

শরৎচন্দ্রিকা

নন্দদুলাল চক্রবর্তী

শরৎচন্দ্রিকা

সিগনেট প্রেস । কলকাতা ২০



প্রবীণ সাহিত্যিক

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রদ্ধাস্পদেষু

প্রথম সংস্করণ

অগ্রহায়ণ ১৩৬৫

প্রকাশক

দিলীপকুমার গুপ্ত

সিগনেট প্রেস

১০/২০এলগিন রোড

কলকাতা ২০

প্রচ্ছদপট

পূর্ণেন্দু পট্টা

মুদ্রক

প্রভাতচন্দ্র রায়

শ্রীগোরাংগ প্রেস প্রাইভেট লিঃ

৫ চিন্তামণি দাস লেন

প্রচ্ছদপট মুদ্রক

গসেন এন্ড কোম্পানি

৭/১ গ্রান্ট লেন

ব্লক

রূপমুদ্রা লিমিটেড

৪ নিউ বউবাজার লেন

বাঁধিয়েছেন

বাসন্তী বাইন্ডিং ওয়ার্কস

৬১/১ মিজাপুর স্ট্রিট

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

দাম ৪.৫০ টাকা

ভূমিকা

জীবন নিয়েই সাহিত্য। গ্রাহ্যের সঙ্গে উপগ্রাহ্যেব মতো এখানে জীবনকে ঘিরে সাহিত্যেব পরিক্রমা। এই পরিক্রমা একটি মহৎ জীবনকে কল্প করে। সেই অসামান্য জীবন সমসাময়িক নানা মানুষ আর নানা সমস্রাব ভিত্তব দিয়ে একটি বিগুরুক যুগকে শুধু প্রত্যক্ষই করেনি, সাহিত্যের দর্পণে তাব বিচিত্র দেশকালজয়ী রূপকে প্রতিবলিত করেছে।

জীবন ও সাহিত্যকে আলাদা না করে আমি তাই সাধ্যমতো সেই দ্রষ্টা এবং স্রষ্টা শরংচন্দ্রকে প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছি। কতদূর সক্ষম হয়েছি, সে-বিচার পাঠকেরা করবেন। আমার দিক থেকে শুধু এইটুকু বলবার আছে যে, জ্ঞানত কোনো চরিত্রকে আমি স্বমহিমাত্যুত করিনি।

বহু বিদগ্ধ ও বন্ধুজন আমাকে সেকালের অনেক স্মৃতিকথা শুনিয়েছেন। প্রাসঙ্গিক বহু গ্রন্থও এ-কাজে আমি ব্যবহার করেছি। স্মৃতিকথক ও গ্রন্থকর্তাদের সকলের কাছেই আমি একান্তভাবে ঋণী।

নন্দচন্দ্রাল চক্রবর্তী

শରৎଚନ୍ଦ୍ରିକା

খুঁটিতে হেলান দিয়ে প্যাবী পণ্ডিত গভীর ঘুমে অচেতন। পাঠশালায় তাঁর হয়ে পাহাবা দিচ্ছে সর্দার পড়ুয়া ট্যাঁপা।

প্লেটটা বুকের কাছে ধরে ছাড়া অঙ্ক কষছিল। হঠাৎ কচি মেয়েলী গলায় দু'থেকে একটা ডাক ভেসে এল—

‘ছাড়াদা...’

শুনে প্লেটসুদ্ধ ছাড়া একটু বিচলিত হল। তারপরই প্লেটটা নামিয়ে রেখে বিরক্তির সঙ্গে বলে উঠল, ‘ধুস্তোরি, নিকুচি করেছে কাঠাকালিব...’

কথাটা যাতে সকলের কানে যায়, এমনভাবেই ছাড়া বলেছিল। শুনে সবাই খলবল করে উঠল। সদানন্দ গলা চড়িয়ে বলল, ‘মুখে কালি দে না উদিকে ওই ট্যাঁপাটার...। ছুবেলা অঙ্ক করো আর অঙ্ক করো। আর সহ্য হয় না।’

সবাই হেসে উঠে সাই দিল। ট্যাঁপা এমনভাবে চোখ লাল করে তাকাল যেন এখন সবাইকে খেয়ে ফেলবে।

হৈ-হট্টগোলের মধ্যে ছাড়া একবার জানলার দিকে তাকাল। একটি ফুটফুটে মেয়ে বই বগলে নিয়ে বাইরে দাঁড়িয়ে তাকে হাত দিয়ে ইশারা করে ডাকছে।

ছাড়া গম্ভীরভাবে ট্যাঁপাকে বলল, ‘আমি চললুম জল খেতে।’

ট্যাঁপা তাকে বাধা দিল। বলল, ‘একটু আগেই না তুই জল খেয়ে এলি। ওসব হবে না। আগে আঁক, পরে...’

ছাড়া তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বলে উঠল, ‘—তাক্।’ তারপরে এগিয়ে যেতেই ট্যাঁপা খপ্ করে তার হাত ধরে ফেলল। ঠেঁচকা

টানে হাতটা ছাড়িয়ে নিতে গিয়ে শ্রাড়ার হাতের দোয়াতটা ঠং করে ট্যাপার কপালে লাগল। ট্যাপা সঙ্গে-সঙ্গে কপাল চেপে ধরে ব্যথায় চীৎকার করে বসে পড়ল। তার সারা গায়ে কালি। পড়ুয়ারা তাই দেখে এ ওর গায়ে হেসে গড়িয়ে পড়ল।

সেই হৈ-হট্টগোলের মধ্যে প্যারী পণ্ডিতের ঘুম ভেঙে গেল। তাড়াতাড়ি বেতটা তুলে নিয়ে বললেন, ‘কি কি ক্রিবে! অথদে মামদো! ঠিক ছুপুরবেলায় শুধু-শুধু অমুন ঝাঁড়ের মতন চিলে মরছিস কেনে?’

ট্যাপা কঁাদতে-কঁাদতে তার ছুরবস্তার কথা যখন বর্ণনা করতে লাগল, তার ঢের আগেই শ্রাড়া পাঠশালা থেকে সব পড়েছে।

‘বটে!’—প্যারী পণ্ডিত লাফিয়ে উঠে বললেন, ‘চল তবে। দেখি কোথায় সে।’

পাঠশালার পাশ দিয়ে এঁকেবেঁকে গেছে গাঁয়ের রাস্তা। একটু এগোলে একটা আমবাগান। গাছের ডালপালায় বাগানেব ভেতরটা অন্ধকার। বড় একটা কেউ যায় না সেদিকে। এব মধ্যে একটি গাছেব তলা খানিকটা পরিষ্কার পবিচ্ছন্ন। ইট আব কাঠের টুকরো দিয়ে সেখানে বসবার বেদী তৈরি হয়েছে।

বেদীও ওপর থেকে একটি ছেলে ও একটি মেয়ের কণ্ঠস্বর-ভেসে আসছিল।—

‘দেখ্ শীক, ওই ট্যাপার মাথাটা আমি যদি ফুটো করে না দিই তো আমার নাম শ্রাড়া নয়।’

নরম গলায় জবাব এল : ‘কেন মিছিমিছি ওর ওপর এত রাগ করছ, শ্রাড়াদা?’

‘ও, খুব যে দরদ দেখছি।’—শ্রাড়া রাগ কবে উঠে দাঁড়িয়ে পকেট

থেকে গুলি-লাটুগুলো বার করে ছুঁড়ে-ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে অস্ত্র
একটা গাছের গোড়ায় গুম হয়ে বসে পড়ল।

ধীরু তার কাছে এগিয়ে যেতে-যেতে বলল : ‘ছি, বড় উল্টো
বোঝো তুমি। এই ছাড়াদা, ছাড়াদা, শোনো...’

ছাড়া তেমনি গুম হয়ে বসে রইল। ধীরু ইনিয়-বিনিয়ে অনেক
করে সাধাসাধি করল। ছাড়া তার দিকে ফিরেও তাকাল না।
শেষকালে অভিমান করে ধীরু চলে যাবার জন্তে যেই পা বাড়িয়েছে
অমনি ছাড়া উঠে গিয়ে খপ্পু করে তার হাত ধরে ফেলে গালে-মুখে
বেশ কয়েকটা কিল-চড় লাগিয়ে দিল। ধীরু মার খেয়ে ফুঁপিয়ে
কঁদে উঠল।

ধীরুকে কঁাদতে দেখে তবে ছাড়ার রাগ পড়ল। ধীরুর পিঠে
কালশিটে পড়ে গেছে। খানিক পরে ধীরুর পিঠে-মুখে হাত বুলিয়ে
দিয়ে ছাড়া তাকে শান্ত করতে লেগে গেল—

‘চুপ কর, লক্ষ্মীটি, কাদিসনে। জানিস তো বাগলে আমার মাথার
ঠিক থাকে না।’

ধীরু একটু পরে কান্না থামিয়ে বলে, ‘তুমি যে বড় উল্টো বোঝো,
ছাড়াদা।’

বাগানের রাস্তায় ঠিক সেই সময় কাদের যেন পায়ের শব্দ
শোনা গেল।

‘ইদিকে পনুমশাই, ইদিকে। উদিকতন ছাড়া পেলিয়েচে বলে
মনে হয়।’

গলা শুনেই বোঝা গেল ট্যাঁপা। প্যারী পশুতকে সঙ্গে নিয়ে
ছাড়াকে খুঁজতে বেরিয়েছে।

প্যারী পশুতের গলা শোনা গেল— ‘বটে, চল তবে পা চালিয়ে।’

পায়ের শব্দ ক্রমেই ছাড়াদের ঘোপের দিকে এগিয়ে আসছে।
ধীরু ভয় পেল। বলল, ‘কী হবে এখন, ছাড়াদা?’

হাতে একটা টিল নিয়ে তাক করে ছুঁড়তে-ছুঁড়তে ঝাড়া বলল,
'হবে ট্যাপার মাথা আর মুণ্ড।'

'উঃ, আর এটু হলেই মাথাটা আমার গিয়েছিল আর কি। না না,
উদিকতন আর যাবেন না, পন্মশাই।'—ঝোপের আড়াল থেকে
ট্যাপা চৌঁচিয়ে উঠল।—'এ নিশ্চয় ঝাড়ার কীর্তি।'

ভয়ে পিছিয়ে গিয়ে প্যারী পণ্ডিত বললেন, 'তা মন্দ বলিস্নি
ট্যাপা। চ ফিরেই যাই। দেখি মতিবাবুকে বললে যদি কিছু হয়।
বাব্বা, ছেলে তো নয়, ডাকাত।'

পায়ের শব্দ মিলিয়ে যেতে ধীরু ভয়ে-ভয়ে জিগগেস করল,
'বাড়িতে যদি ওরা বলে দেয়?'

ঝাড়া নিলিপ্তভাবে উত্তর দিল : 'দেবে।'

'যদি মারে আমাদের?'

'মারবে।'

'যদি ফের পাঠশালায় পাঠায়?'

'তখন তোকে আমি খুব করে কিলোবো।'

'এ্যা!'

'হ্যাঁ, শোন।'—ধীরু কানেব কাছে মুখ এনে ঝাড়া ফিস্ফিস
কবে কী যেন বলল। তারপর মুখ সরিয়ে নিয়ে বলল, 'বুঝলি?
মনে থাকে যেন। আমি এখন চলি তাহলে। বসন্তপুরের হাটবারে
আজ। ছিপ একখানা আমায় কিনতেই হবে।'

ধীরু ভয়ে-ভয়ে তাকে আঁকড়ে ধরে বলল, 'না না, ঝাড়াদা। বেলা
গড়িয়ে গেছে, হাতে গিয়ে কাজ নেই তোমাব।'

হাত ছাড়িয়ে নিয়ে ঝাড়া বলল, 'দূব! ভয় কিসের? নয়নদা
আছে না! তুই যা এখন। যা বজ্রলুম মনে থাকে যেন।'

জনবিরল সন্ধ্যা রাস্তাটা প্রকাণ্ড ঝোপের মুখে বাঁক নিয়েছে।
আশেপাশে জমিট রক্তের মতো কালো অন্ধকার। একটু আগে
বসন্তপুরের হাট সেরে নিজেদের মালপত্র নিয়ে একদল লোক আলো
আর লাঠি হাতে খুব হুঁশিয়ার হয়ে ঝোপটা পেরিয়ে চলে গেল।

এ রাস্তায় চোর-ডাকাত-ঠাণ্ডাডের সাজঘাতিক উপদ্রব। সন্ধ্যার
ঝোঁকে তারা ঝোপের আড়ালে গা ঢাকা দিয়ে থাকে। বাঁশের পাবড়া
চেপে ধরে মানুষকে ভুমে-মুচড়ে খুন করতেও তাদের বাধে না।

নির্জন রাস্তা।

কাঁটালতায় ছ-ছ করে হাওয়া লাগে। কেমন একটা শব্দ চমকে-
চমকে ওঠে স্তব্ধতা।

ঝোপের আড়াল থেকে ছুঁজন লোক বেরিয়ে এল। লম্বা তেল-
চকচকে পাকানো গাঁফ। পরনে ল্যাণ্ডট। মাথায় ফেটি। গলায়
নীল সূতো দিয়ে আটোমাঁটো করে বাঁধা পেতলের ছোট তক্তা।
সারা গায়ে তেলমাখা। হাতের পাবড়া দুটো পাকা বাঁশের তৈরি।
গাঁটগুলো পেতলের পাত দিয়ে মোড়া।

এদিক-ওদিক বার কয়েক দেখে নিয়ে খানিকটা আড়ালে দাঁড়িয়ে
তারা বলাবলি করছিল, ‘নাঃ, দিনটাই মাটি।’

যাকে বলা হল সে তার তেলচুকচুকে পাবড়াটার গাঁটগুলো
কচলাতে-কচলাতে মুখে একটা অদ্ভুত শব্দ করে জবাব দিল, ‘লসীব
লসীব! হেঁ—নইলে এমন পাবড়ায়...’

‘তা সে পাবড়া গে তোমার ছুইটে ডেলম তো ঠিক, বাছারাম
টুনিপাখির মতন ঘুবেও পড়েছেলো—কিন্তু মালটি যে এমন
ধনেখালির জমিদার, তা কে জানত? শা-লা। টাট্কা রক্ত এখনও
দল্-দল্ করতেছে ঘাসের উপরি।’

‘আরে ছাখ্, দূরে কারা আসে না?’

‘জয় মা কালী।’

শিকার কাছাকাছি আসতেই পর-পর ছুটো পাবড়া তাদের দিকে ছুটে গেল।

হাট সেরে ফিরছিল ঝাড়া আর হুঁদাস্ত লাঠিয়াল নয়নচাঁদ। তাদের সঙ্গে একটা বড়োসড়ো গরু।

চোখ পড়তেই নয়ন তার হাতের লাঠি দিয়ে ছুটন্ত পাবড়া ছুটো ঠেকিয়ে দিল বটে, কিন্তু লাঠিটাও সেই সঙ্গে তাব হাত থেকে ছিটকে বেরিয়ে গেল।

নয়নের পেশীবহুল হাতের কয়েক জায়গা ছিঁড়ে গিয়ে রক্ত ঝরছিল। কিন্তু সেদিকে তার খেয়াল নেই। গুণ্ডা ছুটোব হাত খালি, নয়ন এটা লক্ষ্য করেছিল। বাঘের মতো সে তাদের ঘাড়ের ওপর লাফিয়ে পড়ল।

ঝাড়া ততক্ষণে গরুটাকে দূরের একটা গাছেব গায়ে বেঁধে ফেলেছে।

নয়নের হাতের মার খেয়ে ছু-ছুটো গুণ্ডা মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। ঝাড়া তাদের অবস্থা দেখে ফোড়ন কেটে বলল, ‘বড় যে তখন পাবড়া ছুটিয়েছিলে। এখন?’

গুণ্ডাদের একজন চটে-মটে হস্কার ছাড়ল, ‘হাতি খানায় পড়েছে। নইলে তোর কল্জেটা ছিঁড়ে দিত, রে বিটলে ছোঁড়া।’

ঝাড়া ভয়ে কয়েক পা পিছিয়ে এল।

গুণ্ডাটাকে নয়ন এবার এমন একটা মোক্ষম ঘা দিল যে বেচারার মুখ দিয়ে আব টুঁ শব্দ বেরোল না।

গুণ্ডাছুটো মার খেয়ে-খেয়ে সংজ্ঞা হারিয়ে ফেলেছে।

নয়ন এবার রওনা হবার জন্তে উঠল। যেতে-যেতে শুধু বলল, ‘থাক পড়ে বিল্লির বাচ্চা।’

চলতে-চলতে ঝাড়া বলছিল, ‘ওদের ওই গোফজোড়াই সার। যেন একেকটা কেটোবেড়ালের লাজ। না, নয়নদা?’

‘আর মস্করায় কাজ নেই। চল দাদাভাই, পা চালিয়ে।’

একটু পরে গুণ্ডা ছোটো জ্ঞান ফিরে পেয়ে উঠে বসল। একজন ঘোরলাগা গলায় বলল, ‘এ দেখছি, বাবারও বাবা আছে।’

সন্ধ্যার পব ভুবনমোহিনী'ব কোলের কাছে বসে ধীক শুধু একবার শেষ চেষ্টা করল : ‘বিশ্বাস করো, জ্যাঠাইমা—পাঠশালে ছাড়া দা কোনো দোরা ছাড়া কবেনি। পণ্ডিতমশাই শুধু-শুধু জোঁঠ'ব কাছে লাগিয়েছে।’

মুহু হেসে তার পিঠে হাত বুলোতে-বুলোতে ভুবনমোহিনী বললেন : ‘তাই বুঝি, ধীক মা?’

‘হ্যাঁ, জ্যাঠাই। ও'বা যা বলেছে, ঠিক তা'ব উল্টো। এই দেখ না তার স্মৃতি।’

বলে ধীক তা'ব পিঠে'ব জামা তুলে কালশিট'ব দাগ দেখাল।
—‘দেখলে তো? বিশ্বাস হল তো?’

ভুবনমোহিনী ভারাক্রান্ত গলায় বললেন, ‘আ-হ-হা, মা-বে! ক'চি দেহে নিবকদেব মতো কি এনি ক'বে হাত তুলতে হয় গো! আ-হা-হা!’

‘আর, শুধু আমাকে নয়, জ্যাঠাই—ছাড়া দাকেও। ওই টাপাকে বাধা দে'বাব জন্মে ছাড়া দা এগোতেই পণ্ডিতমশাই ত'নেও ধরে মা'বলে। এনি তো আমাদে'ব ও'প'ব হামেশাই চলে। কী—না, অঙ্কটা আমরা ভালো বুঝতে পারিনি। এই অপ'ব'ব। তাতেই এমন বিষন'জ'বে আম'বা পড়ে'চি যে, তোমারে আ'ব তা কি বল'ব, জ্যাঠাই—তুমি গুরুজন...’

‘থাক মা, আমি বুঝি'চি। আ'ব তোমার ও-পাঠশালে গিয়ে কাজ নেই। তোমার মাকে আমি গিয়ে বুঝিয়ে বল'ব'বন।’

ধীক বুঝল তার অভিনয়ে কল হয়েছে। এবার সে আসল কথা পাড়ল : ‘কিন্তু ছাড়া দাকে তবে কেন তোমরা ভাগলপুরে নিয়ে যাচ্ছে, জ্যাঠাই?’

‘কে বললে?’

‘জ্যেষ্ঠ বিকেলের দিকে বলছিল পণ্ডিতমশাইকে। আমি সমস্ত শুনলুম আড়াল থেকে। হুঁ...হুঁ, আমিও তাহলে তোমাদের সঙ্গে যাবো, এই কিন্তু বলে রাখলুম।’

ভুবনমোহিনী হাসিমুখে বললেন, ‘আমার পাগলী মেয়ের কথা শোনো। তুই এখন বড়সড় হবি, টুকটুকে ফুটফুটে ভালো বরেব সঙ্গে তোর কেমন বিয়ে হবে—তখন না একেবারে যাবি এখান থেকে।’ বলে ধীকর মাথায় ভুবনমোহিনী হাত রাখলেন।

তড়বড় কবে ধীক বলে উঠল, ‘ইল্লি! ফুটফুটে বর! ঝাড়াদাকে ছাড়া আর কাউকে আমি বিয়েই করব না।’

অস্থিভাবে নথ খুঁটতে-খুঁটতে ধীক একটু পবে ডাগর চোখ তুলে বলল, ‘বড় যে নিয়ে চলেচো ঝাড়াদাকে, পড়বে কোথায়—শুনি?’

‘কেন? অক্ষয় পণ্ডিতের কাছে!’

ধীক এবার নিকপায়েব মতো ভুবনমোহিনীর বুকোব মধ্যে মুখ নিয়ে গিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

দেবানন্দপুর ছেড়ে আসতে প্রথম-প্রথম আড়ান কষ্ট হয়েছিল বৈকি।
কিন্তু আস্তে-আস্তে নতুন জায়গায় মন বসে গেল।

ভাগলপুবেব গা দিয়ে গেছে গঙ্গা। বাব ববাবদ কও যে ঘাট।
এপাশে-ওপাশে ছুর্গম ঘন জঙ্গল, গা-ছমছন-ববা পোড়ে বাগানবাড়ি।
আব, বিচিত্র চবিত্তেব সব মানুষ।

মানিক সবকার ঘাটেব একপাশে অসংখ্য বুদি-নামা প্রাচীন বটগাছ।
ঠিক যেন একটা জঁটা বুড়ি। জঁটা বুড়িব ঘাড়ে চেপে গঙ্গায় ঝাঁপ দিতে
সে কী মজা।

আশেপাশে বহুস্তভবা বাগান। তাব মঝে পুকুরেব চারপাশ জুড়ে
নাচেব মুদ্রায় দাঁড়িয়ে তালগাছের সাবি। পাকা চাতাল। পাকা
গাঁথনিব বেঞ্চি। শানবাঁধানো ঘাট। ধাপে-ধাপে সিঁড়ি নেমে গেছে
পুকুরেব কাঁচকাটা জলে। তালগাছের মাথা ডিঙিয়ে ঠিকত্বপূরে সূর্য
ঠিকবে পড়ে। ওদিকে আম জাম নারকেলের বীথি। মাঝে-মাঝে
ভেসে আসে দেহাণী পাখির মধ্যদিনের গ্রন্থমন্তব ডাক।

লোকজন বড় একটা আসে না সে সময়। আসে শুধু চঞ্চল চোখে
চপল-সংসদ। নিভীক কোতুললী দলের পাণ্ডা ঝাড়া। আর তার সঙ্গে
মণি, সুবেন, দেবেন, গিরীন, উপেন।

অভিভাবকদের চোখ এড়িয়ে নিত্য চলে শাসন বারণ তুচ্ছ করার
খেলা। ঘাটের রানারে বসে ঘণ্টার পর ঘণ্টা যায় ছিপ হাতে ফাংনার
দিকে তাকিয়ে। কে জানে, জলবালা চটল মৎশকন্ডারা হয়তো
অভিসারে আসবে!

এমনি করে দলবল নিয়ে চলে ঝাড়ার দামাল জীবনযাত্রা।

আড়া ভর্তি হয়েছে দুর্গাচরণ বালক বিদ্যালয়ে ছাত্রবৃষ্টি ক্লাসে।
বোধোদয়-পঞ্চপাঠ ছেড়ে এবার তার প্রবেশ চারুপাঠ, সীতার
বনবাস, সন্দ্বাব সদ্গুরু, ব্যাকরণের রাজ্যে। প্যারী পণ্ডিতের চেয়েও
ঢের শক্ত পাণ্ডায়—অক্ষয় পণ্ডিতের হেফাজতে। গুরুমশাইয়ের ছিল
রামচিহ্নটি কিন্তু পণ্ডিতমশাইয়ের বাগান-কোপানো চড়।

অক্ষয় পণ্ডিতের দশাসই চেহারা। ঘাড়-গর্দানে একমাথা ঝাঁকড়া
চুল। ইয়া গোঁফ, ইয়া দাড়ি। চোখ ছোটো যেন ঠাঁটার মতো।
বাজখাঁই গলা।

ছাত্রদের বশে রাখবার ছুটি মোক্ষম অস্ত্র তাঁর আয়ত্তে। এক তো
নির্ভেজাল খাঁটি চড়; আর দ্বিতীয় হল ছাল-ছাড়ানো লকলকে বেত।

আড়া কিন্তু মুখ বুজে তা মেনে নিল না। পণ্ডিত মশাইয়ের মাবের
কোনো কাটান নেই—এ হতেই পারে না। নিশ্চয়ই আছে। এমন
মস্ত তন্ত্র খুঁজলে নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে যা একবার ফুঁকে দিলে ওসব
আর গায়েই লাগবে না।

সম্পর্কে মণি আড়ার মামা। সুরেনের বড়। বয়সে প্রায় সমবয়সী।
একই ক্লাসে পড়ে। মণির সঙ্গে যুক্তি এঁটে আড়া খোঁজাখুঁজি করতে
লেগে যায়। যেমন করেই হোক মার-নিবারণ মস্ত পেতে হবে।

বাড়িঘর ভোলপাড় করে শেষে একদিন একটা পুরনো বাস্তবতোরং
হাটকাতে-হাটকাতে সেই মহাগূল্য জিনিসটা মিলে গেল।

এক ছেঁড়াখোঁড়া পুঁথি। ‘সংসার-কোষ’। তাতে লেখা রয়েছে এক
আশ্চর্য্যমন্ত্র : ‘ওঁ হ্রীং ছ্রাং ছ্রাং বক্ষ রক্ষ স্বাহা।’

বড়দের শাসন, পণ্ডিতদের কোপ থেকে শুরু করে জলে জঙ্ঘলের
ভয়—যে কোনো বিপদেই পড়ো না কেন, এই মন্ত্রটা ফুঁকে দিতে
স্মারলে—তোমাকে আর পায়ুকে!

বাস্! আর কী চাই। সঙ্গে-সঙ্গে সাক্ষোপাঙ্গদের মন্ত্রটা শিখিয়ে
দেওয়া হল।

ডানপিটের দলটা যেন হাতে স্বর্গ পেয়ে গেল।

কান্না-হাসি বেদনা-আনন্দের ভেতর দিয়ে দিনগুলো এমনিভাবে কেটে যায়।

ছাত্রবৃত্তি পাশ করে আড়া তারপর ভর্তি হল টি. এন. জুবিলী কলেজিয়েট স্কুলে।

অঘোরনাথের ছেলে সুরেন আর গিরীন থাকত বাবার স্কাছে মালদহের চাঁচলে। স্কুলের ছুটির কদিন তারা ভাগলপুরে এসে কাটিয়ে যেত। অঘোরনাথ ছিলেন চাঁচলের রাজ-এস্টেটের ম্যানেজার।

ভাগলপুরে থাকার সময় সুরেন আর গিরীন দুজনেই হত আড়ার সাকরেদ। আড়ার মা ভুবনমোহিনী দেবী ছিলেন তাদের মেজদিদি। কাছেই খেলার সাথী হলে কি হয় তারা সম্পর্কে হত আড়ার মামা।

মামা-ভাগের এই দলটা কম বড় ছিল না—ভাগে বলতে একা আড়া; আর মণি, সুরেন, দেবেন, গিরীন, উপেন—এদের নিয়ে কিশোর মামাবাহিনী। এদের যত আদর-আবদার সবই মেজদিদি ভুবন-মোহিনীর কাছে।

আর ছিলেন আড়ার বাবা মতিলাল। তাঁর কাছে সকলের সাতখুন মাপ। বড়দের শাস্তির হাত থেকে বাঁচতে হলে বাড়ির ছেলেমেয়েরা তাঁর কাছেই ছুটে আসত।

মতিলালের ছিল শিল্পীর চেহারা। বড়-বড় কঁোকড়া চুল, গোঁফদাড়ি কামানো ভরাট মুখ। চকচকে চোখে কেনন একটা তন্ময়তা। সাহিত্যের প্রায় সব কটা বিভাগেই তাঁর দখল। আর হাত ছিল ডবি আঁকায়। মনে অনেক শখ, অনেক স্বপ্ন—কিন্তু অভাবের সংসারে পূরণ করবার কোনো উপায় নেই। তাই মনের সেই খোরাক মেটাতে হত বই দিয়ে।

অপ্রত্যাশিতভাবে তার সুযোগও এসে গিয়েছিল। ভুবনমোহিনী দেবীর ন-কাকা অমরনাথবাবু তাঁর মারফত ছোট ভায়ের বৌয়ের

কাছে বই পাঠাতেন। মতিবাবু সেই ফাঁকে বইগুলো পড়ে নিতেন।

অস্থির স্বভাব আর গভীর সাহিত্যানুরাগের জন্মে মতিলাল জীবনে কম ছুঁখ পাননি। রুজিরোজগারের প্রতি এই উদাসীনতার পেছনে রয়েছে শিল্পীমনের স্বাধীনতাপ্রিয়তা—ভুবনমোহিনী দেবী তা বুঝতেন। কিন্তু তাহলেও, লোকে পাছে তাঁর স্বামীকে খোঁটা দেয়, পাছে আড়ালে কিছু বলে, এই ভয়েই তিনি কাঁটা হয়ে থাকতেন।

এ নিয়ে স্বামী-স্ত্রীতে মাঝে-মাঝে কথাও হত। মতিলাল বলতেন, ‘সংসারে থাকতে গেলে রোজগার কবা দরকার, তা জানি। তবু সত্যি করে বলো তো, আমার একাজের কি কোন দামই নেই?’

‘দাম নেই, একথা কেউ বলছে না। তবে তোমরাই তো বলো, এ জগতে টাকা ছাড়া এক পাও চলার উপায় নেই। যাকগে ওসব কথা। আচ্ছা, ছেলেরে নিয়ে ছুবেলা একটু বসলে তো পারো। ওদের পড়া-টড়াগুলো—’

‘পড়াতে আমার আপত্তি নেই। কিন্তু তাই বলে শুধু পড়া নয়; পড়া আর খেলা—দুটোকে মেলাতে হবে। ছেলেরে মুখে হাসি দেখতে না পেলে আমি হাঁপিয়ে উঠি। ওরা ঠিক চারাগাছের মতো। চারপাশে বেড়া দিতে হয়, কিন্তু রাখতে হয় খোলা আলো-হাওয়ার মধ্যে। তবেই ওরা ডিগ্-ডিগ্ করে বেড়ে ওঠে।’

কথা এগোয় না। স্বপ্নভরা চোখে মতিলাল ততক্ষণে আবার বইয়ের মধ্যেই ডুব দেন।

দাদামশায় কেদারনাথের যতই দাপট থাকুক, তাঁর ক্ষুদে দৌহিত্রটির সঙ্গে কিছুতেই তিনি এঁটে উঠতে পারতেন না। ছাড়া ছিল পালের গোদা। কিন্তু তার পায়ে যেন হরিণের খুর—এমন সে ছুটেতে পারে। কাঠবেড়ালির মতো শুড়ুৎ করে গাছে উঠতে পারে। কাজেই তাকে

ধবতে পারা সহজ ছিল না। ছাড়ার সঙ্গীরাই মাঝে থেকে দাদামশায়ের হাতে ধরা পড়ে গিয়ে কিল-চড় খেত।

ছাড়ার আবার যত সব সৃষ্টিছাড়া খেলা।

কুকুর-বেড়াল-বেজি-পাখি-ফড়িং-বঙিন মাছ—দিনরাত্তির এই নিয়ে তার খেলা। এদের থাকা-খাওয়ার আলাদা-আলাদা ব্যবস্থা। ছোট মেয়েদের দিয়েও নানা ফাইফরমাশ খাটিয়ে নেওয়া হয়। তবে অমনি-অমনি নয়। শিউলি ফুলের বোটার রঙে শাড়ি ছুপিয়ে দিয়ে তাদের এ কাজের মজুরী দেওয়া হয়।

ইস্কুল থেকে ফেরবার সময় ছাড়া তার সঙ্গী-সাথীদের ডেকে বলে, ‘আজ কিন্তু ভাই, তোমরা বাড়ি ফিরেই আকন্দপাতা আর কচি ঘাস যোগাড় করতে বেরোবে।’

একজন হয়তো জিগগেস করে, ‘ঘাস কেন?’

—‘বা রে, কচি ঘাসই যে ফড়িংদের পোলাও। তা বুঝি জানো না?’ তারপর উৎসাহের সঙ্গে বলতে থাকে, ‘হোক না ওরা আমাদের বন্দী। মাঝে-মাঝে ভালো খাবার তো দিতে হবে বাপু। ছুনী কেমন ওদের আলাদা-আলাদা বাসে বেখেছে—রাজা-ফড়িং, গাধা-ফড়িং, গঙ্গা-ফড়িং, কেরানী-ফড়িং—যে যেমন যুগিয়ার, তার তেমন ব্যবস্থা ওব কাছে। দেখিসনি?’

তাহলে তো যোগাড় করতেই হয় ঘাসের পোলাও!

মণিমামা বলল, ‘বুড়ো কোকিলটা যে কদিন থেকে পেঁচার মতো মুখ হাঁড়ি করে বসে আছে, একটু কিক-কুক করছে না।’

ছাড়া সব শুনে-টুনে বিধান দিল : ‘কচি আমপাতার রসের সঙ্গে খানিকটা মরিচগুঁড়ো মিশিয়ে ওর গলায় ঢেলে দিস। কোকিলের দেহে ওটাতিক আদার রসের মতো কাজ করবে। দেখিসনি সেদিন চন্দরবাবুর বাড়িতে? আদার রস আর মরিচের গুঁড়োয় বাঈজীর গলা কি রকম খুলেছিল?’

কিসের একটা ছুটি সেদিন। পড়ার ঘবে বসে-বসে আড়া মা প
আঁকছে। হাতের কাছে আঁকবার নানা সরঞ্জাম। হলুদ, পুঁইবিটলি,
সিমপাতা, বেগনে ফুল, সিঁছুর, নীল বড়ি।

হস্তদন্ত হয়ে বরে ঢুকল আড়ার সহপাঠী মনিমামা। অভিযোগের
সুরে বলল, ‘তোমার ব্যবস্থা মতো কবিরাজি কবা হয়েছিল। কিন্তু
বুড়ো কোকিলটা এই মাস্তুর মারা গেল।’

বিস্ময় কবিরাজের মতোই আড়া আড়া আত্মপক্ষ সমর্থন করে আড়া
জবাব দিল, ‘তা দেখ বাপু, আমি তো ওকে বাঁচাবার জন্তেই ওষুধ
দিয়েছিলাম। এখন ও যদি আয়ু ফুঁবিয়ে থাকে, আমি কী কবতে
পারি বলো? যাও—ওঁ হুঁং ছাং বলে ওর আত্মার সদগতি করে
এসো।’ বলে আড়া আবাব বঙ-বেখাব মধ্যে ডুবে গেল।

মনি চলে যাবার খানিক পরে ঘবে ঢুকলেন ভুবনমোহিনী। আড়াকে
একমনে কাগজের ওপর বঙ বুলোতে দেখে তিনি বললেন, ‘খোকা,
তুইও কি জীবনটা শুধু এই করেই কাটিয়ে দিবি? বসে-বসে ছবি
আঁকছিস, একটু পড়াশুনোয় মন দিবি না?’

আড়া বলে, ‘বা-রে, এটা তো ইস্কুলেরই কাজ, মা। ছবি কে বলল?
দেখছো না ম্যাপ আঁকছি।’

‘কী জানি, বাবা। আমার বড্ড ভয় হয়।’

আড়া ঠিক তার বাপের স্বভাব পাচ্ছে। এখন থেকেই রঙ-তুলির
ওপর যা টান, তাতে বড় হয়ে সেও হয়তো আব সব ভুলে গিয়ে বসে-
বসে শুধু ছবিই আঁকবে।

ভুবনমোহিনীও সব সময় ভয় ডানপিটে ছেলেটা কখন যে কোন
বিপদের মধ্যে গিয়ে পড়ে। ওর যে ভয় ডর বলে কিছু নেই। নইলে
সেবার নয়নার সঙ্গে ছিপ কিনতে গিয়ে কী গেরোই না বাধিয়েছিল।

মতিলালকে এ সম্বন্ধে বললে উনি ওসব কানেই তোলেন না। বলেন,
‘তুমি মিথ্যে ভয় করছ, বো। এমনি করেই তো ওর সাহস বাড়বে।’

কিন্তু মায়ের মন মানবে কেন ? ভুবনমোহিনী বলেন, ‘কাজ নেই আমার অমন সাহসে।’

মতিলাল বুঝিয়ে বলেন, ‘ও হ্যাঁ আর তোমার বোকা-হাবা ছেলে নয়। দেখলে না কত কম পড়েও কিভাবে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় পাশ করে গেল। বড় হলে সব ঠিক হয়ে যাবে। দেখে নিও ওই ছেলেই তোমার দেশের মুখ উজ্জ্বল করবে। কিছু ভেবো না তুমি।’

কথাব ভেতর দিয়ে মতিলাল এমন নিখুঁতভাবে ভবিষ্যতের ছবি ফুটিয়ে তোলেন যে খানিকক্ষণ ভুবনমোহিনীর চোখের পলক পড়ে না। তারপর তাড়াতাড়ি খুশির ভাবটা চাপা দেবার ব্যর্থ চেষ্টা করে বলেন, ‘থাক, খুব হয়েছে। শুধু-শুধু তুমি আমায় দেরি কবিয়ে দিলে। যাই দেখি, ছেলেটা আমার সেই কখন খেয়েছে—’

ছাড়া যত ছবিসুই হোক, বাপ-মা দুজনেরই সে চোখের মণি। ছাড়াকে ঘিরে তাঁরা ভবিষ্যতের স্বপ্ন দেখেন।

ততক্ষণে ছাড়া আবার বঙ-তুলির মধ্যে ডুবে গেছে। ভুবনমোহিনীর চোখে জল এসে গিয়েছিল। তাড়াতাড়ি পেছন ফিরে চোখে আঁচল দিয়ে চোখ মুছে নিলেন।

ঠিক সেই সময় হাতে বই নিয়ে সশব্দে ঘবে ঢুকলেন গাঙ্গুলি-বাড়ির ন-কর্তা অমরনাথ। এ-বাড়ির ছোট ছেলেমেয়েরা তাঁর ভারি ছাওটা। তাঁর কাছেই তাদের সব কিছু আদব-আবদাব-বায়না।

অমরনাথের হাত থেকে ভুবনমোহিনী বইগুলো দেখতে নিলেন।

চেনা পায়ের শব্দে এক মুহূর্তেই ছাড়ার প্যান ভেঙে গেল। বঙ-তুলি ফেলে রেখে একলাফে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, ‘কই ন-দাছু, আমার লজ্জেকুস কোথায়?’

পকেট থেকে একমুঠো লজ্জেন্স বার করে অমরনাথ বললেন, ‘এই

নাও দাছ, কত খাবে লজ্জা। কিন্তু আমার ভুবন-মু'র দিকে অমন জুল-জুল করে তাকাচ্ছ কেন ? ওসব বই তো তোমার পড়বার কথা নয়। ও যে দীনবন্ধু-মাইকেল-বঙ্কিম...

একটু হেসে ভুবনমোহিনী কতকটা যেন ছেলের হয়েই জবাব দিলেন, 'ওসব কি আর ওর ছুঁতে বাকি আছে, ন-কাকা ? ছোটমা'র ঘরে বসে রোজ রাত্তিরে গল্প না শুনলে ওদেব ভাত হজম হয় না।'

ছোটমা মানে কুসুমকামিনী দেবী। গাঙ্গুলি-বাড়ির ছোটগিন্নী। সেযুগের ছাত্রবৃত্তি-পাশ করা মেয়ে। পড়বার বেজায় ঝোক ছিল তাঁর। সংসারের কাজকর্ম সেরে তিনি বই নিয়ে বসতেন। বাড়ির ছেলেরা তাঁকে ঘিরে বসে গল্প শুনত। গল্পের এই আসর বসত রাত্তিরে। বাড়ির আর কেউ বড় একটা টের পেত না।

ভুবনমোহিনীর জবাব শুনে অমরনাথ হেসে বললেন, 'কিন্তু এসব আবার এবাড়ির নিয়ম নয়। জানতে পারলে হৈ হল্লা বেধে যাবে। এবাড়ির একমাত্র কথা শুধু—উকিল হও আর পবীক্ষাব পড়া মুখস্থ করো।'



চণ্ডীমণ্ডপে বড়কর্তা কেদারনাথের তত্ত্বাবধানে ছেলেদের সাক্ষা পাঠচক্র বসেছে। কেদারনাথকে সবাই ভয় করে।

তক্তাপোশের ওপর ফরসা চাদর পাতা। পিলস্বেজের ওপর জ্বলছে পিদিম। একপাশে আরামকেদারায় বসে কেদারনাথ। তাঁর হাতে ‘বঙ্গবাসী পত্রিকা’।

ছেলের দল বিরসবদনে পড়ছে :

‘...ডান্স লিটল্ বেবি, এণ্ড মাদার উইল সিং

মেরিলি, মেরিলি ডিং-ডং-ডিং...’

ততক্ষণে কেদারনাথের হাত থেকে খসে গিয়ে খবরের কাগজটা মাটিতে লুটোচ্ছে আর সেইসঙ্গে নাকডাকার একটা প্রবল আওয়াজ শোনা যাচ্ছে।

হঠাৎ পড়া বন্ধ করে ছাড়া উঠে পড়ল। তারপর পা টিপে-টিপে কেদারনাথের নাকের কাছে গিয়ে কান পেতে ভালো করে দেখে নিল ঘুমটা যথেষ্ট গভীর হয়েছে কিনা। নাকের কাছে গিয়ে ছাড়া যখন খুল এ ঘুম সহজে ভাঙবার নয়, তখন সে ভারি খুশি হল। লাফিয়ে উঠে ধলল, ‘ক্যাট ইজ স্লেপ্‌ট, লেট মাইস্ প্লে।’

যে কথা সেই কাজ। ঘরের কোণে ছিল ছুটো বাথারির তরোয়াল। দেখতে না দেখতে তার একটি ছাড়ার এবং অন্যটি তার মণিমামার হাতে উঠল। ঘরের মধ্যে শুরু হয়ে গেল তাণ্ডব নৃত্য! আর সেই সঙ্গে গান : ‘মেরিলি, মেরিলি, ডিং-ডং-ডিং...’। তরোয়াল ঘোরাতে ঘোরাতে ছাড়া ঘুরে-ঘুরে তেহাই দেয়, ‘খুশিসে, খুশিসে, তাক্ ধিনা ধিন।’ দলের বাকি সবাই ফুটিতে হাততালি দেয়। কিন্তু এইভাবে

চলতে-চলতে তরোয়াল ছুটো কখন যে হাত ফস্কে তেলমুন্ধু পিদিমটা উল্টে দেয়, তা কেউ ঠাহর করতে পারে না। অমনি ছুই যোদ্ধা আর পেছনে-পেছনে তার দলবল ঘর থেকে হাওয়া।

অন্ধকারে হঠাৎ ঘুম ভেঙে গিয়ে কেদারনাথ চীৎকার করে উঠলেন :
'মুশাই, এ মুশাই।'

মুশাই ছুটে এল।—'জী, সরকার।'

'ঘর আন্ধেরা কিঁউ ? লেড়কালোগ সব কিধার গিয়া ?'

মুশাই তাড়াতাড়ি ঘরে বাতি এনে বলল, 'সবকোই খানে গিয়া, ছজুর। ইখার দেবীন বাতি উলট দিয়া। ..আবে, ই দেবীন, উঠ্। শো রাহা কেঁও ?'

তেল পড়ে শাদা চাদরটার অনেকখানি জ্বায়গা ভিজে জবজবে হয়ে আছে। তার একপাশে অঘোরে দুমোছে বেচারী দেবেন।

কেদারনাথ রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে কানছুটো ধরে দেবেনকে ঘুম থেকে তুললেন। তারপর খড়মে খট-খট আওয়াজ তুলে তাকে টেনে নিয়ে চললেন খাবারঘরের দিকে।

ছেলেরা সত্যিই খেতে বাস্ত। কেদারনাথ একবার সবাইকে চোখ বুলিয়ে দেখে নিয়ে সশব্দে নিঃশ্বাস ছেড়ে বললেন, 'হু', এই হতভাগাই দেখছি তাহলে সমস্ত অনাছিষ্টির মূল। মুশাই, ইস্কো আজ কোচোয়ানকা ঘরমে বন্ধু রাখো।'

'মুশাই, মুশাই...দরবাজা খোল দো। মুশাই...'—কোচোয়ানের ঘর থেকে বন্দীর আর্তনাদ ভেসে আসছিল।

একটি ছায়ামূর্তি সেদিকে এগিয়ে গেল। তারপর ফিসফিস করে একটা আওয়াজ—'দেবীন ..'

বন্দীর উৎকর্ষ গলা শোনা গেল, 'কে ? চাটুষো মশাই ?'

মতিলাল বললেন, 'হ্যাঁ! চুপ—চোঁচামেচি করিসনে। এগিয়ে আয় জ্ঞানলার কাছে। এই কলাগুলো খেয়ে নে তাড়াতাড়ি। উহু, ওদিকে নয়, এইদিকে। খেয়ে খোসাগুলো আমার হাতে দিয়ে দে। নইলে টের পেলে তোকে আস্ত রাখবে না।'

খানিক পরে মতিলাল অন্ধকারে দ্রুতপায়ে মিলিয়ে গেলেন।

তারপরই ঝাড়ার দল এসে হাজির হল।

ওদের সাড়া পেয়ে দেবীন আর চোখের জল ধরে রাখতে পারলে না। অভিমান করে বলল, 'বেশ আছিঁস তোরা। নিজেরা বাতি ট্লেটে দিলি। আর মাঝের থেকে বিনাদোষে আমি ধরা পড়ে গেলাম। এখন সারারাত এখানে বন্ধ থাকতে হবে।' বলতে-বলতে কঁঁদেই ফেলল।

ঝাড়া সামুনা দেয় : 'কাঁদিস্নে দেবীন মামা, কাঁদিস্নে। কপালে গেবো ছিল, কী করবি বল? আজ রাতটুকু—ওঁ হুঁং ছাং রক্ষ রক্ষ স্বাহা—বলে কোনোরকমে কাটিয়ে দে, কাল দেখবি সব ঠিক হয়ে গেছে।'

দেবীন অনুরোধ করে, 'বড্ড মশা যে—'

ঝাড়া বলে, 'হোক গে। কালকে তোকে সঙ্গে নিয়ে ঘুড়ির যা পাঁচ খেলব।'

'লাটাই ধরতে দেবে?'

'নিশ্চয়। তুই ধরবি লাটাই আর আমি এমন হেঁচকা টান দেবো যে রাজুর ঘুড়ি ঘচাং হয়ে যাবে।'

বন্দীদশার মধ্যেও এক উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ দেবীনের মুখে হাসি ফুটিয়ে তোলে।

রামরতন মজুমদার ছিলেন ভাগলপুরের একজন ডিস্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। সম্ভ্রান্ত প্রতিপত্তিশালী স্বাধীনচেতা পুরুষ। চাকরি থেকে অবসর নেবার পর আদমপুর অঞ্চলে গঙ্গার ধারে একটা পোড়ে নীলকুঠি কিনে সেখানে প্রকাণ্ড ইমারত তুললেন।

এমনকি সে যুগেও মজুমদার-পরিবারে কোনো রক্ষণশীলতার ছাপ ছিল না।

বৈশভূষায় তিনি ছিলেন পুরোপুরি আধুনিক। ধুতির বদলে প্যান্ট। পায়ে মোজা। মুখে হাঁটা দাড়ি। ক্রাবে, টিপার্টিতে তিনি অভ্যস্ত। চিন্তায় দার্শনিক। বাচনভঙ্গিতে ব্রাহ্মসমাজের ছাপ।

রামরতনবাবুর ছেলে রাজেন একেবারেই আলাদা জাতের মানুষ। শ্যামলকাস্তি সুস্থ সবল চেহারা। আজানুলব্ধিত বাছ। মুখে সামান্য বসন্তের দাগ। ভয় কাকে বলে জানে না। ক্রফেপ করে না কাউকে। কোনোরকম কুসংস্কার নেই তার। গায়ে যেমন শক্তি, মনে তেমনি সাহস। কোনো অবস্থাতেই ঘাবড়ায় না।

শ্রাড়ার চেয়ে রাজেন মাত্র বছর কয়েকের বড়। কিন্তু সেই বয়েস থেকেই ইস্কুলের পড়ার চেয়ে অত্যাচারের প্রতিকার করবার দিকেই তার বেশি ঝোক।

আদমপুর অঞ্চলটা সে সময়ে বেশির ভাগই জলে জলাকার হয়ে থাকত। চারপাশে বাবলার বন, পুকুর আর খাল। গঙ্গায় জোয়ার এলে কোথাও ডাঙ্গা বলে কিছু থাকে না। তখন মাঠঘাটের ওপর দিয়ে চলে ছঃসাহসী রাজেনের ডিঙি।

শ্রাড়ার দল চায় ত্বরন্তপনায় রাজেনের মতো হতে। কিন্তু তার আগে অমনি পালোয়ানের মতো শরীর চাই। চাই কুস্তির আখড়া। প্যারালাল বার।

কিন্তু বাধা অনেক। সব চেয়ে বড় বাধা কেমারনাথ। কাজেই গোপন জায়গা বাছতে হবে।

খুঁজেপেতে একটা নিরিবিলি জায়গা পাওয়া গেল। গঙ্গার পাড়ে

ঘোষেদের পোড়ো বাগানবাড়ি। ভেতরে প্রকাণ্ড উঠোন। লোকে বলে ‘ভূতুড়ে-বাড়ি।’

শ্রাড়া ওসব আমল দেয় না। বলে, ‘ভূত তো হয়েছে কি! আমাদের তো হুঁং হুং মস্তুর জানা আছে।’

সন্ধ্যার অন্ধকারে বাঁশ কাটতে হবে। লোকে যাতে জানতে না পারে।

শ্রাড়া গঙ্গার ধারে একটা ঝোপের আড়ালে দাঁড়িয়ে আছে। সন্ধ্যা হতে দেরি নেই।

হঠাৎ পায়ের শব্দে তাকিয়ে দেখল সুরেন মামা। শ্রাড়াকে দেখে জিগগেস করল, ‘এতক্ষণ তুমি এখানে ছিলে?’

‘না। তপোবনে।’

‘তপোবন! সে আবার কোথায়?’

‘সে ভারি চমৎকার জায়গা। সকলে খবর রাখে না। তবে যা সাপ, ভেতরে ঢোকা মুশকিল।’

‘জায়গাটা আমাকে দেখাবে?’—সুরেন সাগ্রহে জিগগেস করে।

‘না। ও জায়গা কাউকে আমি দেখাই না।’

‘দেখাও না, বাবা। কাউকে আমি বলব না।’

অনেক সাধ্যসাধনার পর শ্রাড়া রাজী হয়। যেতে-যেতে বলে, ‘আচ্ছা, দেখাচ্ছি। কিন্তু কক্ষনো যেন একলা যাসনে, এই বলে দিলাম। জায়গাটায় সাপের আড়ত।’

ঘোষেদের পোড়ো বাড়ির উত্তর দিকে গঙ্গার ধার-ঘেঁষা ঘরটার পেছনে নিম-কামরাঙা-গোলক-মদনাকাঁটার কুপিতে যে জায়গাটা অবেছা হয়ে আছে, তার ভেতর দিয়ে সাবধানে পা টিপে-টিপে যেতে হয়।

শ্রাড়া বলে চলে, ‘সবুজ ঝোপের ভেতরটা পরিষ্কার করে বড় একটা পাথর বসিয়ে রেখেছি। পাথরটার ওপর বসে গঙ্গা দেখতে কী ভালো

যে লাগে। ঝিরঝির করে বাতাস বয়। পাতার ফাঁক দিয়ে চিকচিক করে রোদ্দুর। গেলে আর ফিরে আসতে ইচ্ছে করে না।’

বলতে-বলতে ঝাড়া স্তব্ধ হয়ে যায়।

হঠাৎ ঝাড়ার হাত ধরে সুরেন বলে, ‘চলো, ফিবেই যাই।’

দামী থাঙ্গা লাটাইয়ের খবুра মাজা-দেওয়া স্রুতোয় পাকা হাতের টান পড়তেই প্রকাণ্ড শাদা ঘুড়িটা বোঁ-বোঁ শব্দে ছুটে গেল গোলাপী ভোরিদার একটা ঘুড়িব দিকে।

তারপর আকাশের গায়ে যেন একটা অঘটন ঘটে গেল। দেখা গেল প্রকাণ্ড শাদা ঘুড়িটা কেটে গেছে। ছোট-ছোট ছেলেদেব জয়োল্লাসে মাঠ কেটে পড়ছে।

গর্বে ঝাড়াব মাটিতে যেন পা পড়ে না। কিন্তু হঠাৎ একটা দৃশ্য চোখে পড়তেই তার মুখের ভাব বদলে গেল। পাঁচ খেলে হেবে গিয়ে রাজেন তার অমন সুন্দর লাটাইটা গঙ্গাব জলে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে। লাটাইটা দেবীনকে ধরতে বলে ঝাড়া তক্ষুণি ছুটল রাজেনের কাছে।

‘লাটাইটা জলে ফেলে দিলে?’

‘হ্যাঁ। ওটা কোনো কাজের নয়। তাছাড়া ঘুড়ি আর আমি ওড়াবো না।’

জয়ের আনন্দের বদলে ঝাড়াব সত্যি ভারি দুঃখ হল। রাজেনকে সে হারিয়ে সুখ পেতে চেয়েছিল, কিন্তু তাই বলে দুঃখ দিতে চায়নি। রাজেন যে তার স্বপ্নের নায়ক।

ঝাড়া এতদিন যে কথাটা বলি-বলি করেও মুখ ফুটে বলতে পারেনি, এই প্রথম রাজেনকে সামনে পেয়ে সে না বলে পারল না, ‘তুমি আমাকে তোমার দলে নেবে, রাজুদা?’

রাজেনও যেন ঐতদিন মনে-মনে তাই চাইছিল। বলল, ‘তুই আসবি সত্যি ?’

‘সত্যি আসব। কিন্তু তোমাকে ধরব কেমন করে ? কোথায় পাবো ?’

‘সন্ধ্যাবেলায় যখন আমি আমবাগানে বাঁশি বাজাবো—’

‘অন্ধকারে তুমি বুঝি বোজ বাঁশি বাজাও ?’

৪

আকাশে মেঘের ঘনঘটা। গঙ্গার থৈ-থৈ জল যেন শিউরে-শিউরে উঠছে। পাল গুটিয়ে শেষ খেয়া ডিঙি নোঙর করছে পাটনীর মাঝি।

আমবাগানে ঘনায়মান অন্ধকারে করুণ আশাবরী সুরে হঠাৎ বাঁশি বেজে উঠল।

বৈঠকখানায় বুড়োর দল আড্ডায় বসেছে। একজন বিরক্ত হয়ে বলল, ‘এই ভর সন্ধ্যাবেলা আবার বাঁশি বাজায় কে?’

‘কে আবার? মজুমদারদের সেই দস্তি ছেলেটা।’

শ্রীড়া তখন ভাবছে কোথা দিয়ে যাওয়া যায়। খিড়িকির ছুয়োরের ঘাটে মেয়েদের বাসন মাজার পাট এখনও চোকেনি। ওদিক দিয়ে গেলেই দেখে ফেলবে।

‘মণিমামা, শিগগির এসো তো একবার।’

কোনো কথা নয়। মণিকে দেয়াল ঘেঁষে দাঁড়াতে হল। তার কাঁধে পা তুলে দিয়ে শ্রীড়া পাঁচিলের মাথায় উঠল। ওপারে একরাশ খোলা-খাপরা। অন্ধকারে কিছুই দেখা যাচ্ছে না।

পাত্তটো ঝুলিয়ে শ্রীড়া লাফ দিল। আর সঙ্গে-সঙ্গে শ্রীড়ার চীৎকার : ‘ও মণিমামা গো, সাপে বুঝি ছুবলে দিল পায়ে।’

চীৎকার শুনে আলো নিয়ে সারা বাড়ি ছুটে এল। ধরাধরি করে শ্রীড়াকে উঠোনে আনা হল। তার আগেই মণি তার পৈতেটা ছিঁড়ে শ্রীড়ার পায়ে খুব ক’ষে বাঁধন লাগিয়েছে।

ভুবনমোহিনী ডুকরে কেঁদে উঠলেন। মতিলাল এগিয়ে আসছিলেন, তাঁকে আটকানো হল। এসব দায়দায়িত্বের ব্যাপারে তাঁর বুদ্ধি পরামর্শের ওপর কেউ কোনোরকম ভরসা রাখে না।

শ্রাড়ার পায়ে আরও কয়েকটা বাঁধন পড়ল।

‘সরো দেখি, তোমরা’—কেদারনাথ ভিড় ঠেলে এগিয়ে এলেন।
শ্রাড়া তখন ভুবনমোহিনীর কোলে মাথা দিয়ে নিস্তেজ হয়ে শুয়ে
আছে।

‘দেখ তো খেয়ে এটা কী?’

শ্রাড়া জিভটা খানিক নাড়িয়ে জবাব দেয়, ‘চিনি।’

‘বটে। আচ্ছা, এটা?’

মুখ কুঁচকে শ্রাড়া বলে, ‘মুন।’

ভুবনমোহিনী এবার ভেঙে পড়লেন। শ্রাড়া মুনকে বলছে চিনি,
চিনিকে বলছে মুন। কালসাপে কামড়েছে তাতে সন্দেহ নেই।

মতিলাল এককোণে দাঁড়িয়ে। হুচোখে তাঁর জলের ধারা।

এমন সময় হস্তদন্ত হয়ে রাজেন এসে হাজির। মতিলালকে জিগগেস
কবল, ‘কী হয়েছে, চাটুযোমশাই? শ্রাড়া কোথায়?’

‘তাকে কালে কেটেছে, বাবা। দেখো গে ঐ দিকে।’

‘মায়াগঞ্জে খুব ভালো রোজা আছে। নিয়ে আসব?’

‘এই রাত্রে তুমি কি যেতে পারবে, বাবা? সে যে অনেকটা দূর।’

‘আপনি ভাববেন না। আমি যাবো আর আসব। আমার ডিঙি
আছে। যাবো শ্রোতে, আসবো পাল তুলে।’

ছুটে বেরিয়ে গেল রাজেন।

এদিকে চলতে লাগল সম্ভাব্য সবরকম তুকতাক। সর্প-সঙ্কটের
উদ্দেশ্যে ক্রন্দমান প্রার্থনা। ভুবনমোহিনী কাঁদছেন : ‘হে মাগো, হে
মা মনসা! তোমায় ষোড়শোপচারে পূজো দেবো, ডাইনে-বাঁয়ে চিনির
নৈবিদ্য দেবো, বুক চিরে রক্ত দেবো। দোহাই মা, এই আমার অঙ্কের
নড়ি, পিদিমের সলতে, হুঃখীর ক্ষুদকুঁড়োটিকে তুমি ফিরিয়ে দাও মা।’

ওদিকে তীরবেগে সারা পথ বেয়ে রাজেনের ডিঙি ভিড়ল মায়াগঞ্জের
ঘাটে। তারপর এক ছুটে ওঝার বাড়ি।

এই দুর্বোণে এতটা রাস্তা যেতে হবে শুনে ওঝা গাঁওঁই করে। বলে, ‘এত রাস্তিরে...তা আমি, হাঁ এখন থেকেই গোটেল করে দেলম বাবু। ঔয়ার কালনাগিনীর বাপের মাখি নি আর সারা রাস্তির কিছু কত্তি পারে রুগীকে।’

ইঠাৎ রাজেনের মুখচোখের ভাব বদলে গেল। চোখে আগুন ঠিকরিয়ে বলল, ‘আমার নাম রাজু, নামটা হয়তো শুনে থাকবে—’

ওঝা কুঁচকে উঠল ভয়ে।

সঙ্গে-সঙ্গে বলে উঠল : ‘আহ্-হা! আমি কি বল্লম যাবোনি? তা চলো না, বাবু—শুধু বলছেলম বলি...’

কদিন পরে।

আলো-আঁধারি সন্ধ্যায় রাজেন আর শ্যাড়া গঙ্গার পাড়ে বসে গল্প করছে। শ্যাড়াকে সাপে কাটা আর ধমকে ওঝা আনার গল্প।

শ্যাড়া বলছিল, ‘তুমি রাজুদা বাঁচালে বাঁচি, মরতে বললে মরি।’

‘বটে! চল তবে—’

‘কোথায়?’

‘গঙ্গায়। সাঁতার কাটতে।’

ছজনে ঝাঁপ দিল গঙ্গায়। একটানা বহুদূর সাঁতার কেটে মেছোঘাটায় গিয়ে উঠল। সার-সার জেলে ডিঙির ছইয়ের ওপর গাছের পাতাব ভেতর দিয়ে চুইয়ে-চুইয়ে পড়ছে জ্যোৎস্না। গলুইয়ের ভেতর খলবল করছে মাছ। পাটাতনের ওপর বসে টিমটিমে আলোয় একজন তুলসীদাসের দৌহা গাইছে :

আরে, রমন রমন রামা, সীয়াবর রামজীনে

রামা হো রামা হি রামা রাম।

অব তুলসীদাসজী পছঁ কহথৈঈ সন্সারে
কী রাম ছোড়ি নেহি কুছু কাম ॥

শ্রোতার দল মশগুল হয়ে শুনছে। একজন বলে উঠল, ‘হাঁ হাঁ, ঠীক বোলা—রাম ছোড়ি নেহি কুছু কাম।’

‘ঠীক। পাপ সন্সারমে ঈত বটী পুনকী বাত—কা হো ছেদীলাল?’
রাজেন আর ছাড়া তখন ছেদীলালের মাছমুন্ধ ফাকা ডিঙির ঠিক পেছনে। কাছিটা ছুরি দিয়ে কেটে ডিঙির ওপর ঝপাং করে উঠে বসল রাজেন আর ছাড়া। জেলের দল টের পেতে-পেতে ওরা প্রায় তখন মাঝ দরিয়ায়।

গঙ্গার-এপার-ওপার জুড়ে তখন হাঁক উঠেছে : ‘হো-হো, ডাকু-ডাকু, আরে-রে-রে, ভাগা-ভাগা...’

পেছনে ধাওয়া করল তীরবেগে কয়েকটা ডিঙি। রাজেন চারদিকে চোখ ঘুরিয়ে নজব রাখছে। যাতে কোনোদিক থেকে ওরা আচমকা না এসে পড়ে।

হঠাৎ রাজেন বলে উঠল, ‘ছাড়া, ডিঙিটা শিগগিব শরবনেব দিকে ভিড়িয়ে দে। চটপট। ওরা এসে পড়ল।’

একটা ডিঙি সাঁ করে ভিড়ল সেইদিকে। ছাড়া ডাকল, ‘রাজুদা, রাজুদা—’

রাজেন ততক্ষণে বৈঠাটা উঁচিয়েছে। একটা শব্দ হল। তারপরই একটা আর্তনাদ : ‘আরে—এ-এ, রাম কহো! মার ডালা—আঁ বাঁপ!’
ঝুপ করে একটা শব্দ হল গঙ্গার জলে।

তারপর অনেকখানি রাস্তা গিয়ে খাড়ি। খাড়ির মধ্যে যখন নোকো ভিড়ল তখনও দূর থেকে আওয়াজ ভেসে আসছে... ‘ভাগা ভাগা, দূর ভাগা ছায়।’

রাত ফরসা হয়ে আসছে।

মেছোহাটায় পাইকারের দল ঝুড়ি নিয়ে বসে। রাজেন আর গ্যাড়া এমনভাবে পোশাক বদলেছে যে, চেনা যায় না।

মাছ দিয়ে রাজেন টাকাগুলো গুণে নেয়।

অতগুলো টাকা দেখে গ্যাড়ার চোখ বড়-বড় হয়। ‘অত টাকা দিয়ে কী হবে?’

‘কিছু না,’ বলে রাজেন বাউরীপাড়ার দিকে চলতে লাগল।

ভাঙা কুঁড়েঘরগুলোর সামনে একদল ছেলেমেয়ে। দেখলেই বোঝা যায় কদিন ধরে পেটে ভাত নেই।

রাজেনকে দেখে তারা কলকলিয়ে উঠল।

রাজেন ধমক দিল, ‘আই চুপ!’ তারপর সমস্ত টাকা পরসাগুলো ওদের হাতে তুলে দিয়ে বলল, ‘সবাই ভাগ করে নিবি। পরে যেন কোনো নালিশ না শুনি। আর ছাখ্, এই শেষ। এবার থেকে নিজেদের অন্ন নিজেরা যোগাড় করে নিবি, বুঝলি?’

তারপর গ্যাড়ার হাত ধরে হন-হন করে এগিয়ে গেল রাজেন।

যেতে-যেতে বলল, ‘সত্যিই ওরা বড্ড ছুখী। এ সময়টা ঘরে কিছুই থাকে না। মাঠঘাটেও কাজ নেই। ওদের সব চেয়ে বড় দোষ—লোকের কাছে হাত পাতবে, কিছুতেই হাত মুচড়ে কেড়ে নেবে না। তিলে-তিলে মরেও তাই।’

গ্যাড়া কী যেন বলতে যাচ্ছিল। রাজেন তাকে বাধা দিয়ে বলল : ‘আগে শরীরটা তৈরি কর, গ্যাড়া। নইলে মাহুষের এই ছুখা ঘোচানো যাবে না।’



গাঙ্গুলীবাড়ির ছাদের ওপর মেয়ের দল সার বেঁথে বসেছে সার্কাস দেখতে ।

ছাড়ার দল দেখাবে সার্কাস ।

কেদারনাথ বাড়িতে নেই । অঘোরনাথ বাইরে । বাড়িতে গুরুজন বলতে মতিলাল । মতিলালকে রাজী করানো শক্ত নয় ।

সুতরাং ছাড়া আর তার মণিমামা ভেলভেটের প্যান্ট পরে আর মাথাফ পাখির পালক গুঁজে সার্কাস দেখাবার জন্তে তৈরি ।

পাশে ঘোষেদের পোড়োবাড়ির উঠোনে খেলা দেখানো হচ্ছে । ছাড়া একটা খচ্চরের পিঠে চড়ে এসে উঠোনটায় একবার পাক খেল । তারপর মাটিতে লাফ দিয়ে নেমে ক্রাউনের ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে একটা হাত মেলে দিয়ে বলল, ‘নাউ, লেডিজ এণ্ড জেন্টলমেন, আমাদের খেলা এবার শুরু হবে—’

চারদিক থেকে ঘন-ঘন হাততালি পড়ল । ছাদের ওপর বসে মেয়েরা হাসছে ।

এমন সময় মণি একটু কান খাড়া করে থেকে বলে উঠল, ‘এই সেরেছে, ঘোড়ার খুরের শব্দ । বাবা বোধহয় আসছেন ।’

সুরেন, দেবীন—ওরা সবাই মস্ত ফুকতে লাগল : ‘ওঁ হুইং হুয়ং হুয়ং রক্ক রক্ক স্বাহা !’

ছোট দাছর টমি কুকুর, ভাতুয়ার খচ্চর, রাজেনের শাহাজাদী বাদর, সার্কাসের জন্তুজানোয়ারগুলোকে একটু সামলে রাখতে হল ।

মস্তুরে কাজ হল না । অঘোরনাথ বোড়ায় চড়ে বাড়িতে ফিরলেন ।

বাড়ির গিন্নিরা ছেলেদের হয়ে তাঁর কাছে দরবারে গেলেন ।

অঘোরনাথ ভুরু কুঁচকে বললেন, ‘কী বললে ? ওরা “জীবন-নষ্ট” খেলা দেখাবে ? তা খেলা কেন ? ওদের জীবন নষ্ট হতে আর বাকি কী ?’

‘ওরা খুব বায়না ধরেছে। যদি তুমি রাজী হও—’

‘হঁ। আড়া কোথায় ?’

‘ওই তো খেলা দেখাবে।’

‘পড়াশুনো চুলোয় গেল। এখন বেদের দল খুলে বসেছে।’

‘পড়াশুনো তো ভালোই করছে আড়া।’

‘হ্যাঁ ! ভালো যা করছে—’ বলতে-বলতে অঘোরনাথ হন-হন করে ভেতরে ঢুকলেন।

খিড়িকির ঘাট।

এদিকে-ওদিকে কতকগুলো বুনো আঁগাছা, তুপাকাব খোলা-খাপরা আর শ্যাওলা-ধরা ইটপাটকেল। তার মাঝখানে ডালপালা ছড়িয়ে একটা বেয়াড়া পেয়ারা গাছ। নিতান্ত যারা ডানপিটে, তারাই শুধু পেয়ারার লোভে ওদিকে যায়।

ছপুরটা রোদ্দুবের তাপে ঝাঁ-ঝাঁ করছিল।

হাতে একটা লাঠি নিয়ে ইটপাটকেলের স্তূপ সরাচ্ছিল আড়া। খানিকটা তফাতে মাটির হাঁড়ি আর সরা নিয়ে নীলু দাঁড়িয়ে।

হঠাৎ ফণা তুলে দাঁড়িয়ে উঠল এক গোখরো সাপের বাচ্ছা। সঙ্গে-সঙ্গে হাতের লাঠি ফেলে দিয়ে আড়া হাতখানেক লম্বা একটা বেলের শেকড় সাপটার মাথার ওপর তুলে ধরল। রাগে ফুঁসতে-ফুঁসতে সাপটা বারে-বারে সেই শেকড়টার ওপর ছোবল মারতে লাগল।

নীলু মাটির হাঁড়িটা নিয়ে সাপের দিকে এগিয়ে গেল। ভয়ে তার ঠকঠক করে হাত কাঁপছিল।

এমন সময় কে যেন পেছন থেকে লাঠি দিয়ে এক ঘা বসাতেই সাপের মাথাটা সঙ্গে-সঙ্গে খেঁৎলে গেল।

ছাড়া বিরক্ত হয়ে তাকাল। দেখল লাঠি হাতে মণি দাঁড়িয়ে। ছাড়া বলল, ‘ইস, কী করলি মণি মামা ? সাপটা যে মরে গেল !’

নীলুর হাত এত কাঁপছিল যে, হাঁড়িটা পড়ে গিয়ে ভেঙে ছত্রখান হয়ে গেল।

মণি সেদিকে তাকিয়ে বলল, ‘ভেবেছিলি ছুধকলা দিয়ে সাপ পুষবি, না ? একবারের কামড়েও শিক্ষা হয়নি ?’

ছাড়া বলল, ‘আমি যে সাপধরা শিখছিলাম।’

মণি কী যেন বলতে যাচ্ছিল। এমন সময় মুশাইকে সেদিকে হস্তদন্ত হয়ে আসতে দেখে ছাড়াকে ইশারা করে চলে যেতে বলে নিজে অগ্নিদিকে ছুটে পালাল।

ছাড়াকে মুশাই দেখে ফেলায় ছাড়া আর পালাতে পারল না।

মুশাই ছাড়াকে ডাকল, ‘এ ছাড়াবাবু, চলিয়ে।’

ছাড়া নেহাত ভালোমানুষ সেজে বলল, ‘কোথায় ? কোথায় মুশাই ?’
‘বড়াবাবু বোলাথেঈ’।’

‘আমাকে !’

‘ই-ই। ওর কিসকো বোলাবে ?’ বলে টেকো মাথাটা ঘুরিয়ে খোঁচা-খোঁচা গৌফের ফাঁক দিয়ে মুশাই তার মুখ থেকে খৈনির বিবর্ণ দলাটি মাটিতে ফেলে দিল। ছাড়াকে টিট করার ব্যাপারে তার হাতও যে নেহাত কম নয়, আকারে-ইঙ্গিতে এই ভাবটাই সে ফুটিয়ে তুলতে চায়।

মুশাইয়ের সঙ্গে ছাড়া চলে যেতে নীলু খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল। তারপর আপন মনে বিড়-বিড় করতে লাগল, ‘ওঁ হ্রীং হ্র্যং হ্রাং রক্ষ রক্ষ স্বাহা...’

শ্রাড়াকে সোজা নিয়ে গিয়ে তোলা হল কেদারনাথের বৈঠকখানায়।
ঘরের মধ্যে বসে ইস্কুলের একজন মাস্টারমশাই।

কেদারনাথ রাশভারি গলায় জিগগেস করলেন, ‘কোথায় ছিলে
এতক্ষণ?’

শ্রাড়া বুঝল আজ কপালে তার বিস্তর ছুৰ্তোগ। ঘরে-বাইরে তার
বিরুদ্ধে কেবলি নালিশ। মাস্টারমশাই এমনি কোনো নালিশ নিয়েই
এসেছেন বোধ হয়। কিন্তু শ্রাড়া ঠিক মনে করতে পারে না—ছ-
চারদিনের মধ্যে ইস্কুলে কোন অশ্রায়টা সে করেছে।

শ্রাড়া মাথা নিচু করে থাকে। যে-কোনো শাস্তির জন্তে মনে-মনে
তৈরি হয়।

কেদারনাথ স্বাভাবিক গলাতেই বললেন, ‘প্রণাম করো মাস্টার-
মশাইকে।’

শ্রাড়া একটু অবাক হয়। তাকে গজনা দিতে কেদারনাথ এত দেরি
করছেন কেন?

প্রণাম করে উঠে দাঁড়াবার পর মাস্টারমশাই স্নেহে তার মাথায়
হাত রাখলেন।

শ্রাড়ার ভারি অস্বস্তি হয়। এত ঢঙ কেন? মাস্টারমশাই বলেই
ফেলুন না—কী অশ্রায়টা সে করেছে।

‘তুমি ডবল প্রমোশন পেয়েছ, বাবা; যাও দাছকে প্রণাম করো।’

দাছকে প্রণাম করতে গিয়ে শ্রাড়ার মনে হল, যতটা খারাপ সে
ভেবেছিল পৃথিবীটা মোটেই ততটা খারাপ নয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শাস্ত্রে যে-বয়সে পুত্রের সঙ্গে মিত্রের মতো আচরণ করবার নির্দেশ দেওয়া আছে, ঝাড়ার এখন সেই বয়স। গোঁফের রেখা দেখা দিয়েছে। সবল ঝজু চেহারা। ভাসা-ভাসা উজ্জল চোখ।

পুত্র-পরিবার নিয়ে মতিলালকে দেবানন্দপুরে ফিরে আসতে হয়েছে। কৈদারনাথ কিছুদিনেব জন্মে হালিসহবের বাড়িতে গেছেন থাকতে।

জগলী ব্রাঞ্চ ইস্কুলের মেকেণ্ড ক্লাসে ঝাড়া পড়ছে। ইস্কুলে যাবার রাস্তায় হঠাৎ ট্যাপার সঙ্গে দেখা। সেই যে প্যারী পণ্ডিতের পাঠশালার সেই সদার-পড়ুয়া। কতদিন পবে ট্যাপার সঙ্গে দেখা!

ঝাড়া দাঁড়িয়ে পড়ে জিগগেস করে, ‘কিবে ট্যাপা, চিনতে পারছিস?’
ট্যাপা একটু তাকিয়ে কাঁধের গামছাটা দিয়ে মুখ মুছতে-মুছতে বলল,
‘আরে, ঝাড়া যে!’

‘উঃ, তুই কত বড় হয়েছিস!’

ট্যাপা বলল, ‘তা ভাই, এখন মাথায় ঘরসংসার। নেকাপড়া তো আর হলুনি। বাপ ব্যাল্ল—বে কর, খেতখামার ছাখ। তা শৌরো আমার খুব ভালো নোক মাইরি। এই বলদটা দেলে। ব্যাল্ল, শুধু হাতে মেয়েটারে সঁপে ছবো, এটারেও সঙ্গে নে যা কেনে। হাল-খরচাটা তবু যাহোক বাঁচবে আমার মেয়ের।’

শুনে ঝাড়া হাসে। বলে, ‘বেশ, বেশ। তাহলে তো তুই একটা কাজের কাজ করেছিস রে, ট্যাপা।’

ট্যাপা মুখটা লজ্জা-লজ্জা করে হাসে। তারপর হঠাৎ বলে, ‘হ্যাঁ, ভালো কথা। শুনেছিস তো, ধীরু বে ঠয়েচে?’

ঝাড়া একটু চমকে উঠল। কিছু বলল না।

ট্যাঁপা বলতে লাগল, ‘কিন্তু এমনি ছুঁথের কপাল.মেয়েটার যে, বছর না ঘুরতে বিধবা হল। এখন কালীতে না কোথায় যেন থাকে।’

শ্রাড়ার মুখ দিয়ে কোনো কথা সরল না।

ট্যাঁপা একটু অপ্রস্তুত হয়ে পড়ে বলল, ‘ওই যে সদাও আসছে, যা তোরা ইস্কুলে যা। যাস কিন্তু একবার আমাদের বাড়ি।’

তারপর বলদটাকে তাড়াতে-তাড়াতে মাঠ ভেঙে ট্যাঁপা এগিয়ে গেল। ‘হেট্...ক্যাক্...ক্যাক্...কাঁ...’

রাত অনেক। চারদিকে ঘুট-ঘুট করছে অন্ধকার। তুর্ধোগের রাত্রি। শেয়াল-কুকুরও বাইরে বেরোয়নি।

আকাশে ঝিলিক দিয়ে উঠল বিদ্যুৎ। তার আলোয় সদানন্দেব বাড়ির পেছনদিকে একটি ছেলেকে দ্রুতপায়ে যেতে দেখা গেল। ছাদের সঙ্গে একটা মই লাগানো। বোঝা গেল, ঐ মই বেয়েই সে উঠবে। আশে-পাশে আম-জামের ডালপালায় অঁজলা-অঁজলা অন্ধকার।

খানিক পরে ছাদে সদানন্দের গলা শোনা গেল, ‘এসো, এসো শ্রাড়াদা, ছক পাতাই রয়েছে।’

কাগজে-ঢাকা হারিকেনের আলোয় দেখা গেল কথাটা মিথ্যে নয়।

‘আজ রাত্তিরে দাবাখেলা বন্ধ থাক, সদা। কাজ আছে।’

‘এক বাজি হবে না?’

‘না রে, আকাশের গতিক ভালো নয়। জিনিসপত্তরগুলো রাতারাতি যোগাড় করে ফেলা দরকাব। নইলে রাত পোয়াতেই গাঁয়ের লোকে ওদের ছিঁড়ে খাবে।’

ব্যাপারটা সদানন্দর আগে থেকেই জানা। কাজেই সদানন্দ কোনো প্রশ্ন করল না। শুধু বলল, ‘ঠিক আছে। চলো।’ তারপর দাবার ছক উঠিয়ে আলোটা নিভিয়ে দিল।

মই দিয়ে নেমে ছাড়া ফিসফিস করে বলল, 'তুই সেই বাগানটাতে যা। তরিতরকারি ফলমূল যা পাবি নিয়ে গড়ের কাছে' অপেক্ষা করবি। আমি দেখি পুকুরে যদি মাছ-টাছ পাই। দেখিস, বোকার মতো যেন ধরা পড়িস না। সেই জিনিসটা আছে তো সঙ্গে ?'

'তা আর বলতে ?' বলে সদানন্দ ফতুয়াটা ওঠাল। বিছাতের আলোয় তার কোমরে খাপশুকু ছোরাটা চকচক করে উঠল।

তারপর হুজনে হুদিকে চলে গেল।

রাত শেষ হতে আর খুব বেশি দেরি নেই। অন্ধকার পাতলা হয়ে আসছে। কয়েক পশলা রুষ্টির পর গাছের ভিজে ডালের ভেতর দিয়ে স্নান চাঁদের আভাস। দু-একটা নিশাচর পাখি শেষবারের মতো ডাকছে।

ছাড়া আর সদানন্দ উলুখড়ে ছাওয়া একটি জীর্ণ কুঁড়ে ঘরের সামনে এসে দাঁড়াল। শূন্য দাওয়ার ওপর ছোটো ভারি থলি নামিয়ে রেখে কোমরের গামছা খুলে তারা শরীরের ঘাম মুছে নিল।

তারপর ছাড়া এগিয়ে গিয়ে দরজার শেকল ধরে নাড়ল।

ভেতর থেকে নারীকণ্ঠে শোনা গেল, 'ওগো শুনচো। বাইরে ডাকচে।'

'এ্যা।' তারপর আবার পাশ ফিরে ঘুম।

'পুরুষ মানুষের এমন ঘুমও তো দেখিনি। বলি, শুনচো ? বাইরে কে ডাকচে।'

'আঃ, আচ্ছা জ্বালা তো দেখছি। রাত না পোয়াতেই খাই-খাই! রাত অন্ধি লোকের দোরে-দোরে ঘুরেচি, একটা পয়সাও কেউ ধার দিল না। আবার বলে, মেয়ের বিয়েতে না খাওয়ালে একঘরে করবে। করুক। অমন সমাজের মুখে আমি হুড়ো জ্বলে দেবো।'

'খুলে একবার দেখলেই তো হয় কে ডাকছে।'

‘কে আবার ডাকবে? রেড়ো ভাটের দল ছাদা বাঁধতে এয়েচে। বলছ যখন, যাই দেখি।’

দরজাটা খুলেই ভদ্রলোক আলো হাতে নিয়ে কেমন যেন থতমত খেয়ে গেলেন। গ্যাড়া আর সদানন্দ এত রাত্তিরে তাঁর কাছে কেন? কারো কোনো বিপদ-আপদ ঘটেনি তো?

তাড়াতাড়ি চোখদুটো কচলে নিয়ে তিনি বললেন, ‘একটু দাঁড়াও, বাবা। ভেতর থেকে মাতুরটা নিয়ে আসি।’

‘কিছু দরকার নেই, জ্যাঠামশাই। আমরা একুণি চলে যাবো। আপনি এই থলি দুটো শুধু ঘরে তুলুন।’

থলি দুটোর দিকে তাঁর এতক্ষণে চোখ পড়ল। একটাতে শাকসজ্জি বেরিয়ে আছে, আরেকটা থেকে প্রকাণ্ড একটা মাছের ল্যাজ দেখা যাচ্ছে।

মুখ দিয়ে তাঁর কোনো কথা সরল না। চোখ দিয়ে টস-টস কবে জল পড়তে লাগল।

গ্যাড়া লজ্জা পেয়ে তাড়াতাড়ি বলল, ‘দেরি হয়ে গেছে। আমরা আজ যাই, জ্যাঠামশাই।’

প্রোট ভদ্রলোক চোখ মুছে বললেন, ‘তোমাদের কী বলে আশীর্বাদ করব ভেবে পাচ্ছি না। ভগবান তোমাদের বাঁচিয়ে রাখুন। তোমাদের ঋণ আমি এ জীবনে শোধ করতে পারব না। আব একটা কথা। কাল দুপুরে তোমরা এখানে খাবে। আমরা বামুন নই বলে—’

গ্যাড়া তাড়াতাড়ি বলল, ‘ও কথা তুলবেন না, জ্যাঠামশাই। কার কী জাত আমরা জানি। আজ যাই, কাল দুপুরে আমরা আসব।’

রাস্তায় এসে গ্যাড়া সদানন্দকে বলে, ‘বাড়িতে গিয়েই মইটা সরিয়ে রাখিস কিন্তু। ভুল না হয়। আর দেখিস, যেন ঘুমিয়ে পড়িস নে। বেলা করে উঠলে লোকে ঠিক সন্দেহ করবে। সকাল না হওয়া পর্যন্ত বিছানায় ঘাপটি মেরে পড়ে থাকবি, বুঝলি?’

বাড়ির সামনে উঠানের ঘাসের ওপর মতিলাল পায়চারি করছেন।

সংসারের বোঝা টেক্কে-টেক্কে তিনি ক্লান্ত। আস্তে-আস্তে মাথার ওপরটা ফাঁকা হয়ে যাচ্ছে। মা চোখ বুজলেন। কেশবদেব দেহ রেখেছেন ভাটপাড়ায় গুরুগৃহে। অভাবে আর অনটনে মাথার ওপর যেন আকাশ ভেঙে পড়ছে।

এই অভাব ভুলে থাকার একটাই শুধু উপায় আছে। মতিলাল আস্তে-আস্তে ঘরের ভেতরে যান।

সামনে সাজানো রানীকৃত বই। তা থেকে একটা বই টেনে নিয়ে পকেট থেকে বার করেন সূতো-বাঁধা নিকেলের চশমা।

বইতে চোখ বুলোতে-বুলোতে তাঁর মুখের ভাব সহজ হয়ে আসে। চোখের দৃষ্টিতে একটা সুমধুর স্বপ্ন ভেসে ওঠে। তারপর বই রেখে দিয়ে বইগুলোর আড়াল থেকে একটা খাতা বার করেন।

সামনে দোয়াতের পাশে কলম। অশ্রুমনস্ক মতিলাল কলমটা কিন্তু কোথাও খুঁজে পাচ্ছেন না। পকেট তন্নতন্ন করে খুঁজছেন। একরাশ ছেঁড়া কাগজের সঙ্গে বেরিয়ে এল একটা ছোট পকেট-ছাঁকো। কলমটা পাওয়া গেল না।

কিন্তু ছাঁকো পেয়ে মতিলাল হাতে স্বর্গ পেলেন। এতক্ষণে মনে পড়ল যে বহুক্ষণ তাঁর তামাক খাওয়া হয়নি। মতিলাল করুণ চোখে এদিক-ওদিক তাকালেন।

ঠিক সেই সময় কন্ধের আগুনে ফুঁ দিতে-দিতে ঘরে এসে ঢুকলেন জী ভুবনমোহিনী।

কন্ডেটা ছাঁকোর মুখে লাগিয়ে কৃতজ্ঞ দৃষ্টিতে জীর মুখের দিকে

তাকিয়ে মতিলাল জোরে-জোরে কয়েকটা টান দিলেন। তারপর হাত দিয়ে ধোঁয়া তাড়াতে-তাড়াতে বললেন, ‘আমার যে খুব তামাক খেতে ইচ্ছে হয়েছিল, কেমন করে তুমি জানলে?’

‘এতদিন ঘর করছি, এটুকুও জানবো না?’ তারপর একটু থেমে বললেন, ‘একটা কথা বলতে এসেছিলাম তোমাকে। আমি আর পায়ছি না চালাতে। কিছু না আনলে তো আজ রান্না হবে না।’

মতিলাল ভারি সঙ্কুচিত হয়ে পড়লেন। ভুবনমোহিনীকে কিভাবে সংসার চালাতে হয় তিনি জানেন।

মতিলাল হুকোটা সরিয়ে রেখে তাড়াতাড়ি উঠে পড়লেন।

‘কার কাছেই বা এখন যাই, হাত পাতার আর জায়গাও যে ছাই নেই’—বলতে-বলতে মতিলালের দীর্ঘশ্বাস পড়ে।

রেল-রাস্তা বুক করে প্রকাণ্ড মাঠ। কাছেই আম-জাম-পেয়ারার বাগান। ও পাশে ইস্কুলে যাবার রাস্তাটা দেখা যায়।

পেয়ারাতলায় বসে একটা সরু কাঠি দিয়ে মাটিতে আঁচড় কাটতে-কাটতে ছাড়া আকাশ-পাতাল ভাবছে। পায়ের সামনে একটা পেয়ারা পড়তেই ছাড়া চমকে মাথা তুলল। গাছের ডালে অসহায় লুন্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে একটা পাখি। পেয়ারাটা তার মুখ থেকেই অসাবধানে পড়ে গেছে।

ঠিক সেই সময় সদানন্দ কোথা থেকে ছুটে এসে ছাড়ার পাশে বসে পড়ল।

‘ছাড়াদা, তুমি ইস্কুলে যাচ্ছে না কেন বলো তো?’

‘ইস্কুলে আর আমি যাবো না।’

‘সে কী! কেন?’

‘সোজা কথা। মাইনে দিতে পারি না। মাইনের জন্তে ইস্কুলে কথা

শুনতে হয়, বাড়িতে মাইনের কথা বললে বকাবকি। বাগানে পেয়ারা খেতে আসি তাতেও রেহাই নেই, মালী তাড়া করে। যদিকেই যাই সবাই মারমুখো। কপালে কত যে আছে!...যাক গে, ওসব কথা। ওঠ, ওঠ, চ দেখে আসি ট্রেন আসছে।’

লোহার তারের সামনে ছাড়া আর সদানন্দ দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতেই ট্রেন এল এবং তাদের দিকে গরম নিঃশ্বাস ছাড়তে-ছাড়তে বিরাট এক ড্রাগনের মতো ল্যাজ নাড়াতে-নাড়াতে সামনে দিয়ে চলে গেল। ট্রেনটা চোখের আড়ালে চলে যাবার পর ছাড়ার ভঁশ হল— লাল সিগন্যাল দেখিয়ে ট্রেনটাকে থামিয়ে দেবার জন্তে বাথারির মাথায় একটা লাল গামছা তো সে বেঁধে রেখেছিল। ইস্, ট্রেন দেখার উত্তেজনায় ছুজনের একজনেরও আর সে কথা মনে ছিল না।

‘খোকা—’

ছাড়া তখন বাবার পড়ার ঘরে বসে তন্ময় হয়ে বাবার লেখা খাতা-গুলো দেখছিল। গল্প-উপন্যাস-নাটক-কবিতা। কিছু বাদ নেই। সব লেখাই অসমাপ্ত। কিন্তু লেখার মধ্যে বাঁধুনি আছে।

মার ডাক কানে যেতেই ভাবলে, আবার কোনো নালিশ নিশ্চয়। তাড়াতাড়ি খাতা বন্ধ করে ছাড়া বাড়ির বাইরে চলে গেল।

হাঁটতে-হাঁটতে ছাড়া যেখানে এসে পৌঁছুল সেটা একটা আখড়া। বহু বয়সের বহু রকমের মানুষ এখানে। যাযাবরদের জীবন। মন্দ লাগে না, কিছুক্ষণের জন্তে সমস্ত কিছু ভুলে থাকা যায়। এদের সঙ্গে ছাড়ার পরিচয় হয়েছে সম্প্রতি।

আখড়াই শুরু হয়ে গেল।

বিরাট গৌফ চুমরিয়ে বসে আছেন অধিকারীমশাই। আশে-পাশে চুলবুল করছে ছোট বড় ‘অ্যাক্টো’-দার। পাখোয়াজ শাণিয়ে নিয়ে

বসেছে বাজনদার—এখুনি ছন্-চৌছনে বেজে উঠবে। গান ধরেছে নতুন সাকরেদ। ঝাড়া।

‘এতদিনে ত্রিতাপহরা মা, হয়নি বুঝি তোর মনের মতো...’

অধিকারীমশায়েরও মনের মতো হল না। খিঁচিয়ে উঠে তিনি বললেন, ‘চড়া না রে, চড়া—গলা তো দেখি বেশ আছে তোর, চড়িয়ে দে না আরো জোরে।’

ঝাড়া আর এক পর্দা গলা চড়াবে বলে গুন-গুন করে গলাটা শাণিয়ে নিচ্ছে, এমন সময় অধিকারীর যিনি ডান-হাত তিনি গাঁজার কক্ষে থেকে এক মুখ ধোঁয়া ছাড়তে-ছাড়তে কক্ষেটা উচিয়ে বলে উঠলেন, ‘বলি, এটা না চড়ালে ওটা চড়বে কেমন করে? কদিন থেকে আমি পই-পই করে বলাছি—আবে, ওসব “তির্তাপহরা” গান গাইতে গেলে “বোম শঙ্করী” টানের দবকার...যে গানের যে বাজনা! কিন্তু, কে কার ঝাড়ে বাঁশ কাটে...কার গইলে কেই বা ধোঁয়া দেয়।’

অধিকারী চড়ানোর ভঙ্গিতে বলে উঠল, ‘ঠিক বলেচে ও। কেন চড়াস না তবে, অ্যা? বলি, কেন চড়াস না গাঁজা?’

‘গাঁজা আমি খাই না।’

‘খা-ই না, ঝা-কা?’ অধিকারী ভেংচি কেটে বলল, ‘খোল ছেড়ে এসেছে কেস্তন গাইতে। সেই বেস্তান্ত! নে...চড়া!’

‘এই সপ্তম কক্ষে চড়ালুম, দেখি আরও ক-ছিলাম চড়াতে হয়। সুদ না নিয়ে নড়ছি না বাবা...’

সকালে মতিলালের বাড়ির সামনে বসে গাঁজাখোর লোকটা যে সুদখোর মহাজন তা শুধু তার কথাগুলো শুনেই বোকা গিয়েছিল।

বাড়িতে ঢুকতে গিয়ে ধোঁয়ার দিকে তাকিয়ে লোকটাকে ঝাড়ার প্রথম নজরে পড়ল।

‘কে আপনি ? কাকে চান ?’

রক্তবর্ণ চোখ মেলে লোকটা উত্তর দিল, ‘সে খবরে তোমার আবশ্যক ? তোমার বাপ মতিলালকে চাই। আজ তাকে ধরবই। তার জন্তে যত ছিলিমই লাগুক।’

ছাড়া মাথাটা নিচু করে তাড়াতাড়ি বাড়ির ভেতরে গেল। ভেতরের বারান্দায় মা উদ্বিগ্ন হয়ে বসে আছেন। ছাড়াকে দেখে আঁচল দিয়ে চোখের জল চাপতে-চাপতে বললেন, ‘দিনকে দিন এমনি করেই কি বয়ে যাবি, বাবা ? ইঙ্কলে যাওয়াও তো আজকাল ছেড়ে দিয়েছিস। চিরজীবনটাই কি আমাব এমনি ছুঃখে-ছুঃখেই কাটবে ?’

ছাড়া খানিকক্ষণ মাথা নিচু করে থেকে বলল, ‘ইঙ্কলে অনেকদিনের মাইনে’ বাকি। গেলেই মাস্টারমশাই বকেন। সকলের সামনে যা নয় তাই বলে লজ্জা দেন।’

বাইরে এই সময় একটা গোলমাল শোনা গেল। ভুবনমোহিনী বাকুলকণ্ঠে বলে উঠলেন, ‘ওঁর গলা বলে মনে হচ্ছে...’

কিন্তু ততক্ষণে মতিলালের গলা ডুবিয়ে মাথা তুলেছে পাওনাদারের গলা। গলা তো নয়, যেন নটের খেতে কলসী-কলসী জল ঢালছে। কথা নয়, যেন বাক্যবাণ।

‘সে কোনো কথা আমি শুনব না বাবা ! আমাকে তুমি সে ধন পাওনি।’

‘বিশ্বাস করুন, আজ হাতে একটি—’

‘বিশ্বাস ! তোমায় বিশ্বাস করব ! সাত-সাতটে মাস কেটে গেল, আসল ছেড়ে একটি পাই পয়সাও সুদে-হাতে করলে না তুমি—মুখ নেড়ে আবার কথা বলচ কোন আক্কেলে ?’

‘আর একটা মাস অস্তুত—’

‘উহু, একটা দিনও নয়। সুদ বলে অস্তুত একটা টাকা আজ আমার চাইই চাই। হেঁটে-হেঁটে পায়ের গোড়ালি আমার কান-মুড়োয় ঠেকে যাবার দাখিল। হেঁ।’

‘বিশ্বাস করুন, হাতে আজ আমার কিছুই নেই।’

‘কিছু নেই তো ভিটেটা বেচতে পারো না ? খাওয়া বন্ধ করতে পারো না ? নেশা ছাড়তে পারো না ? হতচ্ছাড়া মোদো মাতাল গের্জেয় কোথাকার !’

ছম-ছম করে পা ফেলে পাওনাদার লোকটা রাগে গরগব করতে-করতে বেরিয়ে গেল।

অপমানের চূড়ান্ত হয়ে মতিলাল উদ্ভ্রান্তচিত্তে বাড়িতে ঢুকলেন। বাড়িতে পা দিলেই পাওনাদারের তাগাদা। তাই আজকাল বাড়িতে তিনি বড় একটা থাকেন না। অথচ কোথাও গিয়ে সাহসনাও মেলে না।

মতিলাল আপন মনেই বলছিলেন, ‘মাছুষ কি শুধু বাইবেটাই দেখবে ? অন্তরটা কি কিছু নয় ! দাশুণ মা যদি আসবার সময় বাস্তাব ওপর কেঁদে না পড়ত, টাকাটা তাহলে এখুনি আমি পাওনাদারের মুখের ওপর ছুঁড়ে দিতে পারতাম। কিন্তু তাহলে দাশুর মাকে আমায় বলতে হত—তোমার ছেলে ওষুধ অভাবে মরে যাক, আমার কী ! কিন্তু ও আমি পারব না। তার জন্তে যদি দেনার দায়ে ভিটেমাটি বেচতে হয় বেচবো।’

ছাড়ার দিকে মতিলালেব চোখ পড়ল। ছাড়া স্কুলে যায়নি, মাইনে বাকি। মতিলালের মনে হল ছাড়াও যেন একজন ক্ষুদে পাওনাদার। মাথায় হঠাৎ বাগ চড়ে গেল মতিলালেব।

‘কে...ও, তুমি...তুমি—’

এখুনি একটা বিক্ষোৰণ হবে বুঝতে পেরেই ছাড়া তাড়াতাড়ি সামনে থেকে সরে গেল।

‘ওঃ, কোথাও কি নিষ্কৃতি নেই আমার ? ভগবান চারদিকে পেয়াদা বসিয়ে রেখেছেন। সংসারে এই ক্ষুদে পেয়াদাগুলোও যদি না থাকত—’

আড়াল থেকে কথগুলো কানে যেতেই আড়া চমকে উঠল। তার মাথার মধ্যে কলের গানের ভাঙা রেকর্ডের মতো কেবলি বাজতে লাগল—

‘ক্ষুদে পেয়াদাগুলো যদি না থাকত...ক্ষুদে পেয়াদাগুলো যদি না থাকত...’

পরদিন আড়াকে আর খুঁজে পাওয়া গেল না। চারদিকে খোঁজখবর করেও কোনো ফল হল না। দু-একজন তাকে স্টেশনের রাস্তায় যেতে দেখেছে বলল। সঠিক কিছু জানা না গেলেও এটুকু বোঝা গেল, আড়া নিরুদ্দেশের পথে পাড়ি দিয়েছে।

ভুবনমোহিনী আড়ার শোকে ভেঙে পড়লেন।



রাস্তা দিয়ে চলেছে এক বিবাগী মুসাফির। কচি বয়েস। চল-চল মুখে সবে দাড়িগোফ উঠছে।

সামনে অন্তহীন রহস্যভরা পথ, প্রান্তর, গ্রাম, কুটির, ছায়াচ্ছন্ন গাছের সারি, দীঘি, জাঙাল।

গ্রামে-গ্রামে হেঁকে ধরছে আবালবৃদ্ধবণিতার দল। গান শুনে আশ মিটেছে না লোকের। ‘আরও একটা গাও, আরও একটা গাও’—যার কাছে যা আছে উজাড় করে দিয়ে গান শুনতে চাইছে।

রাস্তার লোককে মানুষ এত ভালোবাসতেও পারে। কেউ দাদা বলে কাছে ডাকছে, কেউ বাৎসল্য জানিয়ে সন্তানস্নেহে মাথায় হাত বুলিয়ে দিচ্ছে।

ঘরের টানে কিছুতেই আর বাঁধা পড়া নয়। পথের মানুষ তাই ভালোবাসার বাঁধন ছিঁড়ে আবার পথে বেরিয়ে পড়ে। নদী পেরোতে হয়। পথেঘাটে যাযাবরদের সঙ্গ। দিনগুলো নেশার মতো কাটে। রেল টিকিট লাগে না, গলার গানই হয় পারানীর কড়ি।

পুরীর মন্দির। জগন্নাথ ধাম। অনাদিকালের দেবতাকে দেখে চোখে হঠাৎ জল এল।

‘ঠাকুর, আর কেউ না জামুক তুমি তো আমার মনের কথা জানো। আমার মা-বাবা বড় দীনহুঁখী, ঠাকুর—তুমি দেখো যেন তারা কষ্ট না পায়।...’

ভাগলপুরের বাড়িতে অমরনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের ভারি অসুখ। সারা

বাড়ি থমথম করছে। মাথার কাছে বসে ছোট ভাই অঘোরনাথ।

অমরনাথকে ব্যাকুল দৃষ্টিতে এদিক-ওদিক তাকাতে দেখে অঘোরনাথ ঝুঁকে পড়ে জিগগেস করলেন, ‘কাউকে খুঁজচ ?’

অমরনাথ ক্ষীণকণ্ঠে থেমে-থেমে বললেন, ‘ভুবন এখনো এল না ? তাকে যে আমি একবার দেখে যেতে চাই।’

সঙ্গে-সঙ্গে ভুবনমোহিনীকে চলে আসার জন্তে টেলিগ্রাম আর টাকা পাঠানো হল।

ভুবনমোহিনী এলেন। অমরনাথের কাছে ছাড়ার পালিয়ে যাবার ব্যাপারটা চেপে রাখা গেল না। ভুবনমোহিনীর বিষাদগ্রস্ত মুখ আর ছাড়ার না আসা—দুটোর কোনোটাই অমরনাথের চোখ এড়ায়নি।

ভুবনমোহিনীকে ভেঙে পড়তে দেখে অমরনাথ সাস্থনা দিয়ে বললেন, ‘কাঁদিস্নে মা। জীবনে আমি কোনো অশ্রায় করিনি, কারো প্রাণে ব্যথা দিইনি—যাবার আগে এই প্রার্থনাই আমি করে যাচ্ছি, তুই দেখিস্নে মা, ছাড়া তোর কাছে আবার ঠিক ফিরে আসবে।’

অমরনাথের সেই অন্তিম প্রার্থনা ব্যর্থ হয়নি।

এক আকস্মিক যোগাযোগের ভেতর দিয়ে ছাড়া শুধু ফিরেই এল না, সব চেয়ে প্রিয় ন-দাত্তর সঙ্গে তার শেষ দেখাও হল।

কলকাতার নাম-করা সলিসিটর গণেশচন্দ্র চন্দ্র ট্রেনের উচু ক্লাশে কলকাতায় ফিরছিলেন। ট্রেনে খুব ভিড়। আর কোথাও জায়গা না পেয়ে একটি ছেলে তাঁর কামরায় উঠে পড়ল।

ভবঘুরের উলিভুলি পোশাক সঙ্গেও ছেলেটির চোখেমুখে ভদ্রঘরের ছাপ। গণেশচন্দ্র কৌতূহলী হলেন।

‘তোমার নাম কী, বোকা ?’

‘আজ্ঞে, তাড়াতাড়িতে উঠে পড়েছি, পরের স্টেশনেই নেমে যাবো।’

‘আমি তোমাকে নেমে যেতে বলছিলাম। তোমার নামটা জানতে চাইছি।’

‘নাম শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।’

গণেশচন্দ্র এবার ছেলেটিকে হাত ধরে পাশে বসালেন। ছাড়া ভারি অস্বস্তি হচ্ছিল। কিন্তু ভদ্রলোকের স্নেহ ব্যবহারে জোর করে উঠে যেতেও পারল না।

‘অক্ষয়নাথ গাঙ্গুলী তোমার কেউ হন?’

ছেলেটি মাথা নিচু করে চুপ করে থাকল।

গণেশচন্দ্র বুঝলেন তাঁর আন্দাজ ঠিক হয়েছে। ছেলেটির মুখের সঙ্গে তাঁর বন্ধু অক্ষয়নাথের মুখের কোথায় যেন একটা আদল আসে। অক্ষয়নাথ হলেন পরবর্তী যুগের স্বনামধন্য বিপ্লবী বিপিনচন্দ্র গাঙ্গুলীর পিতা। দুর্গাপিথুড়ি লেনে থাকতেন।

ছেলেটিকে চুপ করে থাকতে দেখে গণেশচন্দ্র বললেন, ‘তোমার কোনো ভয় নেই। বাড়ি থেকে নিশ্চয় রাগ করে পালিয়ে বেড়াচ্ছ। চল, আমি তোমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যাবো, কেউ কিছু বলবে না। অক্ষয়নাথ তোমার কে হন যেন বললে?’

ছেলেটি চমকে উঠে বলল, ‘দাদামশায়।’ বলে ফেলেই বুঝল ফাঁদে পড়ে গেছে। আর পালাবার উপায় নেই।

গণেশচন্দ্র হেসে ফেলে আদর করে ছাড়াকে কাছে টেনে নিলেন।

প্রথমে কলকাতা, তারপর সেখান থেকে সোজা ভাগলপুর।

ন-দাছুর তখন অস্তিম অবস্থা। শেষের কদিন ছাড়া সারাক্ষণ অমরনাথের শিয়রে বসে রইল।

অমরনাথের শেষ নিঃশ্বাস পড়বার সঙ্গে-সঙ্গে বাড়িটা কান্নায় ভেঙে পড়ল।

ছাড়া বাইরে এসে দেখে সুরেন ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কাঁদছে। চোখের জল মুছতে-মুছতে ছাড়া তাকে সাস্থনা দিতে লাগল, ‘কাঁদিস্নে সুরেনমামা, ন-দাছুর আত্মা তাহলে স্বর্গে গিয়েও তৃপ্তি পাবে না।’

৪

এন্ট্রান্সের আর মাস কয়েক বাকি। ঠিক হল ছাড়া পড়বে।

কিন্তু পড়ব বললেই পড়া যায় না। বেশ কিছু টাকার খাকা। ইস্কুলে ভর্তি হবার খরচ তো আছেই, তাছাড়া আগের ইস্কুল থেকে ট্রান্সফার সার্টিফিকেট নিতে হবে। এতশত করবাব পব আবার পরীক্ষাব ফী জোটানোর ব্যাপার আছে।

অথচ এদিকে বড়-দাছু, মেজ-দাছু, ন-দাছু দেহ রেখেছেন। সেজো-দাদামশায় মহেন্দ্রনাথ আর ছোট-দাছু অঘোরনাথ তখন কাজ উপলক্ষে প্রায়ই বাইরে-বাইরে থাকেন। ছোট-মামা বিপ্রদাস সবকারী দপ্তরে চাকরি করেন। বিরাট সংসারের ভার একরকম তাঁই স্কন্ধে। আর বাবার কথা না তোলাই ভালো।

ছাড়া মহা চিন্তায় পড়ল। মা'র ভারি ইচ্ছে ছেলে পড়াশুনা করে। কিন্তু মা'র এই সাধ কেমন করেই বা সে পূর্ণ করে? অত টাকা পাবে কোথায়?

ভুবনমোহিনীই তাকে অভয় দিলেন। বললেন, 'তুই ভাবিসনে, বাবা। তোর ছোট-মামার সঙ্গে একবার কথা বলে দেখি।'

তেজনারায়ণ জুবিলি ইস্কুলে সে সময়ে শিক্ষকতা করতেন বিখ্যাত সাহিত্যিক ও সাংবাদিক পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়। গান্ধলীবাড়ির সঙ্গে তাঁর হস্ততা ছিল। আর চারুচন্দ্র বসু ছিলেন ইস্কুলের প্রধান শিক্ষক। এঁদেরই দাক্ষিণ্যে ছাড়া শেষ পর্যন্ত ইস্কুলে ভর্তি হতে পারল।

হাতে সময় বেশি নেই। তার ওপর সমস্তই নতুন করে পড়তে হচ্ছে। কাজেই ছাড়াকে একটা আলাদা নিরিবিলি ঘর দেওয়া হল। বড়-দাচুর ছোট্ট পুজোর ঘর। ঘরে হেঁড়া দড়ির খাটিয়া। খাটিয়ার নিচে স্টোভ,

কেটলি, চা, জলের কুঁজো, গেলাস। ভাঙা চেয়ার আর টেবিল। প্রদীপ
আর মোমবাতি। রাজেনের স্বহস্তে তৈরি বইয়ের একটি শেল্ফ।

রাত্রে বিপ্রদাসকে খেতে দিয়ে সামনে বসে ভুবনমোহিনী বললেন,
'খোকা বলছিল কী নাকি ফী-র অনেক টাকা লাগবে? অথচ তোর
তো এখন...'

'সে তুমি ভেবো না, যাহোক করে হয়ে যাবে। টাকার জন্তে
গুলজারীলালকে বলে রেখেছি। মাসে-মাসে শোধ করব। কিছু সুদ
লাগবে এই যা। কত ফী দিতে হবে সেটা তুমি শুধু একবার খোকার
কাছ থেকে জেনে নিও।'

'খোকাকে ডাকব?'

'না, না। ও এখন পড়ছে পড়ুক। কাল সকালবেলায় জেনে নিলেই
হবে।'

পরীক্ষার পর হাতে অফুরন্ত সময়।

গাঙ্গুলীবাড়িতে কুম্ভকামিনী দেবীর ঘরে রাত্রে বসে সাহিত্যের
বৈঠক। অনেকদিন পর গ্যাড়া আবার এখন নিয়মিত শ্রোতা।

উপেনের দাদা লালমোহনের হাতে বই। শ্রোতার দল তাঁকে ঘিরে
বসেছে। গ্যাড়া জিগগেস করে, 'বোম-মামা, কী বই ওটা?'

লালমোহন বইয়ের মলাটটা খুলে ধরেন গ্যাড়া যাতে দেখতে পায়।
মলাটের ওপর লেখা : প্রকৃতির প্রতিশোধ...শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

তারপর লালমোহন পড়তে থাকেন :

'হে বিশ্ব, হে মহাতরী চলেছ কোথায়,
আমারে তুলিয়া লও তোমার আশ্রয়ে—
একা আমি সীতারিয়া পারিব না যেতে।

কেমটি কোটি যাত্রী ওই যেতেছে চলিয়া,
আমিও চলিতে চাই উহাদেরি সাথে ।...

সুরেলা আবহাওয়ায় ঘরটা থমথম করছে। গ্রাড়া সকলের অগোচরে বাইরে এসে দাঁড়াল। ফুটফুটে জ্যোৎস্নায় তার চোখের কোণে জল চিকচিক করছে। পৃথিবীটা বদলে যাচ্ছে। বুকের ভেতর থেকে কণার স্রোত যেন বাঁধ ভেঙে বেরিয়ে আসতে চাইছে। তারানভরা আকাশটা যেন একটা প্রকাণ্ড নীল পুঁথির মতো দেখাচ্ছে।

গ্রাড়া আর রাজু অনেকদিন পর আবার একসঙ্গে জুটেছে।

সন্ধ্যা হয়-হয়, গ্রাড়া আর রাজুকে হনহন করে এসে রাস্তার এক জায়গায় থেমে পড়তে দেখা গেল। তাদের নজর পড়েছিল রাস্তার ছপাশে ছুটো সমান্তরাল গাছে। তারপর ছুজনে একটা শক্ত কাছি দুই গাছে বেঁধে ফেলল।

গাছের সঙ্গে কাছিটা বাঁধতে-বাঁধতে গ্রাড়া বলল, ‘আজ দেখে নেওয়া যাবে সাহেব কত বীরপুরুষ!’

রাজু বলল, ‘যে হাতটা দিয়ে মাস্টারমশায়ের গায়ে চাবুক মেরেছে, সেই হাতটাই ওর হুলো করে দেবো। দড়িটা খুব শক্ত করে বাঁধিস।’

গ্রাড়া জবাব দিল, ‘শক্ত করেই বেঁধেছি, রাজুদা।’

অন্ধকার ঘনিয়ে এল। খানিক পরে দূরে টমটমের টক-টক আওয়াজ শোনা গেল। রাজু আর গ্রাড়া ছুজনে রাস্তার দুধারে দাঁড়িয়ে পড়ল। আওয়াজটা ক্রমেই কাছে আসছে। ক্রমেই কাছে। সেই আওয়াজের সঙ্গে যেন নতুন করে ভেসে আসছে সেই নিরীহ মাস্টারমশায়ের আর্তনাদ—আগের দিন সন্ধ্যায় মাতাল সাহেবের গাড়ির গামনে পড়াই যার ছিল একমাত্র অপরাধ।

ঘোড়ার পা দড়িতে মোক্ষমভাবে আটকাতেই ঝাঁকুনি দিয়ে গাড়িটা থেমে গেল। সঙ্গে-সঙ্গে রাজু বিদ্যুৎগতিতে সাহেবের হাতের চাবুক কেড়ে নিল। তারপর সেই চাবুক সপাং-সপাং করে পড়তে লাগল সাহেবের পিঠে।

তার পরের দৃশ্যটা যেমন করুণ তেমনি মজার। গাড়ি থেকে নেমে মাটিতে হাঁটু গেড়ে বসে নাক-কান মলে সাহেবকে শেষ পর্যন্ত প্রাণের দায়ে ক্ষমা চাইতে হল। ঝাড়া কিস্বা রাজুর কাছে ক্ষমা চাওয়া নয়, ক্ষমা চাইতে হল সমস্ত ভারতবাসীর কাছে। তাও তার নিজস্ব ইংরেজিতে নয়, ঝাড়ার নেটিভ ইংরেজিতে। সাহেবকে শপথ করতে হল, কোনো নিরীহ ভারতবাসীর গায়ে আর কখনো সে হাত তুলবে না।

তারপর সাহেবকে গাড়িতে উঠিয়ে কাছাকাছি কেটে দেওয়া হল। গাড়িটা ছুটে বেরিয়ে গেলেও দেখা গেল সাহেব তখনো লজ্জায় মাথা নিচু করে আছে।

খবরটা সেই রাত্তিরেই মাস্টারমশাইকে দেবার জন্মে ঝাড়া আর রাজু তক্ষুনি রওনা হল।

মাস্টারমশাই বিছানায় শুয়েছিলেন। সারা শরীরে ব্যথা। ঝাড়া আর রাজুকে তিনি কাছে ডাকলেন।

আগাগোড়া ঘটনাটা ঝাড়াই বলে গেল। আন্তে-আন্তে মাস্টার-মশাইয়ের মুখে আনন্দের আভা ফুটে উঠতে লাগল। ঝাড়ার কথা শেষ হতেই তিনি উঠে বসে দুজনকে জড়িয়ে ধরলেন। তারপর চুহাত তুলে দুজনকে আশীর্বাদ জানালেন : ‘বেঁচে থাকো বাবা, দেশ আর দেশের মুখ তোমরা উজ্জ্বল করো।’

তারপর অন্দরমহলের দিকে গলা তুলে ডাকলেন, ‘ওগো শুনে যাও, কারা এসেছে দেখ। আমার সমস্ত ব্যথা ভালো হয়ে গেছে। একবার দেখে যাও।’

একদিন হাতে একটা কাগজ নিয়ে ছুটতে-ছুটতে বাড়িতে এলেন
বিপ্রদাস।

‘ও মেজদি, মেজদি—মিষ্টিমুখ করাও। গ্যাড়া পাশ করেছে।’

সবে ফল বেরিয়েছে এণ্ট্রান্সের। বিপ্রদাস দেখালেন ছাপার অক্ষরে
নাম লেখা : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—দ্বিতীয় বিভাগ।

ইস্কুল ছেড়ে গ্যাড়া ভর্তি হল টি. এন. জুবিলি কলেজে—এফ-এ
ক্লাসে।

ভুবনমোহিনীর চোখ দিয়ে আনন্দের অশ্রু গড়িয়ে পড়ল।

রাজা শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে আদমপুর ক্লাব। রাজা শিবচন্দ্রের একমাত্র সন্তান কুমার সতীশচন্দ্রই ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতা।

বিলেত যাওয়ার অপরাধে শিবচন্দ্র সমাজে একঘরে হয়েছিলেন। কিন্তু উদার অমায়িক ব্যবহারে স্থানীয় তরুণদের মন তিনি এমনভাবে জয় করেছিলেন যে, তারা সমাজের শাসনবারণ অগ্রাহ্য করে দলে-দলে আদমপুর ক্লাবে এসে ভিড় করল।

শিবচন্দ্রের বাড়িতেই ক্লাবঘর। সমস্ত ঘর জুড়ে আধুনিক রুচির পরিচয়। মেঝের ওপর কার্পেট, তার ওপর ধবধবে ফরাস পাতা। নক্সা-কাটা ফুলদানিতে দেশী-বিদেশী ফুলের বাহার। দেয়ালে সুন্দর-সুন্দর ছবি টাঙানো। একপাশে খেলাধুলোর সরঞ্জাম—ক্রিকেটের ব্যাট, উইকেট। ঘরের এককোণে প্রকাণ্ড বিলিয়ার্ডের টেবিল। ইতস্তত ছড়ানো শিকারের বিবিধ স্মৃতিচিহ্ন।

খেলাধুলো ছাড়াও ক্লাবের একটা বড় আকর্ষণ হল নাটক। মাঝে-মাঝে সাহিত্যেরও বৈঠক হয়।

কুমার সতীশচন্দ্র খাড়ার বন্ধু। আদমপুর ক্লাব নিয়ে খাড়াও মন্ত। তার বেশির ভাগ সময় কাটে রাজা শিবচন্দ্রের বাড়িতে।

ক্লাব থেকে ফেরার পথে একদিন দর্পনারায়ণের সঙ্গে দেখা। খাড়া কাপড়ের খুঁট দিয়ে তখন মুখ আর হাতের ঘাম মুচ্ছিল।

আধ-বুড়ো বেঁটে খাটো চেহারা দর্পনারায়ণের। ঝাঁটার কাঠির মতো খোঁচা-খোঁচা গৌঁফদাড়ি। পরণে আধ-ইঞ্চি লাল-পাড় খেঁটে ধুতি। মাথায় লম্বা টিকি। পৈতে-বার-করা খালি গা। পায়ে তালি-মারা চটি। ছোকরার দল তার নাম দিয়েছে ‘দঙ্ক নাড়াবন’।

শিবচন্দ্রের বাড়ির দিক থেকে ছাড়াকে আসতে দেখে দর্পনারায়ণ যেন দপ করে জ্বলে উঠলেন। নাঃ, ঐ স্লেচ্ছটাকে নিয়ে আর পারা গেল না—বিলেত গিয়ে নিজের জাত তো খুইয়েছেই, এখন বুড়োবয়েসে এই হাড়হা বাতে ছোঁড়াগুলোর মাথা খাচ্ছে।

• দর্পনারায়ণ ছুস্কার দিয়ে বলে উঠলেন, ‘বলি, ঐ স্লেচ্ছটার বাড়ি থেকে কিসের ঠ্যাং ভক্ষণ করে আসা হল?’ •

ছাড়া বুঝল মুখ মোছা দেখেই দর্পনারায়ণ সন্দেহ করেছেন। দর্পনারায়ণকে চটাবার জন্তেই ছাড়া এবার এমন একটা ভঙ্গিতে মুখ মুছে ‘কই, না তো’ বলল যাতে দর্পনারায়ণের সন্দেহটা আরও পাকা হয়।

কিন্তু ঘোষণাপাড়ার নিমাই হঠাৎ ছুটতে-ছুটতে এসে দর্পনারায়ণের পায়ে আছড়ে পড়ায় ঘটনাটা অশুদ্ধি মোড় নিল।

নিমাই কঁাদতে-কঁাদতে বলছিল, ‘ভট্টাচার্য্যমশাই, আপনার পায়ে পড়ি। দয়া করে বিধেনটা দিয়ে ছান আমারে। পিতৃদায়—এই বেলা পর্যন্ত ঘরে বয়েচে, কেউ মড়া নিয়ে যেতে সাহস কচ্ছে না গো...’

দর্পনারায়ণ ফাঁসফেঁসে গলায় অটু হেসে বললেন, ‘নিয়ে যেতে সাহস কচ্ছে না! হেঁ—এবার যে বড় নাকে কাঁছনি। যা না, আমি কী করব তার?’

ছাড়া অবাক হয়ে জিগগেস করল, ‘ব্যাপার কী, নিমাই?’

চোখ মুছে দাঁড়িয়ে উঠে নিমাই বলল, ‘বাবাঠাকুরের ঘরে ছুধের যোগান দেতম, বাবু। এটো টাকা বাকি পড়েছিল বহুদিন থেকে। দোষের মধ্যে টাকাটা একদিন পাঁচজনের সাক্ষেতে চেইছি। তাতেই বাবাঠাকুরের চক্ষু নাগবনুনো হল, সমাজে মোদের ধোপানাপিত বন্ধ করে দেলে।’

দর্পনারায়ণ ফাঁস করে উঠলেন, ‘দেবে না? পাজী নচ্চার হারাম-জাদা! তোর ঐ সামান্য একটা টাকার জন্তে আমি ঘরের চাল কেটে

নিয়ে পালিয়ে যেতাম, না ? যন্তো সব ছোটলোকের মরণ ! যা না—
যা এখন তোর পাঁচ বাপের কাছে, তারা এসে বিহিত করুক ।’

শ্রাড়ার মুখ দিয়ে কথা সরছিল না । এত নিচু মন নিয়ে জ্বাতের
বড়াই !

দর্পনারায়ণের দিকে একবার তাকিয়ে অগ্নিবর্ষণ করে শ্রাড়া নিমাইকে
ডাকিল, ‘চলো নিমাই, আমি মড়া নিয়ে যাবো ।’

দর্পনারায়ণ চমকে উঠলেন । বামুনের ছেলে হয়ে বলে কী ! ভয়
দেখিয়ে বললেন, ‘জানো তুমি কার মড়া ?’

শ্রাড়া এবার অপমান করার জন্তেই জবাব দিল, ‘নিশ্চয় আপনার
নয় ।’

দর্পনারায়ণ চৈঁচিয়ে উঠলেন, ‘কী, এত বড় আত্মপার্থী—’

বাকি কথাগুলো শোনার জন্তে শ্রাড়া আর দাঁড়াল না ।

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

১৯০০ খৃষ্টাব্দ ।

বঙ্গোপসাগরের বুকে তুলতে-তুলতে চলেছে জাহাজ। যতদূর দেখা যায়, শুধু বড়-বড় ঢেউ ; সামনে দূর দিগন্ত থেকে উঠে কাছে এসে এসে তারপর পেছনে দূর দিগন্তে মিলিয়ে যাচ্ছে। তটরেখার শেষ-চিহ্নটিও এখন লুপ্ত। দেবানন্দপুরের পায়ে-চলা-রাস্তা, ভাগলপুরের শানবাঁধানো ঘাট, মজঃফরপুরেব বোদে-পোড়া মাটি—এখন সমস্তই এক নীল যবনিকার অন্তরালে।

পিছিয়ে যাওয়া ঢেউগুলোর দিকে তাকিয়ে কত কথা মনে আসছে। ইস্কুল ছেড়ে কলেজ। তারপর জীবনের বিচিত্র গতিপথে আনন্দবিবাদে ভরা আটটি বছর।

ডেকের ওপর রোদ্দুরের মিষ্টি আমেজে স্মৃতির রোমন্থন চলেছে। পাতলা-পাতলা চুল হাওয়ায় উড়ছে। পুড়ে-পুড়ে শেষ হয়ে যাচ্ছে হাতের জ্বলন্ত সিগারেট।

আট বছর আগেকার সেই জগদ্ধাত্রী পূজোর দিনটার কথা আজও স্পষ্ট মনে আছে। গাদ্দুলীবাড়িতে ভোজের পাতা পড়েছে। পরিবেশনকারীর দলে আড়াকে দেখে দর্পনারায়ণের দল রাগ করে উঠে চলে গেলেন। আড়া সমাজে পতিত, সুতরাং তার হোঁয়া তাঁরা খাবেন না।

সেদিন রাত্রে অসুস্থ শরীরে মা খুব কেঁদেছিলেন। বলেছিলেন, ‘দেবতা-সমাজ-ব্রাহ্মণ-ধর্ম—তুই কি কিছুই মানবিনে? এ তুই কী করলি বাবা? শ্রদ্ধা-ভক্তি-ভালোবাসার পরীক্ষা কি এমনি করে দিতে হয়?’

তারপর পিঠে হাত বুলিয়ে দিতে-দিতে বলেছিলেন, ‘আমি মারা গেলে কী যে হবে তোর, কে তোকে দেখবে, বুঝে-সমঝে সামলে নিয়ে চলবে ! ও মা, তুই কাঁদছিস ? পাগল ছেলে আমার, মা কি কারো চিরকাল বাঁচে ?’

চোখ মুছিয়ে দিয়ে বলেছিলেন, ‘একটা কথা আমার সব সময় মনে রাখিস—জীবনে যখন যে অবস্থাই আসুক না কেন, কখনো যেন কাউকে ঋণ দিসনে। সবাইকে ভালোবেসে চলিস। চোখের দেখার চেয়ে বড় হল অন্তর দিয়ে অন্তরটা দেখা। আর এটাই বোধহয় সংসারে সবচেয়ে কঠিন কাজ।’

তার কদিন পরেই মা মারা গেলেন। আশ্চর্য, এই আট বছর পরেও মা’র মুখ মনে করলেই চোখের কোণে আপনি জল এসে যায়।

মামার বাড়ির পাট চুকিয়ে তারপর খঞ্জরপুরের বাসাবাড়িতে উঠে যাওয়া।

লেখাপড়া চুলোয় গেল। আদমপুর ক্লাব জমজমাট। গান-বাজনা থিয়েটারের নেশা তখন রীতিমতো পেয়ে বসেছে।

আর ঠিক সেই সময় রাজুদার উধাও হয়ে যাওয়া।

উকিল চন্দ্রশেখর সরকারমশায়ের বাড়িতে ‘বিশ্বমঙ্গল’ অভিনয় হচ্ছিল। ‘চিন্তামণি’ আর ‘পাগলিনী’র ভূমিকায় শরৎ আর রাজেন্দ্র। মুহূর্মুহু করতালির মধ্যে অভিনয় শেষ হল। গ্রীনরুমের সামনে ভিড়। অভিনেতা তুজনকে দর্শকরা অভিনন্দন জানাতে চায়।

কিন্তু রাজুদাকে কোথাও খুঁজে পাওয়া গেল না। সে রাত্রে নয়, পরের দিন নয়—মাসের পর মাস, বছরের পর বছর কেটে যাবার পরেও নয়।

সমস্ত এলোমেলো হয়ে গেল। সারাদিন অস্থির হৃদয়ে শুধু পথে-

পথে ঘোরা। ধরে শাস্তি নেই, বাইরের প্রতিটি ধূলিকণায় রাজুদার স্মৃতি।

মা মারা যাবার পর থেকে বাবাও কেমন যেন হয়ে গেছেন। অভাবের জ্বালায় মাথার ঠিক নেই। দেনার দায়ে দেবানন্দপুরের বসতবাড়িটা বিক্রি হয়ে গেছে। কোনোদিক দিয়েই কিছুতে চালানো যাচ্ছে না। গোটা সংসার একা মাথায় নিয়ে বাবা পড়েছেন অকূল পাথারে।

ছেলেটাও যদি মানুষ হত! তা নয়, দিনরাত ‘রাজুদা’ আর ‘রাজুদা’। কিন্তু তখন রাজুদাকে ভোলবার জন্মেই চলেছে তপস্যা। পুঁটুদের বাড়িতে সারাদিন বসে-বসে বই পড়া। বাকি সময়টা নিজেরা গল্প-কবিতা লিখে আসর জমিয়ে পড়া। পুঁটুর বোন বালবিধবা বুড়িও ছিল এই আসরের একজন নিয়মিত লেখিকা।

একদিন বাবার সঙ্গে বাড়িতে হঠাৎ সামনাসামনি দেখা। বাবা যেন আগে থেকেই জিভ শাণিয়ে বেখেছিলেন। কোনোরকম ভূমিকা না করেই বললেন, ‘ঐ রাজুই তোমাব মাথা খেয়েছে। এখনো বলছি, ভবিষ্যতের কথা একটু ভাবো। শুধু গানবাজনা আর লেখালিখি করে পেট ভরবে না। আমি আর পারছি না চালাতে।’

তারপর একটু থেমে বললেন, ‘এসব কথা আমি তোমাকে বলতাম না। কিন্তু তুমি এখন বড় হয়েছ। তুমি ছাড়া কেই বা আমার ছুঃখ বুঝবে। শেষ সম্বল এখন একটা দামী পাথর—আজ সেটাও বিক্রি করে না এলে উমুনে হাঁড়ি চড়বে না। চাবিটা দিচ্ছি, তুমি সিঙ্কুটা খুলে পাথরটা নিয়ে এসো।’

বাবা অবাক হয়ে তাকালেন। ‘কী, চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলে যে! যাও না, সিঙ্কুটা খুলে নিজের চোখেই দেখে এসো। পাথরটা ছাড়া আর কিচ্ছু নেই।’

ছেলে কাঁঠ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

বাবার চোখে অশ্রুভ সন্দেশ—‘ও কি, কঁাদছি কখন? কী হয়েছে বল। তুই কি তবে আমার শেষ সম্বলেও হাত দিয়েছিস?’

তারপর একটা চিৎকার : ‘বেরিয়ে যা, বেরিয়ে যা আমার সামনে থেকে। তোর মুখ আর আমি দেখতে চাই না।’

এক বন্ধুকে বিপদ থেকে বাঁচাবার জন্তেই কদিন আগে রাত্রে সিন্দুক থেকে চুরি করে পাথরটা বাঁধা দিতে হয়েছিল। ভরসা ছিল কিছুদিনের মধ্যেই পাথরটা ছাড়িয়ে আনা যাবে।

সব হিসেব গোলমাল হয়ে গেল। সেদিন সেই মুহূর্তে সংসারের ওপর বীতশ্রদ্ধ হয়ে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়বার সময় কে ভেবেছিল জীবনে আর কোনোদিনই বাবার সঙ্গে দেখা হবে না?...

শেষ হয়ে আসা সিগারেটটা থেকে আরও একটা সিগারেটের মুখাগ্নি হল। জাহাজটা ছলছে। সিগারেটটা ধরিয়ে নিতেও তাই সময় লাগল।

জলের ঢেউয়ে-ঢেউয়ে ভেসে এল আবার পুরনো স্মৃতির চলমান চিত্র।

পরনে গেরুয়া। হাতে দণ্ড। মাথা আর মুখ জুড়ে সন্ন্যাসী বেলদাড়ি। কাঁধে সংক্ষিপ্ত কোলা।

গ্রাম থেকে গ্রামে, তীর্থ থেকে তীর্থান্তরে ঘুরে-ঘুরে বেড়ানো। বিভিন্ন মার্গের সন্ন্যাসাশ্রমে দিনের পর দিন রাতের পর রাত কেটে যায়। কতরকমের তান্ত্রিক যোগী। সামনে সমানে জ্বলছে ধুনী, পঞ্চমুখী গাঁজার কঙ্কেয় সর্বনেশে টান।

তারপর মজঃফরপুরের ধর্মশালা থেকে ঘটনাচক্রে শিখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে। শিখরনাথের স্ত্রী বিখ্যাত লেখিকা অনুরূপা দেবী।

শিখরনাথ গানের ভক্ত। তাঁর আতিথ্যে সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশ খুলে নতুন করে শিল্পীর আত্মপ্রকাশ হল।

রাজা মহাদেব সাহুর সঙ্গে পরিচয় শিখরনাথেরই বাড়িতে।

রাজা সাহেবের গান-বাজনা-শিকারের শখ। খুব রসিক মানুষ।

বাড়িতে তাঁর বিরাট সুসজ্জিত জলসামগ্রি। চারিদিকে প্রাচুর্যের ছড়াছড়ি।

সেখানে উন্মুক্ত হল জীবনের এক নতুন দৃশ্যপট।

জাহাজটা ছলছে। দূরের ঢেউগুলো আস্তে-আস্তে এক নটীর ঘাম্বরায় মিলিয়ে গেল।...

জলসামগ্রি নাচছে লক্ষ্যের সেই বিখ্যাত বাঈজী, রাজাসাহেবের সঙ্গে শিকারে গিয়ে যার সঙ্গে কয়েক মুহূর্তের আলাপ।

বনের মধ্যে পা টিপে-টিপে এসে উত্তর বন্দুকের নল হাত দিয়ে সরিয়ে লক্ষ্যচ্যুত করে মেয়েটি খিল-খিল করে হেসে বলেছিল, ‘জারা নিশানা সামালকে—’

তারপর চোখে চোখ রেখে জিগগেস করেছিল, ‘আপ কোন ছায়, জনাব?’

রাজাসাহেব এসে পরস্পরকে আলাপ করিয়ে দিয়েছিলেন। ছোট সংক্ষিপ্ত আলাপ। শিকার আর সেদিন জমল না।

বাঈজীর পশ্চিমা বেশবাস, সোস্ত উর্দু বুলি—অথচ বাঙালী মেয়ের মতো কমনীয় মুখ। হাঁটার মধ্যে খুব একটা চেনা-চেনা ভাব। অনেকদিন আগে কোথায় যেন দেখা।

তারপর শহরে ফিরে জলসামগ্রি তাকে দেখা গেল নাচতে। ঘর ছেড়ে মন বারবার উধাও হয়ে যাচ্ছিল। যেন খোলা আকাশের নিচে, প্রকৃতির গায়ে কোথাও গা মিশিয়ে আছে এ মুখের আদল। কিন্তু কোথায়, কিছূতেই ঠাহর হচ্ছে না।

বাঈজীর মধুক্ষরা কণ্ঠে ঘর জুড়ে সুরের মদিরতা। গভীর কালো জ্বলন্ত পাতলা টুকটুকে ঠোটে কখনো উজ্জল আনন্দ, কখনো বেদনার বিধুরতা। আঙুলের বিচিত্র মুদ্রায়, ছন্দিত পায়ের-পায়ে জেগে-জেগে

উঠছে দূরাগত স্মৃতি, জীবনের স্বপ্ন। নাচের তালে-তালে ঢেউ
খেলছে ঘাঘরায়, লুটিয়ে-লুটিয়ে পড়ছে বৃকের শিথিল ওড়না।

ঠিক সেই সময় এক চাপরাশি হাতে ক'রে আনল এক মর্মান্তিক
তার।

বাবা মারা গেছেন। ঝাড়লগুনগুলো যেন এক ফুৎকারে নিভে গেল,
স্তব্ধ হয়ে গেল সঙ্গীতের মীড়মূর্ছনা।...

সাইকেল ছুটছে স্টেশনের দিকে। ট্রেনের এখনো কিছুটা দেরি।
কিন্তু যাবার জন্তে মন ছটফট করছে।

‘বাবুজী...বাবুজী...বাবুজী’...

নারীকণ্ঠের ডাক শুনে সাইকেল থেমে গেল।

‘জারাসে ঠাহর যাইয়ে, বাবুজী। ঘর পর এক দফে আইয়ে।’
বাবুজী। গৃহস্থ বধূর মতো নিরাভরণ তার সাজ।

‘কে ? ও, তুমি ! কিন্তু আমার যে সময় নেই।’

‘আমি জানি। আর সেইজন্তেই ডাকলাম।’

‘তুমি বাঙালী ? আমাকে চেনো ?’ বিষ্ময়ে বাকরোধ হল।

বাবুজীর চোখ মাটির দিকে নামানো। খানিকক্ষণের স্তব্ধতা।

‘আমিও চিনতে পারছি। কিন্তু আজ এ অবস্থায় তোমাকে চিনতে
না পারলেই ভালো ছিল।’

‘কেন ? নিচে নেমেছি বলে ?’

‘না। আমি সংসারের সমস্ত বন্ধন কাটাতে চাই।’

‘তুমি নিষ্ঠুর। তুমি আছো জেনেই এ শহরে আমি ছুটে এসেছিলাম।
সারাটা জীবন ধরে তোমাকে আমি খুঁজেছি।’

বাবুজীর হুচোখে জল।

‘আমাকে আর নতুন করে মায়ায় জড়িও না। যেতে দাও।’

‘আমি কি অনন্তকাল ধরে শুধু অপেক্ষাই করব ?—’

ছুটন্ত সাইকেলের ধুলোয় পথ সে প্রশ্নটাকে উড়িয়ে নিয়ে গেল।

জাহাজ এসে ভিড়ল রেঙুনের জেটিতে।

দূর থেকে শহরটা দেখাচ্ছিল পটে-আঁকা অপরূপ ছবির মতো।

বন্দরে অপরিচিত ভাষার কলরব।...

মেসোমশাইয়ের বাড়ি খুঁজে বার করতে খুব বেশি বেগ পেতে হল না। মেসোমশাই অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় রেঙুনের বেশ পসার প্রতিপত্তিশালী উকিল। শরৎ ভাগলপুরে এফ-এ না পড়ে রেঙুনে এসে বর্মী ভাষা শিখে যদি ওকালতি করে, তাহলে ওকে আর ভবিষ্যতের জ্যেষ্ঠ ভাবতে হবে না—মতিলাল বেঁচে থাকতে একথা তিনি অনেকবার লিখে জানিয়েছিলেন। কোনো ফল হয়নি।

শেষ পর্যন্ত নিজে থেকে শরৎ রেঙুনে চলে আসায় মেসোমশাই খুব খুশি হয়েছিলেন। মাসীমা কান্নাকাটি করলেন—শরৎকে দেখে অনেকের অনেক স্মৃতি মনে পড়ে যাচ্ছিল।

কে কেমন আছে তার ফিরিস্তি দিতে হল।

বড়দি অনিলার অনেকদিন আগেই বিয়ে হয়ে গেছে। সামতাবেড়ের বনেদী মুখুয্যে পরিবারে। ভাই-বোনরা আর সবাই ছোট।

পরের বাড়িতে মানুষ হচ্ছে মা-মরা ছোট বোন মুনিয়া। মেজ ভাই প্রভাস ভাগলপুরে স্টেশনমাস্টারের কাজ শিখছে। ছোট প্রকাশ আছে জলপাইগুড়িতে। এই ছত্রভঙ্গ সংসারটার সমস্ত দায়িত্বই এখন শরৎচন্দ্রের কাঁধে।

বর্মীয় এসে প্রথমেই ধীর সঙ্গে খুব অন্তরঙ্গতা হল, তাঁর

গিরীন্দ্রনাথ সরকার। গিরীনবাবু ভূপর্ষটক ও সরকারী কন্ট্রাক্টর। সরকারী ওপর মহল থেকে শুরু করে নানারকম বেসরকারী সামাজিক প্রতিষ্ঠান—তঁার নামডাক ও গতিবিধি ছিল সর্বত্র।

ঘুবে-ঘুরে রেঙুন দেখার ব্যাপারে গিরীনবাবু হলেন শরৎচন্দ্রের সঙ্গী। শরৎচন্দ্রের গানের গলা এবং আত্মতোলা স্বভাব তাঁকে এত মুগ্ধ করেছিল যে, শরৎচন্দ্রকে তিনি ‘দাদা’ বলে ডাকতেন।

গিরীনবাবু সঙ্গে থাকলে শরৎচন্দ্রেরও ভারি সুবিধে। বর্মী ভাষা যত-দিন না আয়ত্ত্ব হচ্ছে, গিরীনবাবুকেই দোভাবীর কাজে লাগানো যায়।

বিচিত্র এদেশের পথঘাট। বিচিত্র মানুষ। আকাশে মাথা-উঁচু-করা প্যাগোডার সারি।

শরৎচন্দ্রের চোখে বিষয়। হোক না অচেনা, তবু এই জনসমুদ্রের গভীরে ডুব না দিয়ে তাঁর শাস্তি নেই। মানুষ চিরদিনই তাঁকে টানে—স্বদেশেরই হোক আর বিদেশেরই হোক।

চলতে-চলতে শরৎচন্দ্র হঠাৎ গিরীনবাবুকে ঠেলেন—‘কী ব্যাপার ওখানে, গিরীন?’ শরৎচন্দ্রের অঙ্গুলি-নির্দেশ অনুসরণ করে গিরীনবাবু দেখলেন একদল পুরুষের সামনে দাঁড়িয়ে একদল বর্মী মেয়ে কলকল করে সমানে কি সব বলে চলেছে।

গিরীনবাবু হেসে বললেন, ‘ও কিছু নয়। মেয়েগুলো ওদের কাছে মাছ কিনতে চাইছে।’

‘কিন্তু ওদের হাতে তো ছিপ। দেখে তো জেলে বলে মনে হচ্ছে না?’

উত্তরে গিরীনবাবু যা বললেন তাতে জানা গেল, এদেশে মরা মাছের খুব কদর। লোকে দেখলেই কিনতে চায়। কেননা জ্যান্ত মাছ মেরে খাওয়াটা এদের কাছে অধর্ম। এরা জ্যান্ত মাছ কিনে পুকুরে ছেড়ে দেয়, শিকারীদের কাছ থেকে জ্যান্ত পাখি কিনে আকাশে উড়িয়ে দেয়।

শুনে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘তাহলে তো দেখছি একদিন গুচ্ছের মাছ
মেয়ে ওদের মধ্যে বিলিয়ে দিতে হবে!’

‘উছ, ওরা অমনি নেবার পাত্র নয়। যা নেবার পয়সা দিয়ে নেবে।
যদি বোঝে, মতলব খারাপ—সঙ্গে-সঙ্গে ফনানে-ছা!’

‘ফনানে-ছা আবার কী?’

‘জুতোপেটা।’

শুনে শরৎচন্দ্র খুব একচোট হাসলেন।

এদেশে মেয়েরাই বলতে গেলে সব। পনেরো আনা মেয়েই লেখা-
পড়া জানে। বাজার-হাট, ব্যবসা-বাণিজ্য, ধর্ম-কর্ম—সবই মেয়েদের
হাতে। তারা রাস্তাঘাটে খোঁপায় ফুল গুঁজে মাথা উঁচু করে বেড়ায়।
কোনো পুরুষ এতটুকু অসম্মান করেছে কি পায়ের জুতো খুলে
পেটায়।

কথা বলতে-বলতে কখন যে শহর ছাড়িয়ে ছুজনে মেঠো রাস্তায়
এসে পড়েছেন খেয়াল নেই।

হঠাৎ একটা সোরগোল শোনা গেল : ‘সাপ...সাপ—’

সামনে দিয়ে এক বীরপুঙ্গব হাতে বন্দুক নিয়ে ছুটে-ছুটে
আসছিলেন। ‘পালান, মশাই—মস্ত বড় সাপ,’ বলতে-বলতে তিনি
উর্ধ্বাঙ্গে পালালেন।

গিরীনবাবুরও ছুটে পালাতে ইচ্ছে করছিল, কিন্তু শরৎচন্দ্র বাদ
সাধলেন। ‘দাঁড়াও না, গিরীন; একবার দেখেই যাই।’

গিরীনবাবু বিরসমুখে বললেন, ‘দেখবার আগেই যে আমার
কালঘাম ছুটছে, শরৎদা।’

এমন সময় হাতে একখানা লম্বা দা নিয়ে ছুটে এল একজন বর্মী
ছোকরা। জিগগেস করল, ‘কী হয়েছে, বাবুজি?’

‘সাপ।’

‘কোনখানে?’

‘ঐদিকে।’

‘ধরে আনি তো কী দেবেন, বাবুজি?’

‘পারো তুমি সাপ ধরতে? ধরতে পারলে বখশিস্ দেবো।’

শরৎচন্দ্রই কথাবার্তা চালাচ্ছিলেন। দা হাতে নিয়ে ছেলেটাকে এগিয়ে যেতে দেখে বললেন, ‘আচ্ছা, ডাকাবুকো তো!’

গিরীনবাবু জবাব দিলেন, ‘দা হাতে থাকলে ওরা যমকেও ভরায় না।’

ছেলেটা সত্যিই সাপ ধরে নিয়ে এসে হাজির। প্রকাণ্ড গোখরো সাপ তার হাতটাকে পেঁচিয়ে ফেলেছে। শক্ত মুঠোর মধ্যে সাপের শুধু মুখটা সে ধরে রেখেছে।

গিরীনবাবুকে ভয় পেতে দেখে ছেলেটা তাঁকে অভয় দিয়ে তার বাঁহাতের কজ্জিটা দেখিয়ে বলল, এই দেখুন, সেলাই করা—এর মধ্যে গাছের শেকড় আছে।’

গিরীনবাবু তাড়াতাড়ি ছোটো টাকা বার করে দিলেন। ছেলেটা খুশি হয়ে সেলাম করে গ্রামের রাস্তা ধরে চলে গেল।

শরৎচন্দ্র খুশি হয়ে বললেন, ‘অনেকদিন পর সাপটাকে দেখে জীবনের পুরনো একটা স্বাদ যেন ফিরে পাওয়া গেল।’

সংসারে কিছু লোক থাকে, যাদের এমনই কপাল যে কিছুতেই কোথাও থিতুয়ে বসতে পারে না। ইচ্ছে থাকলেও নয়। পথ যেন তাদের সারা জীবন নাকে দড়ি দিয়ে ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়ায়।

শরৎচন্দ্রেরও হল তাই। আইন পড়ে যেখানে তাঁর পশারওলা উকিল হবার কথা, সেখানে প্রথম ধাপ থেকেই তাঁকে হতাশ হয়ে ফিরে আসতে হল। বম্বী ভাষায় তিনি পাশ করতে পারলেন না। কাজেই উকিল হবার আশা ছাড়তে হল।

আর ঠিক এই সময় মেসোমশাই হঠাৎ এক কঠিন রোগে মরণাপন্ন হলেন। মেসোমশাই শেষ পর্যন্ত সেরে উঠলেন বটে, কিন্তু ততদিনে শরৎচন্দ্রেরও সংসারের বন্ধ জীবনে অরুচি ধরেছে।

তারপর বৌদ্ধ ভিক্ষুর বেশে উত্তর বর্মার জটিল অলিগলিতে ঘুরে বেড়ানো। চোর-জোচ্চোর, মগ, ডাকাত, আবগারী চোরা চালানদার, খুনে, বোম্বটে—হাজার রকম মানুষের ভিড় সেখানে। অন্ধকার গলির বিচিত্র অভিজ্ঞতা।

তারপর ঘুরতে-ঘুরতে পেণ্ডু শহর। রুজি-রোজগারের একটা কাজও জুটে গেল। যেখানে আস্তানা মিলল, তার আশেপাশে দিন-আনা দিন-খাওয়া সাধারণ মানুষ। শরৎচন্দ্র অল্পদিনেই হয়ে উঠলেন তাদের ‘দাদাঠাকুর’। লোকজনের নিরন্তর আনাগোনাতে তাঁর আর ফুরসত বলে কিছু রইল না। আপদে-বিপদে দাদাঠাকুরের কাছেই তারা ছুটে আসে।

একবার একজন এসে ধরল, ‘দাদাঠাকুর, এই ছেলেটার একটা হিল্লো করে দিতে হয়। চক্কোত্তি বামুনের ছেলে। বড্ড দুঃস্থ, লেখাপড়া জানে সামান্য। চাটগাঁয়ে বাড়ি। কোথাও একটা কাজ জুটিয়ে না দিলে বেচারা না খেয়ে মরবে।’

শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী-সন্তানের দিকে তাকালেন। বললেন, ‘তা যখন বলছ, চেষ্টা করে দেখতে পারি।’

শেষ পর্যন্ত চেষ্টাচরিত্র করে একটা কাঠের গোলায় শরৎচন্দ্র বলে কয়ে তাকে কাজে লাগিয়ে দিলেন।

তারপর ছেলেটির সঙ্গে ছুবার দেখা হয়েছিল।

প্রথমবার পেণ্ড শহরেই। হঠাৎ রাস্তায় দেখা হতেই ছেলেটি নমস্কাব করে এসে সামনে দাঁড়াল। চিনতে এক মুহূর্ত দেরি হল। গায়ে নামাবলী। হাতে গামছা। পায়ে খড়ম। হেসে বলেছিল, ‘এখন আর কাঠের গোলায় নেই, দাঠাকুর। বামুনেব ছেলে, আপনার আশীর্বাদে পুজো-আচ্ছা করেই এখন বেশ চলে যাচ্ছে। তাছাড়া এ জায়গায় পুরুতেরও এতদিন খুব অভাব ছিল।’

শরৎচন্দ্র শুনে খুশি হয়ে বলেছিলেন, ‘তা ভালোই হয়েছে। জাত আর ভাত—ছুকুলই রক্ষা হল।’

কিন্তু তার অনেকদিন পরে ছেলেটির সঙ্গে উত্তর বর্মার এক দুর্গম অঞ্চলে দ্বিতীয়বার যখন দেখা হল, শরৎচন্দ্র একেবারে আকাশ থেকে পড়লেন।

পরনে ময়লা লুঙ্গি, গায়ে একটা দুর্গন্ধ ছেঁড়া গেঞ্জি। গলায় তক্তি। একমুখ দাড়িগোঁফ। ‘দাদাঠাকুর’ বলে চৈঁচিয়ে না ডাকলে চক্কোত্তিকে চিনতে পারা দুঃসাধ্য হত।

শরৎচন্দ্র গলা নামিয়ে জিগগেস করলেন, ‘নামাবলী ছেড়ে কবে আবার এ ভেক ধরলে? কী ব্যাপার, পেছনে পুলিশ লেগেছে নাকি?’

চক্কোস্তি হো-হো করে হেসে উঠে জানিয়ে দিল সেরকম কোনো সন্দেহ করবার কারণ নেই। আসলে জ্ঞাতটাই সে পাণ্টে ফেলেছে।

তারপর সংক্ষেপে সে তার জ্ঞাত বদলের কাহিনীটা গড়গড় করে বলে গেল।

‘ঠাকুরদেবতার ওপর লোকের কি আর আগের মতো ভক্তি আছে, দাদাঠাকুর? সবাই চায় নমো-নমো করে সারতে। তাছাড়া কিছুদিন যেতেই আরও একজন পুরুত এসে জুটে গেল। আমার যাও বা একটু পমার ছিল, সে এসে পড়ায় একেবারে মাটি হল। লোকটা এমনিতে পাজীর পাঝাড়া, কিন্তু খুব গোলগাল সাত্বিক চেহারা। কাজেই তার সঙ্গে আমি পেরে উঠলুম না। শেষ পর্যন্ত পেণ্ড শহর থেকে আমাকে পাততাড়ি গুটিয়ে চলে আসতে হল।’

একটু দম নিয়ে চক্কোস্তি আবার শুরু করল।—

‘কপাল ঠুকে তো এখানে চলে এলুম। হাতের টাকাগুলো আস্তে-আস্তে ফুরিয়ে গেল, কোনোরকম কাজই জোটাতে পারলুম না। তারপর একদিন—ঐ যে কশাইখানাটা দেখছেন—ওর মালিককে গিয়ে ধরলুম : বড় মিঞা, আমার একটা কাজ জুটিয়ে দাও। বড় মিঞা লোক বড় ভালো ছিল। বলল, আমার একজন বিশ্বাসী লোকের দরকার—তা তুমি কি এসব কাজ পারবে? আমি তক্ষুনি রাজী হয়ে গেলুম। ভাবলুম, আগে পেটে খাই, পরে জাতের কথা ভাবব। কিন্তু বড় মিঞা ভাববার আর সময় দিল না। একদিন পট করে মরে গেল। আমি তো মহা ফাঁপরে পড়লুম। এদিকে দোকানে দেখাশুনো করা আর ওদিকে মিঞার বিবিকে দেখাশুনো করা। মিঞার বাড়িতে না থাকলে ছুদিক সামলানো যাচ্ছিল না। বাড়ি আর দোকান একই জায়গায় কিনা! শেষটায় অনেক ভেবে চিন্তে একদিন কল্মা পড়ে মিঞার বিবিকে নিকে করে ফেললুম। বিবির বয়সটাও ছিল নেহাত কম। এখন দাদাঠাকুর, আপনার

আশীর্বাদে ভালোই আছি। দোকানটা থেকে বেশ ভালোমতোই রোজগার হচ্ছে। তবে মাঝে-মাঝে ঐ জাতটার কথা ভেবে একটু যা হুঃখ্য হয়। কিন্তু জাত যার যার নিজের কাছে—কী বলেন, দাদাঠাকুর ?’

শরৎচন্দ্র হুঁ-হাঁ করে প্রসঙ্গটা এড়িয়ে যেতে চান। চক্কোস্তিরও দোকানের তাড়া। বলে, ‘তাহলে চলি, দাদাঠাকুর। একদিন যদি পায়ের ধুলো দেন, বড্ড খুশি হব।’

‘যদি এখানে থাকি তো নিশ্চয় যাবো একদিন।’

পেগুতে ছ মাসের বেশি মন টিকল না।

শরৎচন্দ্র আবার রেঙুনে ফিরে এলেন। মেসোমশাই মারা যাওয়ায় শহরে তাঁর স্থায়ী কোনো আস্তানা ছিল না। চাকরিবাকরি নেই। কাজেই নিজে বাসা করে থাকা সম্ভবই নয়। আজ এ-বন্ধুর বাড়ি, কাল ও-বন্ধুর বাড়ি, এমনি করে বেদের টোল ফেলে বেড়ানো।

শেষ পর্যন্ত গানের গলার দৌলতে ডি-এ-জি আপিসে যা হোক একটা কেরানীর কাজ জুটে গেল।

কাজটা করে দিলেন মণি মিত্তির। গিরোনবাবুই তাঁকে বলেছিলেন। মণিবাবু ছিলেন গানের ভক্ত। আর শরৎচন্দ্রের তখন গায়ক হিসেবে রেঙুনে খুব নামডাক।

কবি নবীন সেনের সম্বর্ধনা সভায় শরৎচন্দ্রের গান শোনবার পর শুধু মণিবাবু কেন রেঙুনের সমস্ত হোমরাচোমরা ব্যক্তিই শরৎচন্দ্রের সঙ্গে আলাপ করার জন্তে ব্যগ্র হয়েছিলেন। কিন্তু শরৎচন্দ্র গান গাইবার পরই সভা থেকে উধাও।

লোকজনের উৎসুক দৃষ্টি একেবারেই তাঁর সয় না।

৪

রেঙুন শহর থেকে মাইল দুই দূরে লোয়ার পোজনডং অঞ্চল।

চারদিকে সারিবদ্ধ কাঠের দোতলা বারাকবাড়ি। ধানকল, করাতকল, ডক, ঢালাই কারখানার মিস্ত্রী-ফিটার-বাইস্‌ম্যানদের বসতি।

নানা দেশের নানা জাতির মানুষদের মিলিয়ে সে এক বিচিত্র উপনিবেশ।

সামনে উন্মুক্ত মাঠ। অদূরে ইরাবতী নদী।

চাকরি-পাবার পর এখানে ছোট্ট একটি কাঠের বাড়ির দোতলায় শরৎচন্দ্র ঘর ভাড়া নিলেন।

কালিঝুলিমাথা মানুষদের ভিড়ে প্রথম-প্রথম একটু ঝাপছাড়া দেখালেও ছুদিনেই তিনি তাদের সঙ্গে এমনভাবে মিশে গেলেন যে, সকলেই তাঁকে আপনার জন বলেই মেনে নিল।

অসুখ করলে সকলেই তাঁর কাছে ছুটে আসে। তাঁর ওষুধে রোগ সারে অথচ এক পয়সা খরচ নেই। বাড়িতে চিঠিপত্র লিখতে হবে, যাও ‘বামুনদাদা’র কাছে যাও। ছুটির দরখাস্ত দিতে হবে, যাও ‘দাদাঠাকুরের’ কাছ থেকে লিখিয়ে আনো। তাঁর সঙ্গে যুক্তি পরামর্শ না করে কেউ কোনো কাজে হাত দেবে না। টাকাকড়ি লেনদেনের ব্যাপারও হবে তাঁরই হাত দিয়ে। ঝগড়াবিবাদে সবাই তাঁকে সালিশ মানবে। বরের বৌ-কিরীও তাদের মনের সমস্ত কথা অকপটে তাঁর কাছে বলবে।

এমনিভাবে ভরসা আর ভালোবাসা দিয়ে এই বিরাট এলাকার মানুষদের তিনি জয় করেছিলেন।

গিরীনবাবু তাই এই এলাকার নাম দিয়েছিলেন ‘শরৎ পল্লী’।

ছুটির দিন। সন্ধ্যা হয়-হয়।

দোতলার ঘরে ঢুকে যোগেন্দ্রনাথ সরকার সত্যিই মুগ্ধ হলেন। ঘরের সামনে খোলা বারান্দা। দূরে ইরাবতীর জলে যেন মুখ দেখছে পশ্চিমের লাল আকাশ। ভেসে আসছে সিন্ধু স্নিগ্ধ হাওয়া। বারান্দার এককোণে মাটির টবে ফুল, তার পাশে তুলসী। ঘরের ভেতরে এককোণে একটা কাঠের সিন্দুক। তার পাশে জলের কুঁজো, ঘাস, স্টোভ আর টুকটাকি জিনিসপত্র। দেয়ালে সুন্দর-সুন্দর কয়েকটা ক্যালেন্ডার আর রবীন্দ্রনাথের ছবি। এক পাশে একটা ইজিচেয়ার, একটা বিরাট গড়গড়া। ছোট্ট টেবিলের ওপর কয়েকটা মোটামোটা বই, মাসিকপত্র, খাতা-কলম-কাগজ। একপাশে ছবিআঁকার সরঞ্জাম। শাদাসিঁথে একটা বিছানা।

শরৎচন্দ্র হেসে জিগ্‌গ্যেস করলেন, ‘কী দেখছ, যোগীন ? বনো।’

যোগেনবাবু বসবার পর শরৎচন্দ্র ইজেলের ওপর থেকে ঢাকনাটা সরিয়ে দিলেন।

যোগেনবাবু চোখ ফিরিয়ে নিতে পারছেন না। এতো নিছক শখের ছবি আঁকা নয়। রঙের সঙ্গে রঙ মিলিয়ে এক অপূর্ব সৃষ্টি। আলোছায়ার কী সূক্ষ্ম পরিমাণবোধ।

‘বাঃ কী সুন্দর! তুমি যে এমন আঁকতে পারো, তা তো জানতাম না, শরৎদা!’

আরও একটা ছবি : ‘মহাশ্বেতা’। বর্ষায় অচ্ছেদ্য তীর ঝাপসা। দূরে অস্পষ্টতর মেঘভারাবনত আকাশ। একপাশে মেঘের অবগুণ্ঠন সরিয়ে উঁকি দিচ্ছে লাজুক সূর্য। নদীতীরে একটি গাছের নিচে এলোকেশে সজ্জনা তা তপস্বিনী মহাশ্বেতা। যেন রোরুহমান প্রকৃতির একটি জীবন্ত আলেখ্য।

সব ছবিতে মানুষই প্রধান। মানুষকে রূপায়িত করার জন্তেই ডাক পড়েছে প্রকৃতির।

শরৎচন্দ্র বললেন, 'যারা শুধু নিসর্গচিত্র আঁকে, আমি তাদের মোটেই বড় বলি না। মানুষের ছবি আঁকতে পারাই হল আসল শিল্পীর লক্ষণ। আমি নেহাত আনাড়ির মতো কথাটা বলছি না। শিল্পের ওপর লেখা ওদেশের বড়-বড় সমালোচকদের বই আমি পড়েছি, সেরা শিল্পীদের আঁকা ছবিও দেখেছি। তোমরা যতই রাফাইয়েল-রাফাইয়েল করো যোগীন, আমি ভাই টিসিয়ান-এর ভক্ত।'

তাবপর দূর আকাশের দিকে তাকিয়ে ভাবাবিষ্ট হয়ে বললেন, 'আমি চাই রঙ দিয়ে মানুষের চুঃখবেদনাকে ফোটাতে।'

তারপর ইঞ্জেলের ওপব অর্ধসমাপ্ত ছবিটা দেখিয়ে বললেন, 'ঐ যে শ্রাস্ত্রক্লান্ত কুখার্ত বুড়োটাকে দেখছ, ও আমার সেই আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রতীক। সারাদিনের পথশ্রমে পুকুরের পাড়ে গাছের তলায় ও ঢলে পড়েছে। দূরে একেবেঁকে গেছে পায়ে-চলা রাস্তা। ওর স্পন্দবিহীন আশাহত শরীবে পথের ধুলো, ঠোঁটের কোণে যেন অস্ফুট হরিনামের ধ্বনি। একটু আশা, একটু অব্যক্ত কামনা। বুড়ো আমার মনগড়া নয়। এখুনি এসে পড়বে।...'

কাঠেব সিঁড়িতে পায়ের শব্দ। দরজা ঠেলে কাশতে-কাশতে ভেতরে ঢুকল এক জীর্ণ শীর্ণ বুড়ো। শরৎচন্দ্রের নাম-দেওয়া 'নারদ'।

শরৎচন্দ্র বললেন, 'তুমি অনেকদিন বাঁচবে, নারদ। একুনি তোমার নাম করছিলাম।'

কপট রাগ দেখিয়ে বুড়ো বলল, 'দেবতা, তোমার কোন পাকা ধানে আমি মই দিয়েছি যে, তুমি আমাকে আরও বাঁচতে বলছ?'

মেঝের ওপর বুড়ো বসতে যাচ্ছিল, শরৎচন্দ্র তাকে ধরে ইজিচেয়ারে বসালেন। তারপর একথালি খাবার তার হাতে এগিয়ে দিয়ে কুঁজো থেকে জল গড়িয়ে আনলেন। তারপর সম্মুখে বসলেন, 'কই, খেয়ে নাও শিগগির। আজ এখুনি আঁকতে বসব।'

বুড়ো মুখে কিস্ত-কিস্ত ভাব নিয়ে একবার যোগেনবাবুর দিকে

তাকাল। শরৎচন্দ্র হেসে বললেন, ‘ও আমার আপিসের বন্ধু যোগেন। খুব ভালো লোক। আর যোগেন, এ আমার মডেল—এ যুগের নারদমুনি।’

যোগেনবাবু নমস্কার করে উঠে পড়লেন।

‘তুমি ছবি আঁকো, শরৎদা। আমি এখন চলি। ছবিটা শেষ হলে খবর দিও কিন্তু।’

অশ্রুমনস্ক হয়ে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘আচ্ছা।’ বন্ধুকে সিঁড়ি পর্যন্ত এগিয়ে দেবার কথাও তিনি ভুলে গেছেন। চোখের সামনে শুধু বুড়োর মুখ। রঙ আর রেখা। আলো আর ছায়া। মানুষের ব্যথা আর বেদনা।



রামকৃষ্ণ মঠের স্বামীজীর সঙ্গে শরৎচন্দ্রের আলোচনা চলছিল।

‘আচ্ছা স্বামীজী, কর্মফলে যদি অদৃষ্টবাদ অনিবার্য হয়ে ওঠে, তবে পুরুষকার ছেড়ে ঈশ্বরের আরাধনা, জপতপ করতে যাই কেন?’

প্রশান্ত গলায় স্বামীজী বললেন, ‘দেখ বাবা, পুরুষকারও তো দৈবশক্তি ছাড়া কিছু নয়। দৈবের আরাধনায়ও পুরুষকার দরকার। যেখানে বোগ সেখানেই ওষুধ, যেখানে অন্ধকার সেখানেই আলো, যেখানে ধর্মগ্লানি সেখানেই ধর্মসংস্থাপন...’

‘আমি কি তবে নাস্তিক, স্বামীজী?’

‘না বাবা,’ স্নিগ্ধ হেসে স্বামীজী বললেন, ‘যারা নাস্তিক তারাই বেশি করে ঈশ্বরকে খুঁজছে। জগৎ যখন আছে, তখন তার সৃষ্টিকর্তাও নিশ্চয় আছে।’

‘যদি স্বভাবকে জগতের কারণ বলি?’

‘স্বভাবের উৎপত্তির কারণকে তবে ঈশ্বর বলতে পারো।’

‘স্বভাবের কারণ যদি ঈশ্বর হন, তবে তাঁর কারণ কে?’

‘ঈশ্বরের ইচ্ছাশক্তি স্বভাবের কারণ; ইচ্ছাশক্তির মালিক স্বয়ং ভগবান।’

‘আপনাদের মঠের সন্ন্যাসী হবার নিয়ম কী?’

‘প্রথম তিন বছর শিক্ষানবীশী, পরের তিন বছর ব্রহ্মচর্য। পরে মঠাধ্যক্ষ উপযুক্ত মনে করলে সন্ন্যাস দেন। মঠের সন্ন্যাসীদের আদর্শ ত্যাগী, আদর্শ সংযমী, আদর্শ ভক্ত হতে হয়।’

‘তার মানে, ছ বছর অ্যাপ্রেন্টিস্। ছ বছর মেডিকেল কলেজে পড়লে ডাক্তার হওয়া যায়। তাতে বরং মানুষের খানিকটা সেবা করা যায়।’

‘তা হয়তো যায়, বাবা ; কিন্তু আসক্তিহীন না হলে আবার সর্বত্যাগী
সম্মাসী হওয়া যায় না ।’

মাথায় একরাশ ভাবনা নিয়ে শরৎচন্দ্র উঠে এলেন ।

তার জীবন-জিজ্ঞাসার উত্তর আজও মেলেনি । বার্ণার্ড ফ্রী লাইব্রেরী
থেকে এনেছেন তিনি জন স্টুয়ার্ট মিল, হার্বার্ট স্পেন্সার, কৌৎ-এর
বই । রাজনীতি, মনোবিজ্ঞান, সমাজনীতি, দর্শন—জ্ঞানবিজ্ঞানের
সমস্ত বিভাগেই তার কৌতূহল ।

সমস্ত কিছু ত্যাগ করতে হবে ! কথাটা সেই থেকে মনের মধ্যে
ঘুরছে । গভীর থেকে গভীরতর হল রাত । তবু ঘুম এল না ।

সমস্ত কিছু ত্যাগ করতে হবে ! কিন্তু যাদের সবাই ত্যাগ করেছে,
সেই দরিদ্র, অজ্ঞ, সরল, হতভাগ্য মানুষদের ? যারা এই এঁদোগলির
বাসিন্দা ?

না । মানুষকে ছেড়ে যাওয়া চলে না । যাদের কথা কেউ কোনোদিন
বলেনি, যারা সারাজীবন ধরে শুধু দেয় কিন্তু নিজেরা পায় না, সমাজ
যাদের শেষ রক্তবিন্দু শুষে নেয়—মানুষের মতো তাদের বাঁচবার
অধিকার দাবি করতে হবে ।

রাতটা কেটে যায় যেন নেশার ঘোরে । চেনা মুখগুলো অন্ধকারে
মিছিল করে ঘরে আসে । হঠাৎ জীবনের সমস্ত শূন্যতা ভরে যায় ।
ফোয়ারার মতো বেরোয় শব্দ । তারপর নেচে-ছুটে চলে কথার নদী ।
রুদ্ধ মাটিকে উর্বর করে তোলে ।

সকালে ডাকে এল ‘ভারতী’ পত্রিকা । কী আশ্চর্য ! লেখা বেরিয়েছে ।
‘বড়দিদি’ । লেখকের নাম নেই । কিস্তিতে-কিস্তিতে লেখাটা বেরোবে ।
ছেলেবেয়েসের লেখা । এ নিশ্চয় সুরেন-মামার কাণ্ড ।

কিন্তু একবার তো অহুমতি নিতে পারত ! পই-পই করে তাকে বলা

আছে, তার কাছে গচ্ছিত লেখাগুলো এক ‘প্রবাসী’ ছাড়া অন্য কোথাও ছাপাতে দিলে যেন একবার অনুমতি নিয়ে নেয়।

সুরেনমামার চিঠিতে সব পরিষ্কার হল। লেখাটা ‘প্রবাসী’তেই দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু ‘প্রবাসী’ ছাপতে না পারায় সেটা সরলাদেবীর হাতে যায়। তিনিই উৎসাহী হয়ে সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের মারফত লেখাটা ‘ভারতী’তে ছাপাবার ব্যবস্থা করেন।

দু সংখ্যায় ছাপা হয়ে বেরোতেই পাঠকদের মধ্যে রীতিমতো সোরগোল পড়ে গেল। কে এই অসামান্য লেখক? অনেকে মনে করল, এ লেখা রবি ঠাকুরের না হয়ে যায় না। কিন্তু সব অনুমান ভুল প্রমাণ করে তৃতীয় এবং শেষ কিস্তিতে এক অপরিচিত নাম ছাপা হল—শ্রীশ্রুৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বাংলার পাঠকসমাজ সেই আশ্চর্য নতুন লেখককে ছুঁহাত তুলে স্বাগত জানাল।

শ্রুৎচন্দ্রের চিঠির কুলি ক্রমেই ভারি হয়ে উঠছে। বন্ধুবান্ধব, কাগজের সম্পাদক, অপরিচিত গুণমুগ্ধ পাঠক—সকলেই চাইছে তিনি আরও লিখুন। লেখার জন্তে তাগাদার ওপর তাগাদা আসছে।

ভেতর-বাইরের এই মিলিত তাগিদে অনেকদিন পর শ্রুৎচন্দ্র আবার কলম ধরলেন।

এবার আর সেই পুরনো চণ্ডে লেখা নয়। একেবারে নতুন করে গোড়া বেঁধে লেখা।

লেখার সময় কোনো বাহুজ্ঞানই তাঁর থাকে না। যাদের নিয়ে লেখেন তারা জীবন্ত হয়ে সামনে এসে দাঁড়ায়। দেশকালের সমস্ত ব্যবধান মুছে যায়।

বাইরে জোরে-জোরে কড়া নাড়ার শব্দ। শুনে মনে হল অনেকক্ষণ থেকে কেউ ডাকছে।

চমকটা ভাঙতে একটু সময় লাগল।

শরৎচন্দ্র সাড়া দিলেন—‘কে?’

‘আমি পাঁচকড়ি।’

‘ও, মিস্টার ফ্রেণ্ড! আশ্বুন, আশ্বুন—দরজা খোলা আছে।’

পাঁচকড়িবাবুর নাম ‘মিস্টার ফ্রেণ্ড’ হবার ছোট্ট একটা ইতিহাস আছে। রেঙুনে উনি নবাগত। বাড়ি কলকাতায়। সংসারে বুড়ি মা আর ছোট ভাই। এদেশে ওঁর একা ভাগ্যান্বেষণে আসা।

মিস্টার ব্যানার্জী বলে এক ভদ্রলোকের সঙ্গে রেঙুনে আসার পথে তাঁর জাহাজে আলাপ হয়। মিস্টার ব্যানার্জী ধনী ঘরের ছাল। স্বভাবটাও দিলদরাজ। পরিচয়ের পর বললেন, ‘বেশ তো, চলুন আপনি আমাদের সঙ্গে উঠবেন। আমরা স্বামী-স্ত্রী, দেশ-দেখতে বেরিয়েছি। আপনাকে সঙ্গী পেলে সময়টা ভালোই কাটবে।’ পাঁচকড়িবাবু যেন হাতে স্বর্গ পেলেন। বিদেশ-বিভূঁইতে চাকরির সন্ধানে এসে এমন ভাগ্য কজনের হয়! তাছাড়া ভদ্রলোকের স্ত্রী গায়ত্রী দেখতেও যেমন সুন্দর ব্যবহারও তাঁর তেমনি মনোরম। কাজেই পাঁচকড়িবাবু এক কথাতেই রাজী।

কুঞ্জবাবুর বাড়িতে এসে ওঁরা উঠলেন। রেঙুনে এমন অতিথিবৎসল মানুষ খুব কম। আইন-ব্যবসায়ী হিসাবে তাঁর যেমন নাম তেমনি রোজগার। কাজেই আদর-আপ্যায়নে কোনো ত্রুটি হল না।

গিরীনবাবুর সঙ্গে একদিন বেড়াতে গিয়ে শরৎচন্দ্রের সঙ্গে ওঁদের আলাপ হল।

মিস্টার ব্যানার্জী যতই ঢাকবার চেষ্টা করুন, শরৎচন্দ্রের চোখকে ফাঁকি দিতে পারেননি। শরৎচন্দ্র মানুষ দেখেছেন অনেক। কোনটা মুখ আর কোনটা মুখোশ—দেখলেই তিনি ধরে ফেলতে পারেন।

কুঞ্জবাবুর বাড়ি থেকে বেরিয়ে শরৎচন্দ্র মিস্টার ব্যানার্জী আর পাঁচকড়িবাবুর নাম দিলেন ‘মিস্টার হাজব্যাণ্ড’ আর ‘মিস্টার ফ্রেণ্ড’।

সন্দেহের কথাটা খুলে না বলে নামের ভেতর দিয়ে শুধু একটু ছুঁইয়ে রাখলেন।

দিন কয়েক পরেই শোনা গেল, কুঞ্জবাবুর চোখেও ওদের চালচলনটা ভালো ঠেকছে না। উনি চান ওরা অণু কোথাও উঠে যায়।

অগতির গতি গিরীন্দ্রনাথ। তিনি এসে ধরলেন, ‘শরৎদা, তোমাদের এই পাড়াতেই ওদের জন্মে একটা বাসা খুঁজে দাও। তারপর আমল ব্যাপারটাও জেনে নিতে হবে। ভালো মুশকিলে পড়া গেছে যা হোক।’

বাসা পেতে দেরি হল না। মিস্টার হাজব্যাণ্ড, গায়ত্রী আর মিস্টার ফ্রেণ্ড সেই থেকে এই নতুন বাসাতেই আছেন।

পাঁচকড়িবাবু দরজাটা ঠেলে ভেতরে ঢুকলেন।

‘কী খবর? এত রাত্তিরে!’

পাঁচকড়িবাবু উদ্বিগ্ন গলায় বললেন, ‘শিগগিরই একবার চলুন। একটা বিক্ৰী ব্যাপার ঘটে গেছে।’

‘মিস্টার হাজব্যাণ্ড?’

‘হ্যাঁ।’

জুতোটা পরতে-পরতে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘এতদিন আপনি কি চোখে ঠুলি দিয়ে ছিলেন, মিস্টার ফ্রেণ্ড?’

পাঁচকড়িবাবু বললেন, ‘সত্যি বলছি, নতুন বাড়িতে আমার আগে আমার কোনোদিন কিছু মনে হয়নি। ওঁদের সঙ্গে থাকতামই বা কতক্ষণ? সারাদিনই তো চাকরির ধাক্কায় আমাকে ঘুরে বেড়াতে হয়।’

সিঁড়ি দিয়ে নামতে-নামতে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘গিরীন আর নিবারণ-বাবুকে একবার ডাকা দরকার।’

পাঁচকড়িবাবু বললেন, ‘ওদের কাছে লোক পাঠিয়েছি। ওঁরাও এসে পড়বেন।...কিন্তু ঘরে আপনি তালা দিলেন না তো?’

শরৎচন্দ্র হেসে বললেন, ‘ও আমার কুষ্ঠিতে লেখা নেই। আমার ঘরে চুরি করতে চোরদেরও মায়া হয়।’

রাস্তায় যেতে-যেতে পাঁচকড়িবাবুর কাছে জানা গেল, নতুন বাড়িতে এসে পর্যন্ত সমস্ত ব্যাপারটা তাঁর কেমন যেন রহস্যজনক মনে হচ্ছিল। এ বাড়িতে দেখা গেল, মিস্টার ব্যানার্জী আর গায়ত্রী দুজনে দুটো আলাদা ঘরে থাকছে। হঠাৎ কানে এল গায়ত্রী মিস্টার ব্যানার্জীকে ‘আপনি’ বলছে। আর শুধু তাই নয়, পরনেও নিয়েছে বৈধবোর সাজ! ব্যাপারগুলো বেশ একটু অস্বাভাবিক ঠেকেছিল। কিন্তু বড়লোকের উটকো প্রগতির বিচিত্র খেয়ালের ব্যাপার মনে করে ও নিয়ে তিনি তখন মাথা ঘামাননি।

কিন্তু ব্যাপারটা চরমে উঠেছে আজ। পাঁচকড়িবাবুকে লোক দিয়ে ডেকে পাঠিয়ে কুঞ্জবাবু একটা চিঠি দেখালেন। ব্যানার্জীর মা লিখেছেন। তাতে জানা যায়—ব্যানার্জী বড়লোকের ছেলে। বাপ অনেক টাকা রেখে গেছে। বসে-বসে খায়। কাছেই গায়ত্রীদের বাড়ি। অল্প বয়সে বিধবা হয়েছিল গায়ত্রী। বুড়ো বাপের কাছে থাকত। গায়ত্রীর নিজের মা নেই, সৎমা। দিনরাত উঠতে-বসতে নাকের জলে চোখের জলে করত তাকে। হঠাৎ একদিন ব্যানার্জীর রেঙুন দেখার শখ চাপল। তার রেঙুনের জাহাজ ছাড়ার রাত থেকে গায়ত্রীও এদিকে নিরুদ্দেশ! কদিন ধরে কোথাও তার খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না। লোকে তাঁর ছেলেকেই সন্দেহ করছে। তাই ফিরতি ডাকে জবাব চেয়েছেন ব্যানার্জীর মা।

শুনে গুম হয়ে গেলেন শরৎচন্দ্র। জিগগেস করলেন, ‘ব্যানার্জী কোথায়?’

‘ঘাবে আর কোন চুলোয়? ঘরেই আছে।’

ব্যানার্জীর ঘরে ব্যানার্জীকে পাওয়া গেল না। গায়ত্রীর ঘর ভেতর থেকে বন্ধ।

ঘরের ভেতর থেকে উত্তেজিত কথাবার্তার আওয়াজ আসছিল।

শরৎচন্দ্র দরজায় কান রাখলেন।

‘হাত ছাড়ুন, ছাড়ুন বলছি শিগগির, আপনার মতলব আমি বুঝে ফেলেছি।’

‘কেন আমার ওপর রাগ করছ, গায়ত্রী? তোমার এই বিধবার সাজ আমার ভালো লাগে না।’

‘ভালো লাগে বুঝি একটা অসহায় গেরস্তোর মেয়েকে ভুলিয়ে ঘরের বার করে আনতে? ভালো লাগে বুঝি দরদী সেজে লক্ষ্মীতো তার মেশোমশায়ের বাড়ি পৌঁছে দেবার নাম করে এই মগের মুন্সুকে এনে খেলার পুতুলের মতো খুশিমাফিক নাচাতে...?’

উত্তেজনায় হাঁপাতে লাগল গায়ত্রী।

‘এ তুমি কী বলছ, গায়ত্রী? তোমাকে আমি চিরদিন মাথায় করে রাখব। স্ত্রীর চেয়েও তোমাকে আমি বেশি ভালোবাসব।’

গায়ত্রী ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল, ‘অসভ্য, ইতর, জানোয়ার!...সরে যাও আমার সামনে থেকে। কপাল তো পুড়িয়েইছি, তোমার হাতে আর আমার শেষ সর্বনাশ হতে দেব না।’

তারপর একটা ধ্বস্তাধ্বস্তির আওয়াজ। ব্যানার্জী মরীয়া হয়ে উঠেছে। হঠাৎ দরজায় জোরে-জোরে ঘা পড়ল। বোঝা গেল জানোয়ারটা ভয় পেয়েছে।

খুঁট করে দরজাটা খুলে ব্যানার্জী স্বাভাবিক ভাব দেখাবার চেষ্টা করল। বিরক্তির সঙ্গে জিগগেস করল, ‘কী চাই?’

ততক্ষণে গিরীনবাবু আর নিবারণবাবুও এসে পড়েছেন।

শরৎচন্দ্র আদেশের ভঙ্গিতে বললেন, ‘বেরিয়ে এসো। কথা আছে।’

ব্যানার্জী হঠাৎ ভীষণ ঘাবড়ে গেল। তার সেই উদ্ধত ভঙ্গি আর নেই।

চোরের মতো গুটি-গুটি বাইরে এসে দাঁড়াল। ভয়ে মুখ তার শুকিয়ে গেছে।

শরৎচন্দ্র বললেন, ‘আর একঘণ্টা সময়! এই জাহাজেই তোমাকে এদেশ ছাড়তে হবে।’

ব্যানার্জী মুখ নিচু করে থাকল।

জুধু একবার বলবার চেষ্টা করল, ‘গায়ত্রী?’

শরৎচন্দ্র চোখে আগুন ঠিকরে বললেন, ‘জানোয়ারের হাতে মানুষের ভার দেওয়া যায় না। তুমি যাও, ওকে পাঠাবাব অন্য বন্দোবস্ত হবে।’



পাঁচকড়িবাবু ওরফে মিস্টার ফ্রেণ্ডকে বলে-কয়ে এ-বাড়িতে থাকতে রাজী করানো গেল। নইলে গায়ত্রীকে কে দেখবে ?

শরৎচন্দ্র পাঁচকড়িবাবুকে কথা দিলেন রোজ রাত্তিরে খাওয়া-দাওয়া সেরে এসে তাঁর ঘরে ঘুমোবেন। পাঁচকড়িবাবুর ভয়, রাত্রে একা থাকলে পাছে লোকনিন্দে হয়।

সে কথা রাখা ছাড়াও শরৎচন্দ্র গায়ত্রীর ঘরসংসারের কাজের জন্তে একটা ঠিকে কি রাখার বন্দোবস্ত করলেন। যখন যেটা দরকার জানতে পারলে শরৎচন্দ্রই তা জুটিয়ে এনে দেন।

তা হলেও শরৎচন্দ্রের তো আপিসের সামান্য চাকরি। যা মাইনে পান, তাতে নিজেরই কুলোয় না। খাওয়া-দাওয়ারও কোনো নিয়মিত ব্যবস্থা নেই। কোনোদিন নিজে রন্ধে খান, কোনোদিন হোটেল, আবার কোনোদিন হয়তো মুড়ি-মুড়কি খেয়েই দিন কাটান। তার ওপর আপিসও নেহাত কাছেপিঠে নয়।

গায়ত্রী এই আত্মভোলা মানুষটাকে দেখে অবাক হয়। খেয়ে, না-খেয়ে, রোজ মাইলের পর মাইল হেঁটে, এত ছুংখকষ্টের মধ্যেও কী করে মানুষটার মুখে সমস্তক্ষণ হাসি লেগে থাকে ! নিজে ঘর বাঁধেনি, অথচ পরকে সুখী করার জন্তে আপ্রাণ চেষ্টা তার। গায়ত্রীর চোখে জল আসে।

এদিকে পাঁচকড়িবাবু আপিসের ছুয়োরে-ছুয়োরে ধরণা দিয়ে এতদিনেও একটা কাজ জোটাতে পারলেন না। সঙ্গে যা এনেছিলেন, তাও ফুরিয়ে গেল। শেষকালে গলার হার বেচে গায়ত্রীকে বাড়িভাড়ার টাকা মেটাতে হল। সংসারের ত্রাহি-ত্রাহি অবস্থা।

এমনি সময় ভগবান মুখ তুলে চাইলেন। পাঁচকড়িবাবু এক কাঠের গোলায় পঞ্চাশ টাকা মাইনের একটা ছোটখাটো কাজ পেলেন। যাহোক এখন কোনোরকমে দুটো ডাল-ভাত জুটবে।

অনেকদিন এবাড়িতে শরৎচন্দ্রের পায়ের ধুলো পড়েনি। তাঁর গলার গান কতদিন যে শোনা হয়নি! গায়ত্রী এতদিনে মানুষটাকে চিনে নিয়েছে। দারুণ খেয়ালী। এখন নাকি সারাক্ষণ বসে-বসে ছবি আঁকছেন। রোগীর বাড়িতে ছাড়া আর কোথাও এখন তিনি যান না। গায়ত্রী তবু তাঁকে ক্ষমা করতে পারে না। দিনের মধ্যে একবারও ছোটবোনের একটু খবর নিতে পারা যায় না, এতই কি কাজ?

শরৎচন্দ্র বিকেলের দিকে রাস্তায় একটু পায়চারি করে ফিরছিলেন। হঠাৎ পায়ের কাছে গড় হয়ে পড়ল আটোমাঁটো বাঁধুনির এক জ্বীলোক।

‘পেল্লাম হইগো দাদাবাবু। ভালো আছেন তো?’

গলার স্বরেই তাকে চেনা গেল। শরৎচন্দ্র হেসে জিগগেস করলেন, ‘তোমার কী খবর রে, কামিনী? অনেকদিন দেখিনি।’

‘আপনার আশীর্বাদে ভালোই আছি, দাদাবাবু।’ হাসতে গিয়ে কেন যেন কামিনীর চোখে জল এসে গেল।

একটু থেমে শরৎচন্দ্র জিগগেস করলেন, ‘তা আবার তাহলে তুই ঘর বাঁধলি, কামিনী?’

লজ্জাকুণ্ঠায় জড়িয়ে-জড়িয়ে কতকটা যেন কৈফিয়তের মতো কামিনী জবাব দিল, ‘কী করি, দাদাবাবু?...হেঁ—হেঁ, তা এবারের ইনি কিন্তু তেনারই মামাতো ভাই। পরিচয় ছেলো, ছুঃখের দিনে খাওয়ালে-পরালে খোঁজখবর নেলে। এদানি বড্ড কষ্টে পড়েছেলো মানুষটা—হু-হুটো মা-খেকো এঁতুড়ে ছেলে --আহা!’

‘বটে!’

‘হ্যাঁ, দাদাবাবু। তাই না আবার আমায় নতুন করে সংসার পাততে হল। তবে মানুষটা কিন্তু বড় ভালো—ঠিক তেনার মতো। আদর করে, ভালোবাসে, নেশাভাঙ করে না।’

‘বটে! তা হ্যাঁরে, কামিনী—এর নাম নিবারণ না?’

‘আপনি তো জানেন, দাদাবাবু।’ মাথার কাপড়টা একটু টেনে দিয়ে কামিনী বলল, ‘একদিন পায়ের ধুলো দেবেন বাড়িতে।’

কামিনী চলে যাবার সঙ্গে-সঙ্গে পেছন থেকে গিরীনবাবু এসে শরৎচন্দ্রকে ধরে ফেললেন।

‘আমি তোমার কাছেই যাচ্ছিলাম, শরৎদা।...আচ্ছা, এই সেদিন ঐ মেয়েটার স্বামী তুমি চিকিৎসা করেছিলে না? মাগী আবার বিয়ে করেছে? সিঁথিতে সিঁথুর দেখলাম!’

শরৎচন্দ্র কি যেন ভাবছিলেন। ভাবতে-ভাবতেই বললেন, ‘দেখ গিরীন, দূর থেকে মানুষকে ভুল বোঝা খুবই সহজ। আমি মানুষকে কাছ থেকে দেখেছি। মেয়েদের নীড়বাঁধার টান যে কী জিনিস, তা তো তুমি জানো না। ওর প্রথম স্বামী যখন মারা গেল, ওর পাঁজর যেন খসে গিয়েছিল। খেতে পারত না, ঘুমোতে পারত না, সারাক্ষণ ছটফট করত। কিন্তু নীড় বাঁধার স্বপ্ন নিয়ে তার জীবনে দ্বিতীয় মানুষ যখন এল, তাকেও সে সমানভাবেই ভালোবাসল। এর মধ্যে কোনো ফাঁকি নেই, গিরীন। তুমি কী বলবে, জানি না—’

গিরীনবাবু লজ্জিত হলেন। কাঁচুমাচু হয়ে বললেন, ‘তুমি ঠিকই বলেছ, শরৎদা। মানুষকে আমরা দূর থেকে দেখি। তাই ঠিক বুঝে উঠতে পারি না।’ একটু থেমে তারপর বললেন, ‘হ্যাঁ, তোমার কাছে যে জগ্নো যাচ্ছিলাম। গায়ত্রী-মাকে নিয়ে কী করি বলো তো?’

‘আমাকে আর জ্বালিও না, গিরীন। আমাকে ছুটি দাও।’ শরৎচন্দ্রের কর্ণশ্বরে ক্লান্তি।

‘ভাবতে-ভাবতে এদিকে আমি যে ঘুমোতে পারছি না, শরৎদা।

পাঁচকড়িবাবু ছিলেন, একটা ভরসা ছিল। তিনিও তো মায়ের অশ্রুখের খবর পেয়ে কলকাতায় চলে গেছেন। গায়ত্রী একেবারে একা। শহরে ছুঁছুঁ লোকের তো অভাব নেই।’

‘তার আমি কী করব, গিরীন! এসব ঝঞ্জাট আর আমি ঘাড়ে নিতে পারছি না।’

‘তুমিও এই কথা বলছ, শরৎদা? তাহলে বরং মেয়েটাকে বলে দাও গলায় কলসী বেঁধে ডুবে মরতে। তাতে ওর সম্ভ্রমটা অস্তুত বাঁচবে। ওর বাবাও ওকে তাই লিখেছেন।’

শরৎচন্দ্র উদ্বিগ্ন হলেন, ‘বাপ এই কথা লিখেছে? আর মেসোমশাই?’

‘তার জবাব এখনো আসেনি।’

‘আচ্ছা, তুমি যাও গিরীন। আমি দেখছি কী ব্যবস্থা করা যায়।’ বলে চিন্তাক্লিষ্ট মুখে শরৎচন্দ্র বাড়ির রাস্তায় হন-হন করে এগিয়ে গেলেন।

সিঁড়িতে অর্ধেক উঠেছেন, এমন সময় নিচে থেকে মেয়েলী গলায় কে একজন ডাকল, ‘একটু শুনবেন?’

শরৎচন্দ্র ঘুরে দাঁড়ালেন।

‘কে? শান্তি? কী ব্যাপার?’

শাড়ির আঁচলের খুঁটটা আঙুলে জড়াতে-জড়াতে শান্তি বলল, ‘বাবাকে একটিবার দেখে যাবেন?’

‘শুধু-শুধু দেখে আর কী করব, শান্তি? চক্রবর্তীকে কতবার বলেছি : তুমি আর ওভাবে মদ খেয়ো না এ বয়েসে, বুড়ো ধাতে সহিবে না। তা—’

‘কিন্তু একা-একা আমি যে এদিকে কী করি!’—শান্তির চোখে জল। ‘বাবা আমার কোনো কথা শোনে? সারারাত ধরে বাড়িতে মদের আড্ডা বসাবে আর হৈ-হল্লা করবে।’

‘আচ্ছা, তুমি এখন ঘরে যাও শান্তি। আমি যাবোখন।’

শরৎচন্দ্র দরজা খুলে ভেতরে ঢোকা পর্যন্ত শান্তি সেইদিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

বাইরে অবিশ্রান্ত বৃষ্টি। রাস্তার ধোঁদলে যেখানে আলো পড়েছে, জলের গায়ে বৃষ্টির বেলকুঁড়ি। গাছের পাতাগুলো কাঁপছে।

রাস্তায় লোক নেই। খুপরি-খুপরি কাঠের ঘরে টিমটিমে আলোয় ছায়ামূর্তিগুলো নড়ছে। মাঝে-মাঝে ভেসে আসছে মাতালদের অসংলগ্ন আলাপ। আদিরসে নিমগ্ন অন্ধকার।

গুড়-গুড় করে ডেকে উঠছে আকাশ। মাঝে-মাঝে চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে বিজ্ঞাৎ।

গায়ত্রীদের বাড়ির দিকে পা চালাতে-চালাতে শরৎচন্দ্র ভাবলেন, এখন রাত কত কে জানে? পাঁচকড়ি চলে গেছে, গায়ত্রী বাড়িতে একদম একা। সত্যি এত রাত্তির করা উচিত হয়নি। বেচারা নিশ্চয় খুব ভয়-পাচ্ছে।

ভিজ়ে কাপড়ে দোতলার বারান্দায় এসে উঠতেই বেশমণি ছুটে এল। তার হাতে ভিজ়ে একটা শ্মাতা। বারান্দায় জল আটকে যাওয়ায় এতক্ষণ সে জল বার করার চেষ্টা করছিল।

বেশমণি হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এল। বলল, ‘যাক, দাঠাকুর এসে গিয়েছ। বাঁচা গেছে। আমি তো ভাবছিলুম, এ দুর্ঘোণে তুমি আর আসতেই পারলে না। এং, বড্ড ভিজ়ে গিয়েছ দেখছি।’

রুমাল দিয়ে হাত-মুখ মুছতে-মুছতে শরৎচন্দ্র জবাব দিলেন, ‘না, তেমন কিছু নয়।’

গায়ত্রীর ঘরটা দেখা যাচ্ছে। ভেতর থেকে বন্ধ। শরৎচন্দ্র সেদিকে তাকিয়ে জিগগেস করলেন, ‘তোরা মা কি ঘুমিয়ে পড়ল নাকি রে এরি মধ্যে, কোনো সাড়াশব্দ পাচ্ছি না যে?’

‘সে কথা আর আমাকে তুমি জিগগেস কোরনি, দাঠাকুর। তুমি বামুন মানুষ, বলছেরেণ্টো, মিথ্যে বলবুনি তোমার ঠেঙে। মা আমার সকাল থেকে উপুচ্ছেরাস্ত কাঁদতেছে, একটু জল পর্যন্ত মুখে করেনি’— এক নিঃশ্বাসে বেশমণি বলে যায়।

বেশমণি মানুষ ভালো ; কিন্তু একবার কথা বলতে আরম্ভ করলে তাকে থামানো মুশকিল। মুখের ফেনা মরলে তবে তার কাছ থেকে আসল কথাটা জানা যায়।

শরৎচন্দ্র উদ্বিগ্ন হন। গলা নামিয়ে জিগগেস করেন, ‘সে কি রে, কী হয়েছে?’

‘না, এখনো কিছু হয়নি। তবে আঁশবঁটি আমি শানিয়ে রেখেছি।’

‘কী সর্বনাশ! কার জন্তে রে?’

বেশমণি আবার ঘ্যানর-ঘ্যানর করে শুরু করে : ‘না, না দাঠাকুর, আমরা ছোটনোক বটে, কিন্তু ভদ্র নোকদের ওসব প্যাঁচোয়া বাপার-স্বাপাব দেখে আমাদের গায়ে জ্বালা ধরে। বলে, তিন ছেলের মা হলুম স্বামী কেমন জিনিস একবার চোখেও দেখলুম না—সেই বিস্তাপ্তের বিস্তান্ত। তবে হ্যাঁ, মানুষ দেখলে মানুষ চিনতে পারি। তুই আমার চোখে ধুলো দিবি? বুকে দাঁড়িয়ে কাঁত-কাঁত করে নাতি মাবব না?’

শরৎচন্দ্র বিরক্ত হয়ে বলেন, ‘সে তুই যাকে ইচ্ছে হয় মারিস’খন। কিন্তু কী হয়েছে, বল?’

বেশমণির আবার সেই এক কথা : ‘না, না, মাইরি বলছি দাঠাকুর, তোমার দিবি, মা’র আমার গঙ্গাজলের মতো চরিত্তিব। এত পেলোভন যদি হচপচে কোনো মেয়েমানুষের সামনে পড়ত—’

শরৎচন্দ্র ধমক দেন, ‘ফের ঐ এক কথা বলছিস। আসল বাপারটা কী তাই বল না।’

‘বলছি সেই মুখপোড়া মিন্সের কথা, পাঁচকড়ি দাদাবাবু যাব কাঠগোলায় কাজ কর’ গো। সেই অলপ্নেয়েই তো আজ তার ঝি-মাগীকে দিয়ে এক খাল মিষ্টি পাঠিয়েছিল। আর একটা কাগজে কিসব কাগের ঠ্যাং বগের ঠ্যাং নিখে দিয়েছিল। মা সেই যে শয্যা নিল—’

শরৎচন্দ্র গুম হয়ে গেলেন। শুধু একটা জ্বলন্ত নিঃশ্বাস ফেলে বললেন, ‘হু’! শশাস্কর দেখছি মরবার পাখা উঠেছে।’

বেশমণি সোৎসাহে বলল, ‘আমিও অবিশ্বাসি কি-মাগীকে তক্ষুণি
ঝেঁটিয়ে বিদেয় করিচি। বলিচি, ফের এলে ঠ্যাং ভেঙে দেব। কিন্তু
কাল যে আবার কী হবে, দাঠাকুর!’

শরৎচন্দ্র বললেন, ‘ও তুমি ভেবো না, বেশমণি। ওরা কেল্লোর জাত।
একটু টোকা দিলেই ভয়ে গুটিয়ে যাবে।’

বেশমণি শুনে হাসে। বলে, ‘এ তুমি ঠিক বলেছ, দাঠাকুর।’ •

এ ব্যাপারটা এমন কিছু নয়। কিন্তু তাহলেও এ থেকে বোঝা যাচ্ছে
এভাবে একা-একা থাকা গায়ত্রীর পক্ষে নিরাপদ নয়। অথচ খোঁজ না
নিলে বেচারা যাবেই বা কোথায়?

চিন্তাক্লিষ্টমুখে শরৎচন্দ্র পাশের ঘরে গেলেন। বাইরে চমকে-চমকে
উঠছে-বিছুট। বাতাসও বেশ জোরে-জোরে বইতে শুরু করেছে। ঝড়
উঠবে বলে মনে হয়।

রেলিঙে ভর দিয়ে খানিকক্ষণ সেই ভয়াল অন্ধকারের দিকে শরৎচন্দ্র
চেয়ে রইলেন। তারপর বাঁশের ইজিচেয়ারটা বাইরে টেনে এনে তাতে
পা ছড়িয়ে বসে চিন্তায় ডুবে গেলেন।

বুকের মধ্যে একটা সুর গুনগুন করতে-করতে কখন গলায় এসে
গেছে শরৎচন্দ্র টেরও পেলেন না। চোখ বুজে সেই স্বতঃস্ফূর্ত গানের
টানে তিনি নিজেকে ভাসিয়ে দিলেন।

তারপর মেঘের ডাকের সঙ্গে পাল্লা দিতে লাগল অশাস্ত সুর।
অন্তরের অন্তঃস্থল থেকে উৎসারিত হতে থাকল বেদনাব নির্ঝরিণী।

ঝড় করাঘাত করছে জানলায়। গায়ত্রীর ঘুম ভেঙে গেল। বাতাসে
কোথায় যেন কেঁপে-কেঁপে উঠছে একটা আশ্বহারা সুর। গায়ত্রী না
উঠে পারল না। সুরের সেই উৎস তাকে টানছে।

দরজা খুলে বাইরে এল গায়ত্রী।

বেশমণি অসাড় হয়ে ঘুমোচ্ছে।

গায়ত্রী এগিয়ে গেল। সুর এসে সমে ঠেকেছে।

একটা দীর্ঘশ্বাসের শব্দে শরৎচন্দ্র চমকে তাকালেন। গায়ত্রী মস্তমুণ্ডের মতো দাঁড়িয়ে। হাওয়ায় তার আঁচল উড়ছে।

‘কে! গায়ত্রী? ঘুম ভেঙে গেল?’

গায়ত্রীর চোখের কোণে জল। শাড়ির আঁচলটাকে বাগ মানাতে-মানাতে বলল, ‘কী সুন্দর আপনার গলা!’

শরৎচন্দ্র তাড়াতাড়ি প্রসঙ্গটা চাপা দেবার চেষ্টা করে বললেন, ‘গায়ত্রী তোমার বিরুদ্ধে নালিশ আছে।’

‘আমার নামে কে আবার আপনার কাছে নালিশ করল? নিশ্চয় বেশমণি!’

‘হ্যাঁ। তুমি নাকি সারাদিন খাওনি?’

গায়ত্রী মাথা নিচু করে বলল, ‘খিদে ছিল না, তাছাড়া—’

‘তাছাড়া?’

‘মনটাও ভালো নেই। জীবনের ওপর সত্যিই আমার ঘেন্না ধরে গেছে। ভয় হচ্ছে, আর বোধ হয় মাথা উচু করে বাঁচা যাবে না।’

‘দেখ গায়ত্রী, অত অল্পে ভয় পেলে কি চলে? কয়েকটা ইতর মানুষকে দিয়ে গোটা মানুষ জাতকে বিচার করা ঠিক নয়। তোমাকে শক্ত হতে হবে।’

‘কিন্তু ভুলগুলো যে কাঁটার মতো বিধছে!’

‘ভুল যারা করে না, তারা আবার মানুষ কী, গায়ত্রী? কাঁটার ভয়ই যদি করতে হয়, তাহলে আমরা ফুলের নাগাল পাবো কেমন করে?’

‘অত বুঝি না। শুধু জানি ঝরা ফুলে দেবতার পূজা হয় না’— বলতে-বলতে গায়ত্রী কান্নায় ভেঙে পড়ল।

শরৎচন্দ্র উঠে এসে গায়ত্রীর মাথায় হাত বুলিয়ে দিয়ে বললেন, ‘ছি ছি, গায়ত্রী! তুমি কাঁদছ? এত ছেলেমানুষ তুমি?’

গায়ত্রী লক্ষ্মীয়ে চলে গেছে। সদাশয় মেসোমশাইয়ের কাছেই সে আশ্রয় পেয়েছে।

যাবার সময়ে শবৎচন্দ্রের পায়ের ধুলো নিয়ে বলেছিল, ‘জানি না আর কোনোদিন আপনাকে দেখতে পাবো কিনা। তবে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত আপনাকে আমার মনে থাকবে।’

শরৎচন্দ্র তাকে আশীর্বাদ করে হেসে বলেছিলেন, ‘তোমাকেই কি আমি তুলতে পারব, ভাবছ? সংসারে সুখের সময়টিতে হঠাৎ একদিন দেখবে এক থুথুড়ে বুড়ো কড়া নাড়ছে—“এখন হাত জোড়া” বলে যেন তখন মুখের ওপর দরজা বন্ধ করে দিও না!’

গায়ত্রী হাসতে পারেনি। চোখে তার জল এসে গিয়েছিল।

ছবি হেড়ে শরৎচন্দ্রকে এখন লেখায় পেয়েছে। একটা কপে অধ্যায় শেষ করেন আর যোগেন সরকারকে শুনিয়ে আসেন। ‘নারীর ইতিহাস’ আর ‘চরিত্রহীন’ দুটো লেখা একই সঙ্গে চলছে। যোগেনবাবু শুনতে-শুনতে অভিভূত হয়ে পড়েন। বলেন, ‘চমৎকার হচ্ছে শরৎদা।’

কথায়-কথায় সাহিত্যের আলোচনা এসে পড়ে।

শরৎচন্দ্র বলেন, ‘জানো যোগীন, বানানো গল্প লিখতে আমার মন ওঠে না। জীবনে যা দেখেছি, যা দেখে থাকি—আমি তাই সাহিত্যে ফুটিয়ে তুলতে চাই। কল্পনা নিশ্চয় থাকবে। কিন্তু সে কল্পনা বলতে বোঝাবে বাস্তবের অসুদৃষ্টি। সেই অসুদৃষ্টির জোরেই আমরা চরিত্রগুলোকে দরকার মতো নতুন করে গড়ে-পিটে নিতে পারি।’

একটু থেমে আবার শুরু করেন, ‘যোগীন, আমার কারবার মানুষের হৃদয় নিয়ে। আমি ছেলেবেলা থেকে এ পর্যন্ত ছ-সাতশো কুলত্যাগিনীর ইতিহাস সংগ্রহ করেছি। আমার এসব লেখার পেছনে আছে সেই অভিজ্ঞতা। সাবিত্রীর কথাই ধরো। সে ভদ্র, কিন্তু দরিদ্র— আর দরিদ্র বলেই সে মেসের ঝি। অথচ তারও সমাজ আছে, আত্ম-সম্মমজ্ঞান আছে। সেও প্রাণপণে সেটা রক্ষা করে চলার চেষ্টা করছে।’

‘সত্যি, সাবিত্রীর মতো এমন একটা দৃঢ়স্বভাবের মেসের ঝি—’

‘কোন কয়লাখনি থেকে কখন হীরেমাণিক ওঠে, তা কি কেউ বলতে পারে? এই গায়ত্রীর কথাই ধরো না, যোগীন। সুখেশান্তিতে ও সংসারে থাকতে চেয়েছিল। কী পেল সে? বাপও তার নিজের মেয়েকে ভুল বুঝল।’

‘সত্যিই তাই। ওর বাবার চোখেও ও হল কুলত্যাগিনী।’

‘তাহলে ভেবে দেখ, গায়ত্রীর মতো একটা শক্ত মনের মেয়ে স্বাধীন-ভাবে বাঁচবার জন্মে কোথাও যদি দাসীবৃত্তি করে আর চারপাশের প্রলোভন থেকে যদি সে নিজেকে সরিয়ে রাখে, সেটা কি খুব অবাস্তব বা অসামাজিক হবে?’

‘আসলে আমাদের দেশের সমাজটাই এমন যে, কোনো কিছু তলিয়ে দেখতে চায় না।’

‘আমরা সমাজ-সমাজ করে মরি, তার আসল চেহারাটা জানতে আমার বাকি নেই। মানুষ না খেয়ে মরুক, দেখেও দেখবে না—এমন ভান করবে যেন অন্ধ। কিন্তু মেয়েপুরুষের ভালোবাসার বেলায় একেবারে উল্টো। লাঠি উচিয়ে হাঁ-হাঁ করে তেড়ে আসবে। জানো যোগীন, মানুষ ভয় পেয়ে-পেয়ে মিথ্যে ভয়টাকেই বিধিবদ্ধ আইন করে তোলে। পুরুষমানুষ যদিও বা সে আইনকে ফাঁকি দিতে পারে, মেয়েদের হাত-পা একেবারে বাঁধা। একটু পান থেকে চুন খসলেই তাদের পড়ে-পড়ে মার খেতে হয়।’

যোগেনবাবু অভিভূতের মতো গুনছিলেন। নারীজীবনের এই ব্যথার দিকটা এমন করে আগে কখনো কেউ তাঁর নজরে আনেনি। এ যেন এক বিষ্ময়কর নতুন অভিজ্ঞতা যা মানুষকে শুধু দেখতে শেখায় না, বদলাতেও সাহায্য করে।

‘আমি এখন উঠি, যোগীন’—শরৎচন্দ্রের কথায় যোগেনবাবুর সস্থিৎ ফিরে এল।

বাইরে তাকিয়ে দেখলেন বেশ রাত হয়েছে। বললেন, ‘দাঁড়াও শরৎদা, তোমাকে এগিয়ে দিয়ে আসি।’

শরৎচন্দ্র উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘না যোগীন, আমি একাই ফিরতে পারব। তাছাড়া জানোই তো, আমাদের গলিটা ভালো নয়। রাত-বিরেতে ও-রাস্তায় অচেনা লোকের হাঁটা মুশকিল। নিশাচরী, মাতাল, চোর, পুলিশে নরক গুলজার করে রেখেছে।’

৮

রাত হয়েছে বেশ ।

চক্রবর্তীর বাড়ির সামনে একদল মত্তকণ্ঠে হৈ-হল্লা করছিল । এ প্রায় নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার । ধেনোমদ আব জুয়োখেলায় নৈশ মজলিশ জমে ওঠে ।

এক লোহালকড়ের কারখানায় মিস্ত্রির কাজ করে চক্রবর্তী । তার মজলিশে যারা আসে, তারা প্রায় সবাই তার সহকর্মী ।

চক্রবর্তীর বউ অনেকদিন আগে মারা গেছে । সংসারে থাকার মধ্যে শুধু এক মেয়ে, শান্তি । তার বিয়ের বয়স হয়েছে । অথচ মেয়ের বিয়ে দেবার কথা চক্রবর্তী আদৌ ভাবে বলে মনে হয় না ।

এদিকে শান্তির জীবন দিন-দিন ছুঃসহ হয়ে উঠছে । বাবা তার এমনিতে লোক খারাপ নয় । কিন্তু পেটে মদ পড়লে একেবারে জানোয়ারের অধম হয়ে যায় । শান্তি তাকে মদ ছাড়াতে কত চেষ্টা করেছে, কোনো ফল হয়নি ।

শান্তি সারাদিন থাকে বেশ । কিন্তু সন্ধ্যা হলে ভয়ে তার হাত-পা হিম হয়ে আসে । মদ পেটে পড়লে চক্রবর্তীর বন্ধুদেরও মাথার ঠিক থাকে না । শান্তির দিকে তারা এমনভাবে তাকাতে থাকে যে, শান্তি পালাতে পথ পায় না ।

আজকের আড্ডায় বুড়ো ঘোষাল এসে পর্যন্ত এমন একটা ভাব নিয়ে কথাবার্তা বলছিল যেন সে চক্রবর্তীর মাথা কিনে রেখেছে । গোড়া থেকেই তার হাবভাব শান্তির ভালো লাগেনি ।

ব্যাপারটা চরমে উঠল যখন ঘোষাল হঠাৎ ঘরে ঢুকে খপ করে শাস্তির হাত চেপে ধরল। একটা ঝটকা মেরে হাতটা ছাড়িয়ে নিয়ে শাস্তি দিগ্বিদিক জ্ঞানশূণ্য হয়ে ছুটতে লাগল। সেই সঙ্গে তাকে ধরবার জন্তে টলতে-টলতে বুড়ো ঘোষালও তার পেছন-পেছন গেল।

সামনে একটা সিঁড়ি। শাস্তি পেছনে এক মুহূর্ত তাকাল। বুড়ো বিড়-বিড় করে বকতে-বকতে তখনো তার পেছন-পেছন আসছে। •

শাস্তি হন-হন করে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে গেল। তাকে ধরতে না পেরে বুড়ো সিঁড়ির সামনে বসে পড়ে মদের বোঁকে ভেউ-ভেউ করে কঁদে উঠল।

বুড়োর কান্না শুনে মানিকলাল আর শেতলচাঁদ টলতে-টলতে গিয়ে বুড়োকে • ধরে আনল। বুড়োকে ভেউ-ভেউ করে কঁদতে দেখে আড্ডার আরও হুচারজন তার সঙ্গে সুর করে কঁদতে বসল।

চক্রবর্তী বুড়োর মুখ থেকে তার ছুঁখের কারণটা শুনল। তারপর সে রেগেমেগে জড়ানো গলায় বলতে লাগল, ‘নাঃ, হারামজাদীকে নিয়ে আমি জেরবার হয়ে গেলুম এই বুড়ো বয়েসে। তুমি কেঁদো না, ঘোষাল—ও আশুক, ওকে আমি চুলের মুঠো ধরে—’

চক্রবর্তীর শেষ কথাটা কানে যেতেই শরৎচন্দ্র দাঁড়িয়ে পড়লেন। গলা বাড়িয়ে জিগগেস করলেন, ‘এত রাত্তিরে কার চুলের মুঠি ধরতে চাও, চক্রবর্তী?’

‘কার আবার? পোড়ারমুখী লক্ষ্মীছাড়ীটার।’

‘শাস্তির? সে আবার কী করল?’

‘আর বলো কেন, বাপু! ঘোষালকে কত বলে-কয়ে রাজী করালুম মেয়েটাকে নিতে, তা মেয়ে আমার ঝটকা মেরে ছুটে পালাল। ঘোষালের ঘরে মেয়ের আমার কোনোদিন ভাতকাপড়ের ছুখু হত না। তাছাড়া আমার দেনাটাও মাপ হয়ে যেত।’

‘বটে? সেইজন্তে বুড়োর গলায়—’

‘ঘোষাল আবার বুড়ো কোথায় ? আমার চেয়ে তো মোটে বছর পাঁচেকের বড়। তাছাড়া ঘোষাল আর কদিন। ছুদিন পর সবই তো আমার ঐ মেয়েরই হবে।’

শরৎচন্দ্র বোঝেন চক্রবর্তী এখন প্রকৃতিস্থ নয়। ওর সঙ্গে তর্ক করা বৃথা। রাত কেটে গেলে ওর আর এ-মুতি থাকবে না।

•তাই হেসে বললেন, ‘তুমি এত পাকা হিসেবী, তাতো জানতাম না, চক্রবর্তী ? আচ্ছা, কাল এ-বিষয়ে কথা হবে।’

শরৎচন্দ্র নিজের ঘরের দিকে এগিয়ে গেলেন। মনের মধ্যে খচ-খচ করতে লাগল। নেশার ঝাঁকে মানুষ সব করতে পারে। অথচ শাস্তির মতো মেয়ের জীবনে এমন একটা সর্বনাশ ঘটে যাবে ভাবাও যায় না। দেনার দায়ে ঘোষালের কাছে চক্রবর্তী মাথা বিকিয়ে রেখেছে— একথা সবাই জানে। সেইজন্তেই ব্যাপারটায় শরৎচন্দ্র চিন্তিত না হয়ে পারলেন না।

অন্যমনস্ক হয়ে সিঁড়ি দিয়ে উঠে ঘরে ঢুকতে গিয়ে শরৎচন্দ্র অবাক হলেন। না, তালা দেওয়া নেই। দরজাটা তবু খুলছে না কেন ? দরজাটা যে ভেতর থেকে বন্ধ, এটা বুঝতে তাঁর খানিকটা সময় লাগল।

ধাক্কা দেবার আগেই দরজাটা ভেতর থেকে খুলে দিয়ে মুখ নিচু করে একপাশে যে সরে দাঁড়াল, একেবারে সে অপ্রত্যাশিত না হলেও শরৎচন্দ্র তার জন্তে মনে-মনে ঠিক প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি ঘোষালের ঋণ-পরিশোধের কথা ভাবছিলেন। এমন সুন্দর একটা জীবন কিছুতেই নষ্ট হতে দেওয়া যায় না।

শরৎচন্দ্র অবাক হয়ে বললেন, ‘শাস্তি, তুমি এখানে ?’ তারপর ঘরের আলোটা জ্বালালেন।

শাস্তির চোখে জল। চোখ মুছতে-মুছতে বলল, ‘বিপদে পড়ে আমার তখন মাথার ঠিক ছিল না। তাই ছুটে এসে এখানে আশ্রয় নিয়েছিলাম।’

‘বেশ করেছিলে । তুমি দাঁড়িয়ে রইলে কেন ? বসো ।’
‘না । এখন আমি যাই ।’ শাস্তি দরজার দিকে এগোল ।
‘মদের আড্ডা এখনো ভাঙেনি । আমি এখুনি দেখে আসছি ।’
যেতে-যেতে শাস্তি কী মনে করে দাঁড়িয়ে পড়ল । সত্যিই তার ভয়
করছে ।

ইজিচেয়ারে বসে পড়ে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘শাস্তি, তুমি যেও না । কথা
আছে ।’

দরজায় ঠেস দিয়ে শাস্তি দাঁড়িয়ে রইল ।

শরৎচন্দ্র বললেন, ‘ঘোষালের যা পাওনা, কালকেই আমি মিটিয়ে
দেব ।’

শাস্তি এবার চোখে চোখ রেখে তাকাল । চোখে তার অশ্রুর বদলে
জ্বালা ।

‘আপনার অসীম দয়া । কিন্তু তার দরকার নেই ।’

শরৎচন্দ্র অবাক হয়ে তাকালেন । বললেন, ‘তুমি কী বলতে চাইছ,
আমি ঠিক বুঝতে পারছি না, শাস্তি ।’

‘মাথা দিয়ে সব জিনিস বোঝা যায় না । মন থাকা চাই ।’ শাস্তির
চোখ আবার জলে ভরে উঠেছে । আর স্বল্প আলোয় তাকে আশ্চর্য
সুন্দর দেখাচ্ছে ।

শরৎচন্দ্র উঠে দাঁড়ালেন । একেবারে অস্থির চেহারা । অত বড় কঠিন
মানুষটা একেবারে যেন শিশুর মতো অসহায় । চোখের কোণে টলটল
করছে জল ।

শাস্তির কাঁধে হাত রেখে তিনি বললেন, ‘তুমি চোখে বড্ড কম দেখ,
শাস্তি । এমনি কপাল আমার যে, শেষকালে অন্ধ নিয়ে ঘর করতে
হবে ?’

শাস্তি খানিকক্ষণ অভিভূতের মতো তাকিয়ে রইল । তারপর
উচ্ছ্বসিত আবেগে শরৎচন্দ্রের পায়ের ওপর লুটিয়ে পড়ল ।



শাঁখ বাজাচ্ছিলেন শান্তিদেবী। কপালে টিপ। সিঁথিতে সিঁছুর। পরনে পট্টবাস। সামনে দেবতার চিত্রপট, ফুলফল, বিষ্ণুপত্র, কোশাকুশী।

শরৎচন্দ্রের ঘরের চেহারা এই ছ-বছরে বদলে গেছে। সেই ছন্নছাড়া দশা আর নেই।

আসবাবপত্র যে খুব বেড়েছে, তা নয়। পুরনো জিনিসগুলোই বেশ একটু সাজানো-গোছানো। এক কথায় বলা যায়, ঘরে লক্ষ্মীর হাত পড়েছে।

সংসারে আমদানির মধ্যে ‘বাটুবাবা’ আর ‘ভেলি’। বাটুবাবা হল কাকাতুয়া। দাঁড়ের ওপর বসে সে সারাক্ষণ বকবক করে। আর শরৎচন্দ্রের পায়ের কাছে বসে ল্যাজ নাড়ায় ভেলি কুকুর।

শরৎচন্দ্রের সামনে বই খাতাপত্র আর দোয়াত কলম। বাঁ হাতে ধরা রয়েছে গড়গড়ার নল।

শান্তিদেবী পূজো শেষ করে শরৎচন্দ্রের সামনে এসে দাঁড়ালেন।

‘সারাক্ষণ শুধু লেখা আর লেখা। পারোও তুমি, যাহোক। কই, হাঁ করো তো।’

প্রসাদ মুখে নিয়ে শরৎচন্দ্র জিগগেস করলেন, ‘আজ আবার কিসের পূজো?’

‘বা বে, পাড়ায় প্লেগ লেগেছে না!’

‘ও হবি, রুগীর সেবা করেও বুঝি আশ মিটছে না, আবার ঠাকুর-দেবতার সেবাও করতে হবে?’

‘যাও, তুমি ওসব বুঝবে না। তুমি তোমার লেখাপড়া নিয়েই থাকো।’

খানিক পরে এক কাপ গরম চা এনে শরৎচন্দ্রের হাতে দিয়ে শান্তি-

দেবী জিগগেস করলেন, ‘তোমার পায়ের ব্যথাটা এখন কেমন?’

চায়ের সঙ্গে একটা আফিঙের ডেলা মুখে পুরে দিয়ে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘পেটে আফিং পড়লে ব্যথা-ট্যাথা সব পিঠটান দেয়। তাছাড়া এখন আমার পায়ো খুব ভারি। “বড়দিদি” বেরোবার পর কলকাতায় খুব নাকি হৈ-হৈ হয়েছে। সুরেন, সৌরীন, উপীন, বিভূতি—এদের এখন মতলব আমাকে বাইরে বার করার। জানে না তো, এদিকে আমি “চরিত্রহীন” নিয়ে কী নাকানি-চোবানি খাচ্ছি। কবে যে এটা শেষ হবে—’

শান্তিদেবী মুগ্ধ হয়ে গুনছিলেন, খানিক পরে বললেন, ‘বুঝেছি, আর এক কাপ চা চাই এই তো? বললেই হয়।’

শরৎচন্দ্র হাসলেন। তারপর বললেন, ‘আচ্ছা বড়-বো, একটা কথা তোমাকে জিগগেস করা হয় না। এই টাকায় তুমি কী করে চালাও, বলো তো? আমার তো কিছুতেই মাথায় ঢোকে না।’

‘সব ব্যাপারেই কি সকলের মাথা খেলে? আমি কি মাথা খুঁড়লেও গল্প লিখতে পারব?’

‘তা বটে। তাহলে আরেক কাপ চা পাচ্ছি।’

শরৎচন্দ্র আবার লেখায় মন দিলেন। ভেলির বোধ হয় সেটা পছন্দ হল না। কর্তার দিকে তাকিয়ে দু-একবার ল্যাজ নাড়ল। তারপর আড়ামোড়া ভেঙে উঠে পড়ে শান্তিদেবীর পেছনে-পেছনে ভেতর-মহলে চলে গেল।

কিন্তু শরৎচন্দ্র যে সোয়াস্তি হয়ে একটু লিখবেন সে উপায় নেই। হাঁপাতে-হাঁপাতে এসে হাজির হল মানিকলাল আর শেতলা।

মানিকলাল বলল, ‘দা-ঠাকুর, একুণি তোমাকে একবার যেতে হবে, বাপু। বৌটা কাটা ছাগলের মতো ছটফট করতেছে।’

‘সে কি রে, এই তো সকালে ওয়ুধ দিয়ে এলাম। আচ্ছা, যা তোরা—আমি এখুনি যাচ্ছি।’

প্লেগের দাপট দিন-দিনই বাড়ছে। ওষুধপত্র, পুজো-মানত কিছুতেই বাগ মানছে না।

ভাঙা কাঠ, দরমা আর পুরনো টিন দিয়ে ছাওয়া সঁাতসেঁতে খুপরি-খুপরি আলোবাতামহীন ঘরগুলো থেকে রোজই আঁতরোল উঠছে। মিস্ত্রিপাড়াটা প্রায় সাফ হয়ে যেতে বসেছে। চারদিকে থমথম করছে মৃত্যুভয়।

শরৎচন্দ্র আর শান্তিদেবী দিনরাত চরকির মতো ঘুরছেন।

রাস্তার মধ্যে ছোট-ছোট জটলা। আর উৎকণ্ঠিত প্রশ্ন :

‘চললে ঠাকরুণ দিদি ? কেমন দেখলে, বাঁচবে ?’

‘একটু ভালো বলেই তো মনে হল।’

‘যা করতেছ তুমি আমাদের জন্তে। এখন তোমার শরীরটা ভালো থাকলে হয়।’

‘এই যে দা-ঠাকুর, তোমার লেগে বসে আছি হাপিত্যেঁশ হয়ে।’

রাস্তা ধরে এগোতে-এগোতে শরৎচন্দ্র জিগগেস করেন :

‘কেনার মা এখন কেমন রে ? ফুলোটা একটু কমেচে ?’

‘কে জানে বাপু, বুঝতে পারিনে কিছু।’

‘মানিক, তোমার বৌ এখন কেমন ?’

‘বেম্মোশক্তি বলবান। ইকি যা তা বাক্যি, দাদাঠাকুর! তোমার শিচরণেব ধুলো খেয়ে—বলতে নেই—এখন একটু নিথর হয়ে আছে।’

‘আচ্ছা, আমি গিয়ে আরেকবাব দেখে আসব’খন। চলো দাশু, তোমার ছেলেকে দেখে আসি।’

যে ভয় করা যাচ্ছিল, শেষ পর্যন্ত তাই হল। শান্তিদেবীও রোগে পড়লেন।

শরৎচন্দ্র মিস্ত্রীপাড়ায় রোগী দেখতে গিয়ে বাড়ির ঝির মুখে স্ত্রীর হঠাৎ অসুখের খবর পেয়ে সঙ্গে-সঙ্গে ছুটে গিয়েছিলেন রেঙুনের নামকরা ডাক্তারের কাছে।

ডাক্তারও সাধ্যমতো সমস্তই করলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হল না। স্বামীর কোলে মাথা রেখে শান্তিদেবী চিরদিনের মতো চোখ বুজলেন।

শরৎচন্দ্রের চোখে জল নেই। নির্বাক শূন্য দৃষ্টি। বন্ধুরা শঙ্কিত হলেন। বেদনার অকূল পাথারে কান্নাও যেন থই খুঁজে পাচ্ছে না।

দিন কয়েক পরে পাড়ায় আগুন লাগল। ঘেঁষাঘেঁষি কাঠের বাড়ি। কাজেই আগুনের কবল থেকে পাড়ার একটি বাড়িও নিস্তার পেল না।

শরৎচন্দ্র নিজের জ্বলন্ত ঘরটার মধ্যে ছুটে গেলেন। ভেলি আর বাটুবাবা চারদিকে আগুনের হুঙ্কার মধ্যে ভয়ে চিৎকার করছে। এক হাতে কুকুর আর পাখিটাকে নিয়ে, অণু হাতে ছবি আঁকার কয়েকটা সরঞ্জাম জাপটে ধরে কোনোরকমে টলতে-টলতে রাস্তায় এসে দাঁড়ালেন।

একটু পরেই বাড়িটা ধোঁয়া আর আগুনের শিখার মধ্যে ধ্বসে পড়ল। শরৎচন্দ্রের বহু সাধের ছবিগুলো, ‘চরিত্রহীন’ আর ‘নারীর ইতিহাসে’র পাণ্ডুলিপি, দামী-দামী বই, আসবাব সমস্তই আগুনের গর্ভে মিলিয়ে গেল।

দীর্ঘশ্বাস ফেলতে-ফেলতে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘তাহলে এবার সব দিক দিয়েই সবারকমে আগুন লাগল।’

১৯১২ খৃষ্টাব্দ ।

ঃরীর ভালো যাচ্ছিল না বলে শরৎচন্দ্র আপিস থেকে ছুটি নিয়ে কিছুদিনের জন্তে কলকাতায় এলেন। হাওড়ার খুরুট রোডে একটা দোতলা বাড়ি। সেখানেই সাময়িকভাবে আস্তানা গাড়লেন।

মেঝের ওপর বিছানা পাতা। বইপত্রগুলো ছড়ানো। একপাশে নানা রঙের কালি আর আট-দশটা ফাউণ্টেন পেন। সব সময় একই কালিতে একই কলমে লিখতে তাঁর মন চায় না। তাই হাতের কাছে রকমারি কালি আর রকমারি নিবের কলমের ব্যবস্থা।

শরৎচন্দ্র লিখছিলেন। ডাক শুনে মুখ তুলে দেখেন উপেন্দ্রনাথ এসে হাজির।

‘আরে উপীন যে, তুমি এখানে কেমন করে!’

ঘরে ঢুকে বসতে-বসতে উপেন্দ্রনাথ বললেন, ‘কেমন করে আবার? পায়ে হেঁটে। বেলুড় মঠে গিয়ে প্রভাসের কাছ থেকে তোমার ঠিকানাটা নিয়ে অতি কষ্টে এসে খুঁজে বের করেছি তোমাকে।’

শরৎচন্দ্রের মেজো ভাই প্রভাস। তখনো তিনি প্রভাস ব্রহ্মচারী। স্বামী বেদানন্দ তখনো হননি।

কলমটি রেখে দিয়ে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘বটে!’

‘হ্যাঁ। কিন্তু তোমার একি কাণ্ড বলো দেখি?’

‘কিসের?’

‘এই যে হঠাৎ একেকদিন ছুট করে আমাদের বাড়িতে গিয়ে চিঠি লিখে আসো: উপীন, দেখা করতে এসেছিলাম তোমার সঙ্গে, দেখা হল না—আর একদিন আসবো। কী ব্যাপার?’

উপেন্দ্রনাথরা তখন ভবানীপুর কাঁসারীপাড়া রোডের এক বাসা-বাড়িতে থাকতেন।

শরৎচন্দ্র লেখার কাগজগুলো গোছাতে-গোছাতে জবাব দিলেন, 'ঠিকই তো। যাই যে এটাও সত্যি, দেখা যে হয় না এটাও সত্যি। দেখা হবে না জানতে পারলে কেউ কি আর কষ্ট করে পয়সা খরচ করে শুধু-শুধু অতদূর যেতে চাইতো? অথচ এসে পর্যন্ত একদিনও তোমার সঙ্গে দেখা করতে পারলাম না।'

উপেন্দ্রনাথ হেসে বললেন, 'সবই তো বুঝলাম। কিন্তু চিঠিতে নিজের ঠিকানা দেবার কথাটা কেন খেয়াল থাকে না, অন্তত আবার কবে কখন আসছ—সেটুকু লিখলেও তো পারতে। যাক সে কথা, কী লিখছিলে?'

'চরিত্রহীন।'

'চরিত্রহীন? সেটা কি পদার্থ!'

'উপন্যাস। এইবার নিয়ে ছবার লিখছি। আগের বারেরটা বাড়িতে আগুন লেগে পুড়ে নষ্ট হয়ে গেছে। চার-পাঁচশো পাতা লিখে-ছিলাম।'

'লেখাটা দাও তো, একটু দেখি।'

মোটো পাঁচ-ছটা পরিচ্ছেদ লেখা হয়েছে। কাগজগুলো উপেন্দ্রনাথের হাতে তুলে দিয়ে শরৎচন্দ্র বললেন, 'তুমি ততক্ষণ দেখ, আমি একটু চায়ের যোগাড় দেখি।'

কিছুক্ষণ পরে চায়ের কাপ হাতে ফিরে এসে শরৎচন্দ্র দেখলেন উপেন্দ্রনাথ তন্ময় হয়ে পড়ছেন।

সামনে চায়ের কাপ রেখে জিগগেস করলেন, 'কী রকম লাগছে?'

'এখন বিরক্ত কোরো না।'

'তুমি কি এখনই বসে সব পড়ে ফেলতে চাও নাকি?'

'হ্যাঁ।'

‘কিন্তু উপীনা, সে অনেক সময় লাগবে। তার চেয়ে এক কাজ কর—

উপেন্দ্রনাথ সোৎসাহে শরৎচন্দ্রের দিকে তাকালেন।

শরৎচন্দ্র বললেন, ‘কাগজগুলো বাড়ি নিয়ে যাও। কাল বিকেলে তোমাদের বাড়ি থেকে আমি নিয়ে আসব’খন।’

‘সেই ভালো। তবে তুমিই বা কেন আর কষ্ট করে যাবে! বরং পরশুদিন আমিই নিয়ে আসব।’

‘বেশ। আমি পরশু তোমার জন্তে বাড়িতে অপেক্ষা করব। কেমন লাগল বলবে।’

চায়ের পর্ব শেষ করে শরৎচন্দ্র উপেন্দ্রনাথকে রাস্তা পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে এলেন।

পাণ্ডুলিপি পড়ে উপেন্দ্রনাথ তো মুগ্ধ। কাগজগুলো বগলে করে তিনি ছুটলেন ‘সাহিত্য’-সম্পাদক সুরেশ সমাজপতির কাছে। লেখাটা শুনে সমাজপতি মশাই রচনাশৃঙ্খলের খুব তালিক করলেও লেখাব বিষয়বস্তুটা তাঁর একেবারেই পছন্দ হল না।

অগত্যা উপেন্দ্রনাথ ফিরে এসে ‘যমুনা’-সম্পাদক ফণীন্দ্রনাথ পালের কাছে কথাটা পাড়লেন। ফণীবাবু উপেন্দ্রনাথের বন্ধু। উপেন্দ্রনাথের বাড়ির কাছেই ‘যমুনা’ পত্রিকার অফিস।

ফণীবাবু তো হাত বাড়িয়েই ছিলেন। উপেন্দ্রনাথকে তিনি ধরে বসলেন ‘যমুনা’য় নিয়মিতভাবে যাতে শরৎচন্দ্রের লেখা পাওয়া যায়।

শরৎচন্দ্রকে ধববার জন্তে উপেন্দ্রনাথ এক জাল ফেলার ব্যবস্থা করলেন।

গল্প করতে-করতে উপেন্দ্রনাথ শরৎচন্দ্রকে বুঝতে না দিয়ে একদিন ছুটি করে কাঁসারীপাড়া রোডে ‘যমুনা’ পত্রিকার আপিসে ঢুকে পড়লেন।

শরৎচন্দ্র গাঁই-গুঁই করে বললেন, ‘এ তুমি কোথায় নিয়ে এলে, উপীন ? এ যে দেখছি “যমুনা” পত্রিকার আপিস ? কী ব্যাপার ? এত সাজানো-গোজানো কেন ?’

উপেন্দ্রনাথ এবার হাসতে-হাসতে বললেন, ‘তোমাকে নিয়ে আসব বলে রেখেছিলাম।’

ফণীবাবু এগিয়ে এসে শরৎচন্দ্রের পায়ের ধুলো নিয়ে প্রণাম করতে গেলেন।

শরৎচন্দ্র তাড়াতাড়ি তাঁকে ধবে ফেলে বললেন, ‘হয়েছে, হয়েছে— আবার পায়ে হাত দেওয়া কেন !’

উপেন্দ্রনাথ পাশে দাঁড়িয়ে আলাপ করিয়ে দিলেন।

‘ইনি ফণীন্দ্রনাথ পাল। “যমুনা”-র সম্পাদক। আর ইনি—’

ফণীবাবু বলে উঠলেন, ‘থাক, আর বলতে হবে না। “ভারতী” পত্রিকায় “বড়দিদি” পড়বার পর থেকে আমি ওঁর একনিষ্ঠ ভক্ত।’

ভেতরে ইজিচেয়াব পাতা। শরৎচন্দ্র তাতে বসলেন। ফণীবাবুর চাকর সঙ্গে-সঙ্গে কল্কেয় ফুঁ দিতে-দিতে গড়গড়া এনে হাজির করল। অমুরী তামাকের সুমিষ্ট গন্ধে সারা ঘর ভরে গেল।

শরৎচন্দ্র সাগ্রহে গড়গড়ার নলটা তুলে নিলেন। আর তারপরই তাঁকে দেখে মনে হল এবার তিনি বেশ জমিয়ে বসবেন।

ফণীবাবুর দিকে তাকিয়ে ইশারা করে উপেন্দ্রনাথ মৃদু হাসলেন।

এবার ফণীবাবুও সাহস পেয়ে কথাটা পাড়লেন :

‘দাদা, অনেক কষ্ট করে একটা কাগজ বার করেছি—দেখেছেন বোধহয়।’

শরৎচন্দ্রের মেজাজ খুব ভালো। বললেন, ‘তা আর দেখিনি। উপীন কি আর দেখাতে বাকি রেখেছে ?’

ফণীবাবু বললেন, ‘কাগজটাকে যদি আপনাদের আশীর্বাদে বাঁচিয়ে রাখতে পারি—’

গড়গড়ার নলে লম্বা টান দিয়ে শরৎচন্দ্র বললেন, ‘আস্তুরিক চেষ্টা থাকলে তোমার কাগজ নিশ্চয় দাঁড়াবে, ফণী। বিশেষত উপীন যখন তোমার সহায়। কী বলো, উপীন?’

উপেন্দ্রনাথ বললেন, ‘আছি বটে। তবে “স”-বিনে শুধু “হায়” হয়ে। তুমি যদি একটু কৃপা কর, তবেই “যমুনা”র সহায় হয়।’

শরৎচন্দ্র হেসে ফেললেন, ‘ভগিতা রাখো, উপীন। আসলে আমাকে “যমুনা”য় লেখাতে চাও, এই তো? এই জন্তেই তুলিয়ে এখানে আনা।’

ফণীবাবু হাত জোড় করে বললেন, ‘না দাদা, শুধু লেখা দেওয়া নয়। “যমুনা”কে নিজের কাগজ বলে মনে করতে হবে। কাগজ কী হলে ভালো হবে না হবে সে রাস্তাও আপনাকেই দেখিয়ে দিতে হবে।’

শরৎচন্দ্র একটু ভাবলেন, ‘আচ্ছা, আমি ভেবে দেখি। দু-এক-দিনের মধ্যেই আমাকে বর্মায় ফিরে যেতে হচ্ছে। সেখান থেকে জানাব।’

‘কাগজের পুরো সেট আমি এখুনি আপনার সঙ্গে দিয়ে দিচ্ছি।’

শরৎচন্দ্র গড়গড়ার নলটা সরিয়ে রেখে উঠতে যাচ্ছিলেন।

ফণীবাবু বললেন, ‘একটিবার ভেতবে যেতে হবে।’

‘কেন হে?’

‘আপনার জন্তে মা নিজের হাতে কিসব করেছেন—’

শরৎচন্দ্র উপেন্দ্রনাথের দিকে তাকালেন। বললেন, ‘দেখ দিকি কাণ্ড, আবার এসব কেন? না, না...’

উপেন্দ্রনাথ হেসে বললেন, ‘আমাদের কথা ঠেলতে পারো, কিন্তু মা—’

‘তাও তো বটে। তাহলে চলো, উপীন—“যমুনা”য় এরা দেখছি না লিখিয়ে ছাড়বে না।’

রবীন্দ্রনাথ যে বছর নোবেল প্রাইজ পেলেন, ঠিক সেই সময় শরৎচন্দ্রেরও বাংলা সাহিত্যে স্বনামে প্রথম আবির্ভাব। তাঁর বয়স তখন ছত্রিশের কাছাকাছি।

শরৎচন্দ্রের পরিণত বয়সের প্রথম রচনা ‘রামের স্মৃতি’ প্রকাশিত হল ‘যমুনা’ পত্রিকায়। পত্রিকাটি তখনো ছোট; তাতে প্রতিষ্ঠাবান কোনো সাহিত্যিকই সে যুগে লিখতে রাজী হতেন না। পাঠকসমাজ তখনো শরৎচন্দ্রের নাম জানতেন না। কাজেই এরকম একটি কাগজে পরিণত বয়সে স্বনামে প্রথম লেখা ছাপানো এবং সেই লেখা দিয়ে পাঠক সমাজে আলোড়ন সৃষ্টি করা—যথেষ্ট শক্তি ও আত্মবিশ্বাস না থাকলে সম্ভব হত না।

বিভিন্ন পত্রিকার সম্পাদকেরা ছুটে এলেন লেখার জন্তে। কিন্তু শরৎচন্দ্র তার আগেই বর্মায় সরে পড়েছেন। চিঠির পর চিঠি, টেলিগ্রামের পর টেলিগ্রাম যেতে লাগল—অন্তত একটি করেও লেখা চাই। শুধু সম্পাদকেরা নন, বন্ধুবর্গ এবং সেই সঙ্গে অসংখ্য মুগ্ধ পাঠক-পাঠিকা।

শরৎচন্দ্রকে হাতের কাছে না পেয়ে সমস্ত চাপ এসে পড়তে লাগল সুরেন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রনাথের ওপর। শরৎচন্দ্রের কৈশোরের সব রচনা তাঁদের কাছেই গচ্ছিত ছিল। ফলে, তাগাদায় অস্থির হয়ে তাঁরা শরৎচন্দ্রের এক রকম বিনা অনুমতিতেই তার থেকে কিছু-কিছু ‘যমুনা’ ও ‘সাহিত্যে’ প্রকাশ করে দিলেন।

অবশ্য এতদিকের এত অনুরোধ শরৎচন্দ্রও ঠেলতে পারলেন না। তাঁকে বাধ্য হয়ে কলম ধরতে হল। স্বনামে ও বেনামে পত্রিকায়-

পত্রিকায় শরৎচন্দ্রের লেখা গল্প ও প্রবন্ধের শ্রোত বইতে লাগল।
মাত্র দেড় বছরেরও ঢের কম সময়ের মধ্যে তাঁর এই লেখাগুলি
প্রকাশিত হল :

ফণীন্দ্রনাথ পাল সম্পাদিত 'যমুনা'র (১৩১৯-২০)

- ১। বোঝা (ধারাবাহিক গল্প, কৈশোরের রচনা)
- ২। রামের স্মৃতি (ধারাবাহিক গল্প)
- ৩। নারীর লেখা (প্রবন্ধ, অনিলা দেবীর ছদ্মনামে)
- ৪। পথনির্দেশ (বড় গল্প)
- ৫। চন্দ্রনাথ (ধারাবাহিক গল্প, কৈশোরের রচনা)
- ৬। আলোছায়া (গল্প, কৈশোরের রচনা)
- ৭। ছায়া (গল্প, কৈশোরের রচনা)
- ৮। বিচার (গল্প, কৈশোরের রচনা)
- ৯। বিন্দুর ছেলে (বড় গল্প)
- ১০। চরিত্রহীন (উপন্যাস, কয়েকটি পরিচ্ছেদ)
- ১১। ক্ষুদ্রের গৌরব (কৈশোরের রচনা)
- ১২। নারীর মূল্য (প্রবন্ধ, অনিলা দেবীর ছদ্মনামে)
- ১৩। কানকাটা (সমালোচনা, অনিলা দেবীর ছদ্মনামে)

সুরেশচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত 'সাহিত্য' পত্রিকায় (১৩১৯)

- ১৪। বাল্যস্মৃতি (কৈশোরের রচনা)
- ১৫। কাশীনাথ (ধারাবাহিক গল্প, কৈশোরের রচনা)

কলকাতায় তখন 'ভারতবর্ষ' বার করার তোড়জোড় চলছিল।

মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় আণ্ড সন্স-এর গুরুদাসবাবুর বড় ছেলে

হরিদাসবাবুর কলেজের বন্ধু প্রমথনাথ ভট্টাচার্য শরৎচন্দ্রেরও ছিলেন অসুস্থ বন্ধু। ঐ পুস্তক-প্রতিষ্ঠানকে দিয়ে ‘ভারতবর্ষ’ প্রকাশ করানোর ব্যাপারে প্রমথনাথের চেষ্টাই সবচেয়ে বেশি ছিল। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এই পত্রিকার সম্পাদক হতে রাজী হলেন।

শরৎচন্দ্রের কাছ থেকে লেখা আদায়ের জন্তে হরিদাসবাবু প্রমথনাথকে ধরলেন।

শরৎচন্দ্র তখন ‘চরিত্রহীন’ লিখতে ব্যস্ত। তিনদিক থেকে তিনটি কাগজ তাঁর উপস্থাসটি নিয়ে টানাটানি শুরু করে দিল।

ফণীবাবু তো চিঠির পর চিঠি লিখে চলেছেন। খবর পেয়ে ‘সাহিত্য’-সম্পাদক সুরেশ সমাজপতি পূর্ব মত পাণ্টে শরৎচন্দ্রকে ধরে বসলেন। বন্ধুত্বের দাবি নিয়ে ওদিকে প্রমথবাবুও হলেন ‘চরিত্রহীনে’র প্রার্থী।

শরৎচন্দ্রের প্রকাশিত গল্পগুলি পাঠকদের শুধু প্রশংসাই কুড়োয়নি, সেই সঙ্গে কোনো-কোনো মহল থেকে তাঁর বিরুদ্ধে ছনীতি প্রচারের অভিযোগও উঠেছিল।

তাই শরৎচন্দ্র কিছুটা ঠেস দিয়ে প্রমথনাথকে এক চিঠিতে লিখলেন :
‘চরিত্রহীন তোমাকে পড়তে দিতে পারি কিন্তু মুদ্রিত করবার জন্ত নয়।
...তোমাদের সুরূচির দলের মধ্যে গিয়ে বড়ই বিব্রত হয়ে পড়বে...
আমার রিসেন্ট লেখা প্রভৃতি আলোচনার পরে যদি ভালো ওপিনিয়ান হয় এবং আমার লেখা চাও নিশ্চয়ই দেবো—কিন্তু, এখন নয়।’

আরেকটি চিঠিতে লিখলেন :

‘একটা অহঙ্কার করব—মাপ করবে ?...আমার চেয়ে ভালো নভেল কিংবা গল্প এক রবিবাবু ছাড়া আর কেউ লিখতে পারবে না। যখন এই কথাটা মনে জ্ঞানে সত্য বলে মনে হবে—সেইদিন প্রবন্ধ বা গল্প বা উপস্থাসের জন্ত অধুরোধ করো।’

অন্য একটি পত্রে লিখলেন :

‘তোমরা টাকা দেবে, তোমাদের ইনফ্লুয়েন্স ছোট সাহিত্যসেবীদের

মধ্যে প্রচুর—কিন্তু আমি ছোট সাহিত্যসেবীও নই এবং টাকার কাঙালও নয়। অন্তত আত্মসম্মম বিসর্জন দিয়ে নয়। একা তুমি এবং তোমার ভালোবাসা ছাড়া আমাকে কিনতে পারে, এত টাকা তোমাদের কলকাতাতেও নেই।...প্রমথ, বেশি গর্ব করা ভালো নয়, আমি কি তা আমি জানি। আমি যে কোনো কাগজকে আশ্রয় দিয়েই তাকে বড় করতে পারি—এ যদি তোমার মিথ্যা কথা বলে মনে হয়, বেশি দিন নয়—একটা বৎসর দেখো—তার পরে বলবে শরৎ কেবল জাঁকই করে না।..’

ইতিমধ্যে প্রমথবাবুর ক্রমাগত তাগিদে শরৎচন্দ্র তাঁকে ব্যক্তিগত-ভাবে পড়বার জন্তে ‘চরিত্রহীন’র কিছুটা অংশ পাঠিয়েছিলেন। ওদিকে ‘যমুনা’য় ধারাবাহিকভাবে ‘চরিত্রহীন’ প্রকাশিত হবে বলে বিজ্ঞাপন বেরিয়ে গেল। কিছুদিন পরে প্রমথবাবুদের মতামত জানতে পেরে শরৎচন্দ্র লিখলেন :

‘...আমি জানিতাম ওটা তোমাদের পছন্দ হইবে না এবং সে কথা পূর্ব পত্রে লিখিয়াওছিলাম। তবে, এ সম্বন্ধে আমার এই একটু বলিবার আছে যে, যে লোক জানিয়া শুনিয়া “মেসের ঝি”কে আরম্ভতেই টানিয়া আনিবার সাহস করে, সে জানিয়া শুনিয়াই করে। তোমরা... সাবিত্রীকে মেসের ঝি বলিয়াই দেখিয়াছ প্রমথ, হীরাকে কাঁচ বলিয়া ভুল করিলে ভাই...কাউন্ট টলষ্টয়ের “রিসেরকশন” পড়েছ কি? হিজ বেস্ট বুক একটা সাধারণ বেষ্টাকে লইয়া।...লিখিয়াছ বিধবা*ভিন্ন ছোট গল্প জমে না (ঠাট্টা করিয়া?) হয়তো তোমার কথাই সত্য, অত বড় বন্ধিমবাবুও তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ উপস্থাস ছুটিতে (কৃষ্ণকান্তের উইল, বিষবৃক্ষ) বাদ দিতে পারেন নাই। তুমি আমার “পথনির্দেশ”-কেই কটাক্ষ করিয়া বোধ করি বলিয়াছ। বুঝিতেছি ওটা তোমার ভালো লাগে নাই। তাই যদি সত্য হয়, আমার উপদেশ এই, আর উপস্থাস গল্প প্রভৃতি লিখিতে চেষ্টা ত নিশ্চয়ই করিবে না, পড়াও

উচিত হইবে না। এক একটা পেণ্টার যেমন কালার ব্লাইণ্ড থাকেন, তুমিও তাই।...পরিভ্রমের হিসাবে, ক্রটির হিসাবে, আর্টের হিসাবে “পথনির্দেশ”র কাছে “রামের স্মৃতি”র স্থান নীচে। অনেক নীচে। ...যাক। “চরিত্রহীন” ফিরিয়া পাঠাইয়ো।...অঙ্গবিশেষ যে খুলিয়া লোকের গোচর করিতে নাই, তাহা জানি, কিন্তু ক্ষতস্থান মাত্রই যে দেখাইতে নাই জানি না।...শুধু সৌন্দর্য সৃষ্টি করা ছাড়াও উপস্থাপন-লেখকের আরো একটা গভীর কাজ আছে। সে কাজটা যদি ক্ষত দেখিতেই চায়—তাই করিতে হইবে। অস্টেন, মারি করেলি প্রভৃতি এবং সারা গেণ্ড সমাজের অনেক ক্ষত উদঘাটন করিয়াছেন, আরোগ্য করিবার জন্ত, লোককে শুধু-শুধু ভয় দেখাইয়া আমোদ করিবার জন্ত নয়।...বদনাম যে হইবে তাহার নমুনা পাইতেছি, কিন্তু জানই ত, ভয়ে চূপ ক’রে যাওয়া আমার স্বভাব নয়।...গল্প লিখিয়া তোমাদের মনোরঞ্জন করিতে পাবিব, সে আশা আমি আজ সম্পূর্ণ ত্যাগ করিলাম।...আশাকরি ফিরং ডাকে “চরিত্রহীন” পাঠাইবে।...ওটা “যমুনা”তেই বাহির হইবে।...“চোখের বালি” তার নিন্দার কারণ বিনোদিনী ঘরের বোঁ। তাকে নিয়ে এতখানি করা ঠিক হয় নাই। এটায় বাড়ীর ভিতরের পবিত্রতার উপরে যেন আঘাত করিয়াছে। যেমন পাঁচকড়ির “উমা”। আমি ত এখনো কাহারো পবিত্রতায় আঘাত করি নাই; পরে কি করিব কি জানি।...তোমাদের পোষা লেখকগুলিকে যদি অমন ফরমাস্ দিয়া লেখাও, আর প্রতি পদে ওভারসিয়ার-এর মতো লেভেল দড়ি হাতে মাপজোক করতে যাও, সমস্ত লেখাই আড়ষ্ট হবে।...পাদরিদের হিম্ বা গির্জার প্রেয়ার শুধু যদি নিজেদের কাগজটাকে করে তোল সে টিকসই হবে কি?...কি জানি এত বড় দীর্ঘ পত্র লিখিয়া তোমাকে ব্যথা দিলাম, কি, কি করিলাম। আমিও ব্যথা পাইয়াছি। তুমি যে লিখিয়াছ “চরিত্রহীন” অপরের নামে প্রকাশ করিতে এইটাতেই সবচেয়ে বেশি। আমি কি

এতই হীন ? যা আমার মন্দ জিনিস তাকে বেশি ক'রেই আমার নামের আশ্রয় দেওয়া চাই। তা না করিয়া একটা ফিক্টিশাস নামে (নিজের নাম বাঁচাইবার জন্ত) চালাইব ? ভালো মন্দ যাই হোক কলিকোয়েন্স আমার ভোগ করা চাই। নাম আবার কি ? কে এর লোভ করে ? সে লোভ থাকিলে ভায়া, এতদিন চুপ করিয়া নষ্ট করিতাম না।...

‘চরিত্রহীন’ যে পাঠকসমাজে আলোড়ন আনবে এবং এর বিরুদ্ধে একদল সমালোচক খড়াহস্ত হয়ে উঠবে, এটা গোড়া থেকেই আন্দাজ করে ‘যমুনা’-সম্পাদকের কাছে শরৎচন্দ্র এই সময় এক চিঠিতে লিখলেন :

‘ইংরাজী সাহিত্যে যা-কিছু বাস্তবিক ভালো তাতে এর চেয়ে ঢের বেশি ইম্মরাল ঘটনার সাহায্য লওয়া হইয়াছে।...ভালো বই, যাহা আর্ট হিসাবে—সাইকোলজি হিসাবে বড় বই, তাহাতে দুশ্চরিত্রের অবতারণা থাকিবেই থাকিবে।...পাঁচজনকে যদি বাস্তবিক শিখাইতে পারা যায়, গোঁড়ামির অত্যাচার প্রভৃতির বিরুদ্ধে কথা বলা যায়, তার চেয়ে আনন্দের বস্তু আর কি আছে ? আজ লোকে আমাদের মতো ক্ষুদ্র লোকের কথা না শুনিতে পারে, কিন্তু একদিন শুনিবেই।... একদিন এই সঙ্কল্প করিয়াই আমি সাহিত্যসভা গড়িয়াছিলাম, আজ আমার সে সভাও নাই, সে জোরও নাই।’

‘ভাবতবর্ষ’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যার সম্পাদনা অসম্পূর্ণ ‘রেখেই দ্বিজেন্দ্রলাল রায়কে চিরবিদায় নিতে হল। শেষ পর্যন্ত অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ ও রায়বাহাদুর জলধর সেনের ওপর সে ভার অপিত হল।

‘চরিত্রহীন’ সম্পর্কে নানা মুনির নানা মত উপেক্ষা করে ফণীন্দ্রনাথ পাল ১৩২০ সালের কার্তিক সংখ্যার ‘যমুনা’য় তার প্রথম কিস্তি পত্রস্থ করলেন। শরৎচন্দ্রের সর্বপ্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ ‘বড়দিদি’ এই সময় ফণীবাবুই প্রকাশ করলেন।

‘চরিত্রহীন’ মাসে-মাসে ‘যমুনা’য় যখন প্রকাশিত হচ্ছিল, প্রমথবাবু তখন ‘ভারতবর্ষে’ লেখার জগ্গে বিস্তর পীড়াপীড়ি করে শরৎচন্দ্রকে চিঠি লিখছিলেন। অনুরোধ এড়াতে না পেরে শরৎচন্দ্র তাঁর কাছে ‘বিরাজ বো’ গল্পের পাণ্ডুলিপি পাঠিয়ে দিলেন।

১৩২০ সালের পৌষ-মাঘ সংখ্যার ‘ভারতবর্ষে’ শরৎচন্দ্রের ‘বিরাজ বো’ প্রকাশিত হল। ‘ভারতবর্ষে’ এই তাঁর প্রথম লেখা। •

এর পর ছমাসের মধ্যে পুস্তকাকারে ‘বিরাজ বো’ প্রকাশিত হল। এটাই হল তাঁর দ্বিতীয় মুদ্রিত গ্রন্থ।

‘বিরাজ বো’-এর পাণ্ডুলিপি পাঠানোর সময় শরৎচন্দ্র প্রমথবাবুকে এক চিঠিতে লিখেছিলেন :

‘...গল্পটা একটু মন দিয়া পড়িয়ো এবং ইম্মরাল ইত্যাদি ছুতা করিয়া রিজেক্ট করিও না। তাও যদি কর, কাহাকেও রিজেক্ট করার কারণ দর্শাইয়ো না। আমার “চরিত্রহীন” তোমাদের বদনামের গুণে সাংঘাতিক ক্ষতিগ্রস্ত হইতে বসিয়াছে।...আমি জিজ্ঞাসা করি কি আছে ওতে ? একজন ভদ্রঘরের মেয়ে যে-কোন কারণেই হোক, বাসায় ঝি-বৃত্তি করিতেছে—আর একজন ভদ্র যুবা তারই প্রেমে পড়িতেছে—অথচ শেষ পর্যন্ত এমন কোথাও প্রশ্রয় পাইতেছে না অথচ রবিবাবুর “চোখের বালি” ভদ্রঘরের বিধবা নিজের ঘরের মধ্যে এমন কি আত্মীয় কুটুম্বের মধ্যে নষ্ট হইতেছে—কেহ কথাটি বলে নাই ! (কৃষ্ণকান্তের উইলিং রোহিণীকে মনে পড়ে ?) “মানসী”তে প্রভাতবাবু, এক ভদ্র যুবীর মুখে আর এক ভদ্র বিধবার সতীত্ব হরণের মতলব আঁটিতেছেন !...কোনো দোষ নাই কেন না নাম “রত্নদীপ” ! তোমাদের “সূরজ কণ্ডর”...! ইতিপূর্বে ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত এই গল্পটি পড়ে প্রমথবাবুকে শরৎচন্দ্র লিখেছিলেন—‘...তোমাদের এবারের কাগজ পড়িয়া গোটা দুই প্রশ্ন মনে হইয়াছে...! ১ম সূরজ কণ্ডর সম্বন্ধে। সূরজ কণ্ডর বেষ্টা এবং খুনে। হরি সিংকে একস্থানে

বলিতেছে—“এই ত দরশ পরশ হইল। আমি যে কাজ বলিয়াছি করিয়া আইস তখন আমার অদেয় আর কিছুই থাকিবে না।”... ইতিপূর্বে, নির্জন ঘরে বেষ্টা সুরজ “হাসিয়া মুখে কাপড় দিয়াছে” এবং “চোখে প্রেমের আশ্রয় করিয়াছে” এবং “হরিসিং আঁচল ধরিয়া ওড়না টানাটানি করিয়াছে।” কি প্রমথ, অস্বীকার করিবে সমস্ত গল্পের ড্রিফ্টটি কি ? অনাবৃত রূপ সে শুধু জানিয়া শুনিয়া মঙ্গল সিংকেই দেখায় নাই—পাঠককেও দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছে ! তাহাতে ছবি দিয়া জিনিসটি বেশ ফুটিয়াছে ! সাবাস !! “তবে দেখ ! রূপ দেখ !” অনেকেই তাহা দেখিতে পাইয়াছে ।

‘২। ১৯৩ পাতা—“অন্ধকার বৃন্দাবন”। চতুর্থ স্ট্যান্জা—“করে না দধি মস্থ গোপী নাচায় কটি চন্দ্রহার”। কটির চন্দ্রহার নাচিয়ে ‘নাচিয়ে দধি মস্থ করলে, দেখতে পুরুষ মানুষের বোধ করি বেশ ভালোই লাগে। চোখ বুজিয়া একবার উচ্চাঙ্গের ভাবটা উপলব্ধি করবার চেষ্টা করিও, সুখ পাবে। তাছাড়া গোপীর মধ্যে যশোদাও আছেন। উপানন্দের জ্বীটিও “দধি মস্থ” করতেন, চন্দ্রহারও পরতেন। কৃষ্ণচন্দ্রকে কটি নাচিয়ে দেখাতে পাচ্ছেন না বলে তাঁরা ক্ষুব্ধ হয়ে আছেন দেখছি।...তৃতীয় স্ট্যান্জা—“যমুনা জল শিহরে, শুনি বাঁশীটি শ্রাম চন্দ্রমার”। শ্রামটা তখন কোথায় শুনি ? বোধ করি মথুরা থেকে ব্যাগপাইপ বাজাচ্ছিলেন, না হলে অত দূরে বৃন্দাবনের যমুনা-জল শিহরে কি ক’রে ? অত দূরে আর একটা জেলা থেকে ‘বাঁশি বাজালে ? তবে, দেবতার কথা বলা যায় না, ওঁরা জাহাজের বাঁশির মতো ইচ্ছা করলে বাজাতে পারেন। সম্ভব বটে !...আরো একটু মন দিয়ে “ভারতবর্ষ” পড়ি, তারপরে “আশ্বিন” সংখ্যায় “সাহিত্যে” একটি বিরাট সমালোচনা লিখব। সমাজপতিও কিছু লিখে দেবার জন্য ঘন ঘন রেজিস্টার্ড লেটার এবং টেলিগ্রাম পাঠাচ্ছেন, তাঁর কথাটাও রাখা হবে।...আমারও একটা নজির হয়ে রইল। “চরিত্রহীন”

প্রকাশ করার সময় লোকের মুখ সহজেই বন্ধ করবার উপায়ও হবে। আমি বিক্রপ করলে কিরূপ করি তা জানই—এমনি ক’রে প্রতি ছত্রে প্রতি পাতা তুলে ধ’রে এক্সপোজ করব।’

‘...“বিরাজ বৌ” সম্পর্কে এইটুকু আবেদন করিলাম।...এ গল্পটা তোমাদের কাছে ইম্মরাল বলিয়া মনে হইয়াছে কিনা। যদি হয়, আর কাহাকেও না দেখাইয়া চুপি চুপি রেজিস্টার্ড ফিরিয়া পাঠাইকে।’

‘যমুনা’-সম্পাদক এদিকে ‘ভারতবর্ষে’ শরৎচন্দ্রের লেখা প্রকাশিত হতে দেখে চঞ্চল হয়ে পড়লেন। ১৩২১ সালের আষাঢ়-সংখ্যার ‘যমুনা’র বিজ্ঞপ্তি বেরিয়ে গেল :

‘যমুনা’র পাঠকগণ বোধহয় শুনিয়া সুখী হইবেন যে, সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক ও গল্পলেখক শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বর্তমান মাস হইতে যমুনার সম্পাদন-কার্যে যোগদান করিলেন।

আবণ-সংখ্যায় অন্ততম সম্পাদক হিসেবে শরৎচন্দ্রের নাম মুদ্রিত হল।

এই সময় পর-পর তিন মাসে শরৎচন্দ্রের তিন-তিনটি বই প্রকাশিত হল। ‘বিন্দুর ছেলে’, ‘রামের স্মৃতি’ ও ‘পথনির্দেশ’ গল্প তিনটি নিয়ে প্রথমে ‘বিন্দুর ছেলে’ তারপর ‘পরিণীতা’ ও ‘পণ্ডিত মশাই’।

‘যমুনা’য় তখন শরৎচন্দ্রের ‘চরিত্রহীন’ উপন্যাস ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হচ্ছিল এবং সেই সঙ্গে তিনি ‘গৃহদাহ’ উপন্যাস রচনাও হাত দিয়েছিলেন।

ইতিমধ্যে শরৎচন্দ্র দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ করেছেন।

হিরণ্ময়ী দেবী মানুষটি খুব সরল। যেমন ধর্মপ্রাণ, তেমনি মমতাময়ী। মেদিনীপুরে তাঁর বাপের বাড়ি। বাবা কৃষ্ণদাস অধিকারী। আত্মীয় স্বজন বন্ধুবান্ধব কাউকে না জানিয়ে শরৎচন্দ্র এই বিবাহ করেন।

বিয়ে করেই সস্ত্রীক রেঙুনে চলে যাওয়ায় পরিচিতদের অনেকেই তাঁর এই বিয়ের খবর জানতেন না।

আর রেঙুনের সেই নোংরা গলিতে নয়, এবার আরেকটু ভালো পাড়ায় গুছিয়ে সংসার পাতলেন।

কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই শরৎচন্দ্রের শরীরটা বেঁকে বসল। অর্শ, অম্মাশয়, জ্বর, বাত—নানা রোগের উপসর্গ। তার ওপর আপিসে হাড়ভাঙ্গা খাটুনি। নতুন সাহেব অফিসার এসে হাড়মাস জ্বালিয়ে খেতে লাগল।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে বাধা হয়ে কিছুদিনের ছুটি নিয়ে শরৎচন্দ্রকে সস্ত্রীক কলকাতায় চলে আসতে হল। সঙ্গে এল প্রভুভক্ত ভেলি কুকুর।

শরৎচন্দ্র চোরবাগানে এক বাসায় এসে উঠলেন।

খবর পেয়ে বন্ধুবান্ধবরা এলেন। রোজ সন্ধ্যায় সেখানে সাহিত্যের মঞ্জলিশ। পুরনোরা ছাড়াও নতুনদেব মধ্যে আসতে লাগলেন মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়। প্রমথনাথ তখন পাথুরেবাটার রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের একান্ত-সচিবের কাজ ছেড়ে পোর্ট হেল্থ অফিসে কাজ করছিলেন। তাঁকে দিয়ে ‘ভারতবর্ষের’ সঙ্গে শরৎচন্দ্রের সম্পর্কটা পাকাপোক্ত করবার চেষ্টা চলতে লাগল।

ইঠাৎ একদিন আপিস থেকে জরুরী ডাক পেয়ে শরৎচন্দ্রকে তাড়াতাড়িতে একাই রেঙুনে ফিরে যেতে হল। যতদিন না তাঁর স্ত্রীকে কারো সঙ্গে রেঙুনে পাঠাবার ব্যবস্থা করা গেল, ততদিন প্রমথনাথবাবুই কলকাতার বাসা দেখাশুনা করবার ভার নিলেন।

‘যমুনা’য় তখনো ‘চরিত্রহীন’ প্রকাশিত হচ্ছিল।

কিন্তু ‘যমুনা’র সম্পাদক ফণীবাবুর সন্দেহবাতিক দাঁড়িয়ে গেল,

শরৎচন্দ্র বুঝি তাঁর ছোট কাগজ ছেড়ে বরাবরের জ্যে ‘ভারতবর্ষে’ চলে যাবেন। শরৎচন্দ্র তাঁকে বহুবার বহু রকমে আশ্বাস দিয়েছিলেন; বিভূতি ভট্ট, নিরুপমা দেবী, সুরেন গঙ্গোপাধ্যায়, গিরীন গঙ্গোপাধ্যায়, যোগেশ মজুমদার এবং পরিচিত আরও অনেক সাহিত্যিককে ‘যমুনা’য় লিখতে উৎসাহিত করেছিলেন। কিন্তু এত করেও ফণীবাবুর সন্দেহ ঘোচানো যখন সম্ভব হ’ল না, তখন ‘চরিত্রহীন’ প্রকাশ বন্ধ করে দিয়ে ‘যমুনা’র সঙ্গে শরৎচন্দ্র সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করলেন।

তারপর থেকে শরৎচন্দ্র নিয়মিত ‘ভারতবর্ষে’ লিখতে আরম্ভ করলেন। ‘ভারতবর্ষে’র সম্পাদক তখন জলধর সেন ও উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৩২২ সালের আশ্বিন-সংখ্যা থেকে ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় ‘পল্লীসমাজ’ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে লাগল। অগ্রহায়ণ মাসে ‘মেজদিদি’ গল্প-সংকলন ও মাঘ মাসে ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাস গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হল। ‘পল্লীসমাজ’ প্রকাশিত হওয়ার পর একদল সমালোচক খুবই খড়াহস্ত হলেন। যতীন্দ্রমোহন সিংহ তাঁর ‘সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা’ গ্রন্থে ‘পল্লীসমাজে’র বিধবা রমাকে বিক্রয় করে লিখলেন, ‘তুমি ঠাকুরাণী বুদ্ধিমতী না? বুদ্ধিবলে তোমার পিতার জমিদারী শাসন করিতে পারিলে, আর তুমিই কিনা তোমার বালাসখা পরপুরুষ রমেশকে ভালবাসিয়া ফেলিলে? এই তোমার বুদ্ধি? ছি!..’

তরুণ সমাজ এই সমালোচনায় ক্ষুব্ধ হয়ে তাঁর নাম দেয় ‘সাহিত্যের স্ত্রানিটারী ইন্সপেক্টর’।

পরে শরৎচন্দ্র একবার এ নিয়ে মন্তব্য করে বলেছিলেন, ‘এ ধিকার আর্ট-এর নয়, এ ধিকার সমাজের, এ ধিকার নীতির অমুশাসনের।’

লীলারাণী গঙ্গোপাধ্যায়কে এক চিঠিতে এ সম্বন্ধে লিখেছিলেন, ‘অনেকগুলি বড় এবং সুন্দর জীবন শুধু বিধবা-বিবাহ সমাজে না থাকার জন্যই চিরদিনের জন্য ব্যর্থ নিষ্ফল হইয়া গিয়াছে।...’

শরৎচন্দ্র বলেছিলেন, ‘...কল্পনা কোনোদিনই বাস্তব হয়ে দেখা দেয় না। দেয় না বলেই তার প্রতি আমাদের লোভ এত বেশি। তার জন্ত আমরা মরি তবু তাকে জীবন থেকে বাদ দিতে পারিনে।... অসংযমী মনের উপর প্রভুত্ব করা বড় শক্ত। এমন কত পুরুষের মন কত নারীর মনকে গোপনে চেয়ে এসেছে তার সংখ্যা করা যায় না। মনের কোণে থাকে কলুষ-কামনা-ব্যাধি, সাধুতার অন্তঃস্থলে থাকে জমাটবাঁধা পশুত্ব। মানুষ তাহা সহজে টের পায় না। যখন টের পায় তখন তার সাধের অতীত।’

দিলীপকুমার রায়কে লিখেছিলেন, ‘...জীবনে যে ভালোবাসলে না, কলঙ্ক কিনলে না, দুঃখের ভার বইলে না, সত্যিকার অনুভূতির অভিজ্ঞতা আহরণ করলে না, তার পরের-মুখে ঝাল খাওয়া কল্পনা সত্যিকার সাহিত্য কতদিন জোগাবে? নাক-টেপা প্রাণায়ামের যোগবলে আর-যা-কিছুই হোক, এ বস্তু হবে না। নিজের জীবনটাই হল যার নীরস, বাঙলা দেশের বালবিধবার মতো পবিত্র, সে প্রথম যৌবনের আবেগে যত কিছুই করুক, দুদিনে সব মরুভূমির মতো শুষ্ক শ্রীহীন হয়ে উঠবে।...সবচেয়ে জ্যান্ত লেখা সেই, যা পড়লে মনে হবে গ্রন্থকার নিজের অন্তর থেকে সব কিছু ফুলের মতো বাইরে ফুটিয়ে তুলেছে। দেখোনি বাঙলা দেশে আমার সব বইগুলোর নায়ক-নায়িকাকেই ভাবে এই বুঝি গ্রন্থকারের নিজের জীবন, নিজের কথা। তাই সজ্জন-সমাজে আমি অপাণ্ডিত্যেয়। কতই না জনশ্রুতি লোকের মুখে-মুখে প্রচলিত।’

বহু বছর পরের ঘটনা। শরৎ-সাহিত্যের বিজয়-জয়ন্তী তখন।
কাশীতে সেবার প্রবাসী বাঙালীদের উজোগে শরৎচন্দ্রকে বিপুলভাবে
সম্বর্ধনা দেওয়া হচ্ছে।

শরৎচন্দ্র উঠেছেন ‘উত্তরা’-সম্পাদক সুরেশ চক্রবর্তীর বাড়িতে।
থুব ঘটা করে সভা হল।

সভা শেষ হবার পর বিশ-বাইশ বছরের একটি মেয়ে এসে শরৎচন্দ্রের
পদধূলি নিল। মেয়েটির নিটোল স্বাস্থ্য ; যেমন রঙ, তেমনি মুখশ্রী।
পরনে শাদা থান। চুল ছোট করে ছাঁটা। দেখেই বালবিধবা বলে
মনে হয়।

মেয়েটি বলল, ‘আপনি আমার গুরু, আপনার “চরিত্রহীন” আমার
জীবনের মোড় ঘুরিয়ে দিয়েছে।’

শরৎচন্দ্রের দিকে এমনভাবে অসকোচে চোখ তুলে মেয়েটি কথাগুলো
বলে গেল, যেন তিনি তার অনেকদিনের চেনা।

শরৎচন্দ্র বিস্ময়ে হতবাক। কী বলবেন কিছুই ঠিক করতে পারছেন
না।

মেয়েটির সঙ্গে এসেছিলেন তার বর্ষিয়সী দিদিমা। দিদিমাকে একটু
এগিয়ে যেতে অনুরোধ করে মেয়েটি বলতে লাগল : ‘আপনার দেখা
পাব, স্বপ্নেও ভাবিনি। ভাগ্যের জোরে দর্শন যখন মিলল, আমার
সমস্ত কথা আপনাকে শুনতে হবে। নইলে শাস্তি পাব না।’

শরৎচন্দ্র সাগ্রহে রাজী হলেন।

মেয়েটি শুরু করল :

‘আমি ছবছর বয়সে মাকে হারাই। সেই থেকে বাবার

কাছেই মাছুষ। বাবা বাইরের এক কলেজে প্রফেসারি করেন।

‘সতেরো বছর বয়সে বাবা আমার বিয়ে দিয়ে দেন। কিন্তু এমনি কপাল যে, বিয়ের ছমাস যেতে না যেতেই তিন দিনের জ্বরে আমার স্বামী এই কাশীধামেই দেহ রাখলেন।

‘আমি ছিলাম বাবার খুব আছরে মেয়ে। যাতে আমি ভুলে থাকি তাঁর জ্ঞে বাবা আমার পড়াশুনার ব্যবস্থা করলেন।

‘আমাকে পড়াবার ভার নিল বাবারই এক প্রিয় ছাত্র। বাবা তাকে নিজের ছেলের চেয়েও বেশি ভালোবাসতেন।

‘ছেলেটি দেখতে যেমন সুন্দর, তেমনি তার চমৎকার স্বাস্থ্য। দেড় বছর মেলামেশার ভেতর দিয়ে, আমাদের পরস্পরকে পরস্পরের এত ভালো লেগে গেল যে, একদিনের অদর্শনও আমাদের সহ্য হত না।

‘বাবার কাছ থেকে আমি কিছুই লুকোবার চেষ্টা করতাম না। ইঠাৎ কেন জানি না, আমাকে পড়াতে পারবে না বলে ছেলেটি একদিন গম্ভীর মুখে আমাদের বাড়ি ছেড়ে চলে গেল।’

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে মেয়েটি আবার শুরু করল :

‘কদিন পর কেন যেন বিরক্ত হয়ে বাবা আমাকে বরানগরে আমার মামার বাড়িতে পাঠিয়ে দিলেন। দূর থেকে তখন চিঠি লেখালেখি শুরু হল। ছেলেটি শেষ পর্যন্ত কলকাতায় চলে আসায় আবার তার সঙ্গে নিয়মিত দেখাশুনা আরম্ভ হল। মামার বাড়িতে নানা বাধা। তাই তখন আমার একমাত্র চেষ্টা হল কোথাও পালিয়ে যাবার।

‘শেষ পর্যন্ত দিনও স্থির করে ফেললাম। রাত ছটোয় এসে ছেলেটি আমাকে ডাকবে। তারপর আমরা যেখানে ছুঁচোখ যায় চলে যাবো।

‘সেদিন সারাটা দিনমান ভারি ভয়ে-ভয়ে কাটল। রাত্রে যদি ঘুমিয়ে পড়ি ? ছেলেটি যদি সাড়া না পেয়ে ফিরে যায় ?

‘তাই ঘুম তাড়াবার জ্ঞে মামাতো ভাইকে দিয়ে নিকলে লাইব্রেরী থেকে লুকিয়ে একটা বই আনিয়ে নিলাম। বইটার নাম “চরিত্রহীন”।

নাম দেখে ভারি রাগ হয়েছিল লেখকের ওপর। নামটা কাঁটার মতো বিঁধছিল। সবাই শুয়ে পড়বার পর ঘরের দরজা বন্ধ করে বইটা গোত্রাসে গিলতে লাগলাম। রাত একটা নাগাদ বই শেষ হল।

‘ততক্ষণে কিরণময়ী আমার ভেতরটা একেবারে তোলপাড় করে তুলে আমাকে শক্ত মাটির ওপর দাঁড় করিয়ে দিয়েছে। আমার মনে আর কোনো অস্থিরতা নেই। অনেকদিন পর এই প্রথম মনে আমি শান্তি পেলাম।

‘ঠিক ছুটোর সময় দরজায় টোকা পড়তেই ধড়মড় করে উঠে আমি দরজা খুলে দিলাম। তারপর দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়েই বললাম—আমাকে তুমি ক্ষমা কোরো, আমি যেতে পারব না।

‘ছেলেটি আকাশ থেকে পড়ল—সে কী কথা! টিকিট কেনা হয়ে গেছে, সমস্ত ঠিকঠাক...। আমি বললাম—অন্ডায় করেছি, আমায় ক্ষমা করো।

‘সে খুব রাগ করল—এই যদি তোমার মনে ছিল, কেন আমায় এত দূরে মিথো-মিথো টেনে আনলে? তোমাদের কি মন বলে কিছু নেই? ভালোবাসার কি...

‘বললাম—ভালোবাসা আমার সত্যি, কোনোদিনই আর মিথো হবে না। কারণ, ভালোবাসা কী, তা আজই আমি জেনেছি। জেনেছি বলেই তোমার সঙ্গে আজ আমার যাওয়া হল না।

‘ছেলেটিকে চলে যেতে দেখে কী খারাপ যে লাগছিল বলার নয়। সেদিন আমি অনেকক্ষণ ধরে কেঁদেছিলাম বটে, কিন্তু অনেকদিন পর সেই প্রথম খুব সোয়াস্তির সঙ্গে ঘুমিয়েছিলাম।’

একটু থেমে শরৎচন্দ্রের উজ্জ্বল চোখের দিকে চেয়ে মেয়েটি বলল, ‘এমনি লেখারই প্রয়োজন ছিল আমার জন্মে। কত মেয়ে যে এমনি ভাবে কোথায় তলিয়ে যাচ্ছে, মনের চঞ্চলতায় খেঁই হারিয়ে ফেলছে— তা আমার মতো ভুক্তভোগীরাই শুধু জানে।

‘এই ঘটনার তিন-চারদিন পরেই আমি দিদিমার সঙ্গে এখানে চলে আসি। সেও প্রায় এক বছর হতে চলল। সেই থেকে আপনাকে দেখবার আমার ভারি ইচ্ছে ছিল।’

যাবার সময় মেয়েটি শরৎচন্দ্রকে আর একবার প্রণাম করল।

•

সে রাত্রে শরৎচন্দ্রের ঘুম আসতে খুব দেরি হল।

পুরনো দিনগুলো মনে পড়ছিল। ফিরে গেলেন পুরনো যুগে।

শরৎচন্দ্র তখন রেঙুনে।

বঙ্কু প্রমথনাথ রোগাক্রান্ত হয়ে চাকরি ছেড়ে মধ্যভারতের ছত্রপুর অঞ্চলে গিয়েছিলেন হাওয়া বদলের জন্তে। কিন্তু স্বাস্থ্যের দিন-দিন অবনতি হওয়ায় শেষ পর্যন্ত তাঁকে যুক্তপ্রদেশের ভাওয়ালী স্বাস্থ্য-নিবাসে আশ্রয় নিতে হল। এদিকে তাঁব সংসারের অবস্থা অর্থাভাবে অচল হয়ে পড়ল। প্রমথনাথের চিকিৎসা বন্ধ হবারও আশঙ্কা দেখা দিল।

শরৎচন্দ্র চিঠিপত্রে সমস্ত খবর রাখতেন। শেষ পর্যন্ত বঙ্কুকে সাহায্য করবাব এক উপায় বার করলেন। ‘কাশীনাথ’ বইটির গ্রন্থস্বত্ব বঙ্কু প্রমথনাথকে দান করে হরিদাসবাবুকে তিনি একটি দানপত্র পাঠিয়ে দিলেন।

চলচ্চিত্রেও ছবির মতো একের পর এক ভেসে উঠছে জীবনের সহযাত্রীদের মুখ। সে মুখগুলো ভোলা যায় না।

যে সময়ে ‘ভারতবর্ষে’ ‘শ্রীকান্তের ভ্রমণকাহিনী’ শিরোনামায় ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসটি ধারাবাহিকভাবে ছদ্মনামে প্রকাশিত হচ্ছিল, সেই সময় হরিদাসবাবুর এক চিঠির জবাবে শরৎচন্দ্র লিখেছিলেন :

ওটা কি ? অবশ্য শ্রীকান্তের আত্মকাহিনীর সঙ্গে কতকটা সঙ্গত তো থাকিবেই...। তবে “আমি”-“আমি” নেই। অমূকের সঙ্গে শেক-

হাও করিয়াছি, অমূকের গা ঘেঁষিয়া বসিয়াছি—এসব নেই।...’
‘শ্রীকান্ত’ তো সেই জীবনেরই টুকরো-টুকরো কাহিনীর মালা-গাঁথা।
এক রাত্রে এই মালা গাঁথতে-গাঁথতে দরজায় পায়ের শব্দ শোনা
গেল।

‘কে?’ লেখা বন্ধ করে দরজার দিকে শরৎচন্দ্র এগিয়ে গেলেন।

‘আরে, যোগীন ভায়া যে। কী খবর? মামদো সায়েবের কোনো
নতুন খবর নিয়ে এলে নাকি? নাঃ, এ পোড়া দেশটা ছাড়তে
পারলে—’

পেছনে ছিলেন গিরীনবাবু। তিনি বাধা দিয়ে বললেন, ‘উপস্থিত
তো তোমায় ছেড়ে দিতে পারছি না, শরৎদা।’

‘ওঃ হো, গিরীনও যে এসেছে দেখছি। কী, ব্যাপার কী? এত
রাত্রে?’

‘খুব ভালো খবর আছে, শরৎদা—’ বসতে-বসতে যোগীনবাবু
বললেন। গিরীনবাবুই কথাটা শেষ করলেন, ‘বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
আসছেন রেঙুনে।’

শরৎচন্দ্রের সে কী আনন্দ।

রবীন্দ্রনাথ জাপান হয়ে আমেরিকা যাবার পথে দুদিন রেঙুনে
থাকবেন। ৭ই ও ৮ই মে।

৮ই মে বাংলায় ২৫শে বৈশাখ। রবীন্দ্রনাথের জন্মদিন। কাজেই
যোগাযোগটা খুব ভালোই হল।

‘রেঙুন বেঙ্গল সোশাল ক্লাব’-এর পক্ষ থেকে রবীন্দ্রনাথকে সম্বর্ধনা
জানাবার ব্যবস্থা হল।

উদ্বোধন সঙ্গীত গাইবার ও অভিনন্দন পত্র লেখবার ভার শরৎচন্দ্রের
ওপরই পড়ল। গাইতে রাজী হলেও অভিনন্দন পত্র সভায় দাঁড়িয়ে
পড়তে কিছুতেই তাঁকে রাজী করানো গেল না। ব্যারিস্টার নির্মল
সেনের ওপর ভার দেওয়া হল অভিনন্দন পত্র পড়বার।

রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে কদিন খুব হৈ চৈ করে কাটল।

তারপরই শরীরটা এমন গোলমাল বাধাতে লাগল যে, বর্মাদেশে আর কিছুতেই থাকা চলল না।

সবচেয়ে মুশকিল হল ডান পা-টাকে নিয়ে। বাতে প্রায় পঙ্গু হবার দাখিল। চিকিৎসার জন্তে কলকাতায় যাওয়া দরকার। আপিসেও সাপে-নেটলে অবস্থা। ফলে, লেখাও এগোচ্ছে না।

শেষ পর্যন্ত হরিদাসবাবুর সঙ্গে ঠিক হল, শরৎচন্দ্র লম্বা ছুটি নিয়ে কলকাতায় চলে আসবেন এবং তাঁর লেখা ও গ্রন্থাবলী বাবদ হরিদাসবাবু মাসে একশো টাকা করে তাঁকে দেবেন।

কলকাতায় চলে আসার খরচ বাবদ হরিদাসবাবুর কাছ থেকে আগাম তিনশো টাকা পাওয়া গেল।

রেঙুন ছেড়ে আসা কি সহজ? এতদিনের এত ভালোবাসা, এত সহানুভূতি, এত দরদ—বন্ধন ছিঁড়তে প্রাণ কেটে যায়। মিস্ত্রিপাড়ার গরীব মানুষগুলোর চোখ ছল-ছল করে উঠল।

বেঙ্গল সোশাল ক্লাবে বিদায়-সম্বর্ধনা হল। সবচেয়ে করুণ দেখাচ্ছিল যোগেন্দ্রনাথ ও গিরীন্দ্রনাথকে।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত জাহাজের বাঁশিই তাঁকে রেঙুনের মাটি থেকে ছিনিয়ে নিল।

বন্দর দূর থেকে দূরতর হতে-হতে এক সময় একেবারে মিলিয়ে গেল।

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ

হাওড়ার বাজেশিবপুর অঞ্চলে ৬নং নীলকমল কুণ্ডু লেনের বাসায় শরৎচন্দ্র বেশ জাঁকিয়ে বসলেন।

অষ্টপ্রহর শুধু সাহিত্যসাধনা। ‘ভারতবর্ষে’ নিয়মিত তাঁর লেখা বেরোচ্ছে।

রেঙুন ছেড়ে আসার আগেই ‘চন্দ্রনাথ’, ‘বৈকুণ্ঠের উইল’, ‘অরক্ষণীয়া’, ‘ত্রীকাস্ত—১ম পর্ব’, ‘দেবদাস’ প্রকাশিত হয়েছিল। এরপর একে-একে ‘নিষ্কৃতি’, ‘চরিত্রহীন’, ‘কাশীনাথ’, ‘স্বামী’, ‘দত্তা’ ও ‘ত্রীকাস্ত-২য় পর্ব’ প্রকাশিত হল।

১৯১৯ খৃষ্টাব্দের শেষদিকে ‘বসুমতী সাহিত্য মন্দির’ের উদ্বোধনে শরৎ-গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হতে শুরু করল।

শরৎসাহিত্য তখন বাঙলাদেশের মন অধিকার করে বসেছে। রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, রসরাজ অমৃতলাল বসু, ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রমুখ মনীষীদের সঙ্গে শরৎচন্দ্রের যোগাযোগ হল। প্রবীণ ও নবীন সাহিত্যিক ও সম্পাদকেরা প্রায়ই তখন শরৎচন্দ্রের কাছে যেতেন।

শুধু নিজের বাড়িতে নয়, তাঁর আড্ডা ছিল বহু জায়গায় ছড়ানো। ‘ভারতবর্ষ’, ‘ভারতী’ প্রভৃতি মাসিকপত্রের অফিসে তাঁকে ঘিরে সাহিত্যিকদের মজলিস বসত। শুধু লেখা নয়, জমিয়ে গল্প বলবারও অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল তাঁর। শরৎচন্দ্র তাঁর দেশবিদেশে ভ্রমণের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা বলতেন। একদিকে তাঁর আসরে এসে বসতেন হেমেন্দ্রকুমার রায়, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, দিলীপকুমার রায়, অমল হোম, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রমুখ

অনেকে, অতীতকে ‘কল্লোল’-এর আধুনিকের দল শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, নজরুল ইসলাম, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেকে।

শরৎচন্দ্র ছিলেন সমস্ত দলের সাহিত্যিকদের মধ্যকার সেতু।

রাজনৈতিক আকাশে তখন ঘনঘটা। বিদেশী দাসত্বের বিরুদ্ধে স্বদেশী সৈনিকদের মধ্যে সাজ-সাজ রব।

বাঙলাদেশে সে সময় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দিকপাল নেতা। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ভবানীপুরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশনে তিনি সভাপতি হবার পর থেকেই শরৎচন্দ্র তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। অল্পদিনের মধ্যে দেশবন্ধুর কাছে আসার সুযোগও মিলে গেল।

দেশবন্ধুর ডাক শরৎচন্দ্র উপেক্ষা করতে পারলেন না।

সে সময় দেশবন্ধুর সম্পাদনায় ‘নারায়ণ’ পত্রিকা বার হত। দেশবন্ধুর অনুরোধে শরৎচন্দ্র তাতে ‘শিক্ষার বিরোধ’, ‘মহাত্মাজী’ এবং আরও অনেক রাজনৈতিক প্রবন্ধ লেখেন।

লেখার জন্মে পারিশ্রমিক দেবার নিয়ম ছিল। কিন্তু শরৎচন্দ্রকে কত দেওয়া যায় ঠিক করতে না পেরে দেশবন্ধু একবার তাঁকে টাকার স্বর খালি রেখে একটি চেক পাঠিয়ে দিলেন।

চেক ভাঙাবার সময় টাকার অঙ্ক লক্ষ্য করে একজন সর্কোজকে শরৎচন্দ্রকে বলেছিলেন, ‘মাত্র একশো টাকা লিখলেন শরৎদা? ওতে ছু পাঁচ হাজার টাকা স্বচ্ছন্দে বসিয়ে নিতে পারতেন। তাতে দশ সাহেবের টাকায় এতটুকু টান পড়ত না।’

জবাবে শরৎচন্দ্র বলেছিলেন, ‘তা হয়তো পড়ত না। কিন্তু চিত্তরঞ্জনের সংস্পর্শে এসে চিন্তা কলঙ্ক করতে পারব না ভাই।’

দেশবন্ধুর ডাকেই শেষ পর্যন্ত দেশের কাজে শরৎচন্দ্রকে বাঁপিয়ে পড়তে হল।

জালিয়ানওয়ালাবাগে নিরস্ত্র জনতার ওপর ইংরেজের নির্ভুর গুলি-গোলা বর্ষণে দেশ জুড়ে ক্রোধের ঝড় বইতে লাগল।

মহাত্মা গান্ধী সত্যাগ্রহ শুরু করলেন।

বাঙলায় বিপ্লবীর দল রক্তের বদলে রক্ত নেবার জন্তে ক্ষেপে উঠল। কলকাতায় গোরা পল্টনের বন্দুক মেশিনগানের সামনে বুক পেতে দাঁড়াল আবালবৃদ্ধবনিতার অকুতোভয় মিছিল।

শরৎচন্দ্রকে কলম ছেড়ে সেই মিছিলে দাঁড়াতে দেখা গেল।

প্রতিবাদ তখন শতমুখে গর্জে উঠেছে।

রবীন্দ্রনাথ ‘নাইট’ খেতাব ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করে ইংরেজ সরকারকে সরোষে চিঠি লিখলেন। কাগজে-কাগজে বণধ্বনি ঘোষিত হল। লাহোরের দৈনিক ‘ট্রিবিউনে’র সম্পাদক কালীনাথ রায় কারাগারে নিক্ষিপ্ত হলেন।

‘ট্রিবিউনে’র সঙ্গে তখন অমল হোম জড়িত ছিলেন। শরৎচন্দ্র তাঁকে এক চিঠিতে লিখলেন :

‘পরম কল্যাণীয়েষু অমল—“ভারতীর” আজডায় সেদিন শুনলাম তোমারও নাকি খুব ফাঁড়া গিয়েছে। ইংরেজের মারগুতি খুব কাছে থেকেই দেখে নিলে ভালো করে। এ একটা কম লাভ নয়। আমাদের মোহ কাটাবার কাজে এরও প্রয়োজন ছিল। দরকার মনে করলেই ওরা যে কত নির্ভুর কতটা পশু হতে পারে, তা ইতিহাসের পাতাতেই জানা ছিল এতদিন—এবার প্রত্যক্ষ জ্ঞান হ’ল।

‘গার এক লাভ—দেশের বেদনার মধ্যে আমরা যেন নতুন করে পেলাম রবিবাবুকে। এবার একা তিনিই আমাদের মুখ রেখেছেন।

“নারায়ণের” সময় সি. আর. দাশ একদিন আমাকে বলেছিলেন যে, রবিবাবু যখন নাইটলুড নেন, তখন নাকি দাশসাহেব কেঁদেছিলেন। এখন একবার তাঁর দেখা পেলে জিজ্ঞাসা করতাম, আজ আমাদের বুক দশহাত কিনা বলুন।...

১৯২০ খৃষ্টাব্দে দেশ জুড়ে শুরু হয়ে গেল অসহযোগ আন্দোলন। মুখে-মুখে তখন শুধু একমাত্র কথা : খাদি...চরকা...সুন। বিলিতি জিনিস বয়কট। দলে-দলে লোকে সরকারী চাকরি ছেড়ে দেশের কাজে ঝাঁপিয়ে পড়ছে। সুভাষচন্দ্র তখন সবে আই-সি-এস পাশ করেছেন। কিন্তু তাঁর চাকরি নেবার প্রবৃত্তি হল না। দেশের কাজে জীবন উৎসর্গ করলেন।

শরৎচন্দ্রও স্থির থাকতে পারলেন না। ঘরে বসে কাজ করতে কিছুতেই মন বসছে না। সংসারের দিকে নজর দেবার মতো তাঁর তখন মনের অবস্থা নয়। অভাব অনটন, ছুঃখকষ্ট মাথায় নিয়ে তিনি ঘরের বাইরে বেরিয়ে পড়লেন। তাঁকে ডাক দিয়েছে দেশ—দেশের জাতীয় কংগ্রেস।

১৯২১ খৃষ্টাব্দে শরৎচন্দ্র হাওড়া কংগ্রেসের সভাপতি হলেন। মহাত্মাজী, দেশবন্ধু, সুভাষচন্দ্র—সকলেই তখন কারাগারে বন্দী। ইংরেজের চণ্ডনীতি বেড়া জালে সারা দেশকে ঘিরেছে।

গল্প-উপন্যাস লেখার চেয়ে সামাজিক ও রাজনৈতিক চেতনা-উদ্বুদ্ধকারী প্রবন্ধ লেখবার দিকেই শরৎচন্দ্র বেশি ঝুঁকে পড়লেন। তাঁর এই সময়কার বিভিন্ন ভাষণ ও প্রবন্ধ একত্র করে পরে ‘স্বদেশ ও সাহিত্য’ এবং ‘তরুণের বিদ্রোহ’ গ্রন্থ দুটি প্রকাশিত হয়েছিল।

১৯২১ খৃষ্টাব্দে জাতীয় মহাবিদ্যালয়ে ‘গৌড়ীয় সর্ববিদ্যায়তনে’ এক বিরাট সভায় সে সময়কার শিক্ষাবিধি সম্পর্কে ‘শিক্ষার বিরোধ’ নামে যে ভাষণ পাঠ করেছিলেন, পরে তাঁর বইতে তা সংকলিত হয়।

এই ভাষণে তিনি সেদিন বলেছিলেন : ‘এতদিন এদেশে শিক্ষার

ধারা একটা নির্বিঘ্ন নিরুপদ্রব পথে চলে আসছিল। সেটা ভালো কি মন্দ এ বিষয়ে কারও কোনো উদ্বেগ ছিল না। আমার বাবা যা পড়ে গেছেন, তা আমিও পড়ব। এর থেকে তিনি যখন ছ'পয়সা ক'রে গেছেন, সাহেব-সুবোর দরবারে চেয়ারে বসতে পেয়েছেন, হাণ্ডশেক করতে পেয়েছেন, তখন আমিই বা কেন না পারবো? মোটামুটি এই ছিল দেশের চিন্তার পদ্ধতি। হঠাৎ একটা ভীষণ ঝড় এল। কিছুদিন ধরে সমস্ত শিক্ষা-বিধানটাই বনিয়াদ সমেত এমন টলমল করতে লাগল যে, একদল বললেন পড়ে যাবে। অশুভলভ্য ভয়ে মাথা নেড়ে বললেন, না, ভয় নেই—পড়বে না। এই নিয়ে প্রতিপক্ষকে তাঁরা কটু কথায় জর্জরিত করে দিলেন।...মাসুকের শক্তি যত কমে আসে মুখের বিষ তত উগ্র হয়ে ওঠে।...

‘শিক্ষার বিরোধ আসলে এইখানে। পশ্চিম ও পূর্বের শিক্ষার সংঘর্ষ...শিক্ষার প্রণালী নিয়ে এই যে বিবাদ বিসম্বাদ—এর যথার্থ অন্তরায় কোথায়? পশ্চিমের বিচার অনেক গুণ থাকতে পারে, কিন্তু...আমাদের জ্ঞান, আমাদের ধর্ম, আমাদের সমাজ-সংস্থান, আমাদের বিজ্ঞা-বুদ্ধি সকলের প্রতি যদি সে শুধু অশ্রদ্ধাই জন্মিয়ে দিয়ে থাকে, তো...লুকচিস্তে পশ্চিমের শুক্রাচার্যের পানে আমাদের না তাকানোই ভালো।...সুদীর্ঘকাল পশ্চিমের সংসর্গে...আমরা পেয়েছি কেবল এই শিক্ষা—যাতে নিজেদের সর্ব বিষয়ে অবজ্ঞা এবং তাদের যা কিছু সমস্তের পরেই আমাদের গভীর শ্রদ্ধা...। আর তাদের ভিতরের দ্বার এমন অপরূপ বলেই অবনতিও আজ আমাদের এত গভীর।...কিন্তু যে-শিক্ষায় মানুষ সত্যাকারের মানুষ হয়ে উঠতে পারে,—তা তারা আমাদের দেয়নি, দেবে না এবং আমার বিশ্বাস দিতে পারেও না।...এই ভ্রান্তিটা চোখ মেলে দেখবার আজ দিন এসেছে।...

‘কিন্তু...বিদেশী ভাষার মিডিয়ামের স্থানে স্বদেশী ভাষায় লেখকের আইন করলেই দুঃখ দূর হবে? দুঃখ কিছুতেই ঘুচবে না, যতক্ষণ না

সেই শিক্ষার ব্যবস্থা করা যায়, যাতে দেশের বহিমুখী বীতশ্রদ্ধ মন আর একবার অন্তর্মুখী ও আত্মস্থ হয়। মনের মিলনই বা কি, আর শিক্ষার মিলনই বা কি, সে কেবল হতে পারে সমানে সমানে শ্রদ্ধার আদান-প্রদানে। এমন কাঙালের মতো, ভিক্ষুকের মতো কিছুতেই হবে না। হলেও সে শুধু একটা গৌজামিল হবে,—তাতে কল্যাণ নেই, গৌরব নেই, দেশকে সে কেবল হীনতা ও লাঞ্ছনাই দেবে, কোনো দিন মনুষ্যত্ব দেবে না...

‘পশ্চিম জয়ী হয়েছে।...কিন্তু কেবলমাত্র জয় করেছে বলে এই জয় করার বিজ্ঞাটাও সত্য বিজ্ঞা, এ কথা কোনো মতেই মেনে নেওয়া যায় না। গ্রীস একদিন পৃথিবীর রত্নভাণ্ডার লুটে নিয়ে গিয়েছিল, রোমও তাই করেছিল।...কিন্তু সেটা সত্যের জোরেও নয়, সত্য হয়েও থাকেনি।...সংসারে জয় করা বা পরের কেড়ে নেওয়ার বিজ্ঞাটাকেই একমাত্র সত্য ভেবে লুন্ড হয়ে ওঠাই মানুষের বড় সার্থকতা নয়।...জয় কি কেবল নির্ভর বরে বিজ়েতার উপরেই?...হিন্দুস্থান দেশ হারিয়েছিল তার নিজের দোষে। সেই ত্রুটি সংশোধন করার বিজ্ঞে তার নিজের মধ্যেই ছিল, বিজ়েতার...কাছে শেখবার কিছুই ছিল না।...কিন্তু সত্যকার বিজ্ঞা যদি কিছু...বিজ়েতার থাকে...তার দ্বার পশ্চিমমুখো থাকায় তাকে...বয়কট করতে হবে? ...পদার্থবিজ্ঞা...রসায়নশাস্ত্র...ধনবিজ্ঞান—এ সকল পশ্চিমি বিজ্ঞে শেখবার আবশ্যক নেই...? বিবাদ যদি কিছু থাকে সে তার বিজ্ঞার উপরে নয়—সে তার শেখানোর ভান করার ওপর।...এই...আসলে মতভেদের কারণ।...

‘...পশ্চিমের সভ্যতার অহঙ্কার অভ্রভেদী।...সৌভাগ্য এবং সভ্যতার বোধ করি এদের এই একটি মাত্র মাপকাঠি—কে কত অল্প পরিশ্রমে ..বিজ্ঞানের সাহায্যে আগুণ দিয়ে, বিষ দিয়ে পুড়িয়ে গ্রামকে গ্রাম, শহরকে শহর ধ্বংস...করতে,...কত বেশি মানব হত্যা

করতে পারে। এদের কাছে বিজ্ঞানের এইটাই হচ্ছে সর্বাপেক্ষা বড় প্রয়োজন।...তাই...আমাদের এবং আমাদের মতো আরও অনেক দুর্ভাগা জাতির কাঁধে যখনই ওরা চেপে থাকে তখনই ঘরে বাইরে এই কৈফিয়ৎ দেয় যে, এগুলো দেখতে শুনতে মানুষের মতো হলেও ঠিক মানুষ নয়।...এরা অসভ্য। অতএব আমরা গায়ে পড়ে এদের সভ্য করবার, মানুষ করবার ভার যখন নিয়েছি, তখন মানুষ এদের করতেই হবে। অতএব শিক্ষার জন্ত এদের কঠোর শাস্তি দেওয়া একান্তই আবশ্যক।...এদের দেশে প্রচুর অন্ন, কিন্তু পাছে অবোধ শিশুর মতো বেশি খেয়ে পীড়িত হয়ে পড়ে তাই এদের মুখের গ্রাস নিজেদের দেশে সরিয়ে নিয়ে যাচ্ছি—সে এদেরই ভালোর জন্তে। আবার টাকাকড়িগুলো পাছে অপব্যয় ক'রে নষ্ট ক'রে ফেলে তাই সে সমস্ত দয়া করে আমরাই খরচ করে দিচ্ছি; সে-ও এদেরই মঙ্গলের নিমিত্ত।...কত কষ্ট করে সাত সমুদ্র তেরো নদী পার হয়ে... আমাদের...মানুষ করতে...এসে...এমনি সব ভালো করার কত কি অফুরন্ত কাহিনী ডেকে হেঁকে প্রচার করছেন...তারা।...কিন্তু মানুষ আর...আমরা...হলাম না।...

‘...একথা বোঝা কি এতই কঠিন যে, বিজ্ঞানের যে শিক্ষায় মানুষ যথার্থ মানুষ হয়ে ওঠে, তার আত্মসম্মান জাগ্রত হয়ে দাঁড়ায়, সে উপলব্ধি করে সে-ও মানুষ, অতএব স্বদেশের দায়িত্ব শুধু তারই, আর কারও নয়,—পরাজিতের জন্ত এমনি শিক্ষার ব্যবস্থা বিজ্ঞেতা কি কখনো করতে পারে? তার বিদ্যালয়, তার শিক্ষার বিধি সে কি নিজের সর্বনাশের জন্তেই তৈরি করিয়ে দেবে? সে কেবলমাত্র এইটুকুই দিতে পারে যাতে তার নিজের কাজগুলি সুশৃঙ্খলায় চলে। তার আদালতে বিচারের বহুমূল্য অভিনয় করতে উকিল, মোক্তার, মুন্সেক, লুকুমমতো জেলে দিতে ডেপুটি, সর্ব-ডেপুটি, ধরে আনতে থানায় ছোট বড় পিয়াদা, ইস্কুলে ডুবালের পিতৃভক্তির গল্প পড়াতে

হুভিষ্ক-পীড়িত মাষ্টার, কলেজে ভারতের হীনতা ও বর্বরতার লেকচার দিতে নখদন্তহীন প্রফেসার, আফিসে খাতা লিখতে জীর্ণ শীর্ণ কেরানী, —তার শিক্ষাবিধান এর বেশি দিতে পারে...না।...

‘...কোনো বড় জিনিসই কখনো নিজের অতীতের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে, নিজের শক্তির প্রতি বিশ্বাস হারিয়ে হয় না...।...সৃষ্টি করাটা শক্তি, সেটা দেখা যায় না,—এমন কি পশ্চিমের দ্বারস্থ হয়েও না। এই শক্তির আধার নিজের প্রতি বিশ্বাস,—আত্মনির্ভরতা।...এই সত্যটা আজ আমাদের...বোঝবার দিন এসেচে...। ঠকিয়ে-মজিয়ে... বা কেড়ে-বিকড়ে...নানা দেশ থেকে টেনে এনে জমা করাটাই দেশের সম্পদ নয়। যথার্থ সম্পদ দেশের প্রয়োজনের মধ্যে থেকেই গড়ে ওঠে।...পরের দেখে আমরাও যেন ওই ঐশ্বৰ্যের প্রতি লুক্ক হয়ে না উঠি। আমাদের জ্ঞান, আমাদের অতীত আমাদের এই শিক্ষাই দিয়েছিল, আজ অপরের শিক্ষার মোহে যদি নিজের শিক্ষাকে হয় মনে করে থাকি ত সে পরম দুর্ভাগ্য।...এ যে বড় বড় মানোয়ারী জাহাজ, ওই যে গোলা-গুলি-কামান-বন্দুক...ও সমস্তই ওদের সভ্যতার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ...।...পশ্চিম ওদের সৃষ্টি করেছে নিজের গরজ থেকে। ...পশ্চিমের সভ্যতার একটা মস্ত মূলমন্ত্র হচ্ছে—ধনী হওয়ার। ওদের সামাজিক ব্যবস্থা, ওদের সভ্যতা, ওদের ধনবিজ্ঞান—এর সঙ্গে যার সামান্য পরিচয়ও আছে এ সত্য সে অস্বীকার করবে না। ...এরই জগ্গে তার সমস্ত শিক্ষা, সমস্ত সাধনা নিয়োজিত।...এ ধনী হওয়ার অর্থ... প্রতিবেশীকেও...ধনহীন করে তোলা...। নইলে, শুধু নিজে ধনী হওয়ার কোনো মানেই থাকে না! সুতরাং কোনো একটা সমস্ত মহাদেশ যদি কেবল ধনী হতেই চায় তো অগাধ দেশগুলোকে সে ঠিক সেই পরিমাণে দরিদ্র না করেই পারে না।...

‘...ইউরোপ ও ভারতের শিক্ষার বিরোধ আসলে এইখানে,—এই মূলে।

‘...বিদ্যা এবং বিদ্যালয় এক বস্তু নয়; শিক্ষা ও শিক্ষার প্রণালী এ ছোটো আলাদা জিনিস। সুতরাং কোনো একটা ত্যাগ করাই অপরটা বর্জন করা নয়। এমনও হতে পারে...এদের...বিদ্যালয় ছাড়াই বিদ্যাল্যভের বড় পথ।...’

১৩২৮ সালে জুন মাসে দেশবন্ধু কারাগার থেকে মুক্তি পেলেন। দেশবাসীর পক্ষ থেকে শ্রদ্ধানন্দ পার্কে তাঁকে বিপুলভাবে অভিনন্দন দেওয়া হল। অভিনন্দনপত্রটি শরৎচন্দ্রেরই লেখা।

অভিনন্দনপত্রে লেখা ছিল :

শ্রদ্ধাস্পদ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের শ্রীকরকমলেশু—

হে বন্ধু, তোমার স্বদেশবাসী আমরা তোমাকে অভিবাদন করি। মুক্তিপথযাত্রী যত নরনারী যে যেখানে যত লাঞ্ছনা, যত ছুঁত যত নির্বাতন ভোগ করিয়াছে, হে প্রিয়, তোমার মধ্যে আজ আমরা তাহাদের সমস্ত মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া সগৌরবে, সবিনয়ে নমস্কার করি। সুজলা, সুফলা, শ্যামলা মা আমাদের আজ অবমানিতা, শৃঙ্খলিতা। মাতার শৃঙ্খলভার যত সন্তান তাঁহার স্বেচ্ছায় স্বক্কে তুলিয়া লইয়াছে, তুমি তাহাদের অগ্রজ; হে বরণ্য, তোমার সেই সকল খ্যাতি ও অখ্যাতি ভ্রাতা ও ভগিনীগণের উদ্দেশে স্বতঃ উচ্ছ্বসিত সমস্ত দেশের প্রীতি ও শ্রদ্ধার অঞ্জলি গ্রহণ কর।

একদিন দেশের লোক তোমাকে ক্ষুধিত ও পীড়িতের আশ্রয় বলিয়া জানিয়াছিল, সেদিন সে ভুল করে নাই। কিন্তু যে কথা তুমি নিজে চিরদিন গোপন করিয়াছ,—দাতা ও গ্রহীতার সেই নিভৃত করুণ সম্বন্ধ—আজও সে তেমনিই গোপনে শুধু তোমাদের জন্মই থাক্। কিন্তু, আর একদিন এই বাঙ্গলাদেশ তোমাকে ভাবুক বলিয়া, কবি বলিয়া বরণ করিয়াছিল, সেদিনও সে ভুল করে নাই। সেদিন এই

বাঙ্গলার নিগূঢ় মর্মস্থানটি উদ্ঘাটিত করিয়া দেখিতে, তাহার একান্ত সঞ্চিত অন্তর-বাণীটি নিরন্তর কান পাতিয়া শুনিতে, তাহাকে সমস্ত হৃদয় দিয়া উপলব্ধি করিয়া লইতে তোমার একাগ্র সাধনার অবধি ছিল না। তখন হয়ত তোমার সকল কথা বঙ্গের ঘরে ঘরে গিয়া পৌঁছায় নাই, হয়ত কাহারও রুদ্ধ দ্বারে ঘা খাইয়া সে ফিরিয়াছে, কিন্তু পথ যেখানে তাহার মুক্ত ছিল, সেখানে সে কিছুতেই ব্যর্থ হইতে পায় নাই।

তাহার পরে একদিন মাতার কঠিনতম আদেশ তোমার প্রতি পৌঁছিল। যেদিন দেশের কাছে স্বাধীনতার সত্যকার মূল্য নির্দেশ করিয়া দিতে সর্বস্ব পণে তোমাকে পথে বাহির হইতে হইল, সেদিন তুমি দ্বিধা কর নাই।

বীর তুমি, দাতা তুমি, কবি তুমি,—তোমার ভয় নাই, তোমার মোহ নাই,—তুমি নির্লোভ, তুমি মুক্ত, তুমি স্বাধীন। রাজা তোমাকে বাঁধিতে পারে না, স্বার্থ তোমাকে ভুলাইতে পারে না, সংসার তোমার কাছে হার মানিয়াছে। বিশ্বের ভাগ্য-বিধাতা তাই তোমার কাছেই দেশের শ্রেষ্ঠ বলি গ্রহণ করিলেন, তোমাকেই সর্বলোক-চক্ষুর সাক্ষাতে দেশের স্বাধীনতার মূল্য সপ্রমাণ করিয়া দিতে হইল। যে কথা তুমি বার বার বলিয়াছ—স্বাধীনতার জন্ত বুকের জ্বালা কি, তাহা তোমাকেই সকল সংশয়ের অতীত করিয়া বুঝাইয়া দিতে হইল। বুঝাইয়া দিতে হইল,—‘নাথঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায়।’

এই তো তোমার ব্যথা! এই তো তোমার দান!

ছলনা তুমি জানো না, মিথ্যা তুমি বল না, নিজের তরে কোথাও কিছু লুকাইতে তুমি পার না—তাই, বাঙলা তোমাকে যখন ‘বন্ধু’ বলিয়া আলিঙ্গন করিল, তখন সে ভুল করিল না, তাহার নিঃসঙ্কোচ নির্ভরতায় কোথাও লেশমাত্র দাগ লাগিল না।

আপনার বলিয়া, স্বার্থ বলিয়া কিছু তোমার নাই, সমস্ত স্বদেশ, তাই তো আজ তোমার করতলে। তাই তো, তোমার ত্যাগ আজ

শুধু তোমার নয়, আমাদের। শুধু বাঙালীকে নয়, তোমার প্রায়শ্চিত্ত আজ বিহাবী, পাঞ্জাবী, মারহাট্টা, গুজরাটী যে যেখানে আছে, সকলকে নিষ্পাপ কবিয়াছে।

তোমাব দান আমাদের জাতীয় সম্পত্তি,—এ ঐশ্বর্য বিশ্বের ভাণ্ডারে আজ সমস্ত মানব জাতির জন্য অক্ষয় হইয়া রহিল। এমনই করিয়াই মানব-জীবনের দেনা-পাওনার পবিশোধ হয়, এমনিই করিয়াই যুগে যুগে মানবাত্মা পশুশক্তি অতিক্রম কবিয়া চলে।

একদিন নশ্বর দেহ তোমাব পঞ্চভূতে মিলাইবে। কিন্তু যতদিন সংসারে অধর্মের বিকল্পে ধর্মের, সর্বলব বিকল্পে দুর্বলের, অধীনতার বিকল্পে মুক্তির বিবোধ শাস্ত হইয়া না আসিবে, ততদিন অবমানিত, উপদ্রত মানবজাতির সর্বদেশে, সর্বকালে,—অত্যায়েব বিকল্পে তোমার এই স্মৃকঠেব প্রতিবাদ মাথায় করিয়া বহিবে এবং কোনোমতে কেবল মাত্র বাঁচিয়া থাকাটা যে অনুক্ষণ শুধু বাঁচাকেই ধিক্কার দেওয়া, এ সত্য কোনোদিন বিস্মৃত হইতে পারিবে না।

জীবনতত্ত্বের এই অমোঘ বাণী স্বদেশে বিদেশে, দিকে-দিকে উদ্ভাসিত করিবার গুরুভাব বিধাতা স্বহস্তে যাহাকে অর্পণ কবিয়াছেন, তাঁহার কারাবসানের তুচ্ছতাকে উপলক্ষ সৃষ্টি কবিয়া আমরা উল্লাস করিতে আসি নাই। হে চিত্তরঞ্জন, তুমি আমাদের ভাই, তুমি আমাদের সুহৃদ, তুমি আমাদের প্রিয়,—অনেকদিন পরে তোমাকে কাছে পাইয়াছি। তোমাব সকল গর্বের বড় গর্ব—বাঙালী তুমি; তাই তো সমস্ত বাঙলার হৃদয় তোমার কাছে আজ বহিয়া আনিয়াছে,—আর আনিয়াছি, বঙ্গজননীর একান্ত মনের আশীর্বাদ,—তুমি চিরজীবী হও! তুমি জয়যুক্ত হও!

তোমার গুণমুগ্ধ—স্বদেশবাসীগণ।

একদিন দেশবন্ধুর বাড়িতে শরৎচন্দ্রের সঙ্গে হঠাৎ দেখা হয়ে গেল রেঙুনের বন্ধু গিরীন্দ্রনাথ সরকারের। কাউন্সিল প্রবেশের ব্যাপার নিয়ে দেশবন্ধু ও বাসন্তীদেবীর সঙ্গে শরৎচন্দ্র তখন আলোচনারত।

আলোচনা শেষ হলে গিরীনবাবুকে এতদিন পর দেখে শরৎচন্দ্র সোল্লাসে জড়িয়ে ধরলেন।

কথায়-কথায় প্রকাশ পেল গিরীনবাবুও বরাবরের মতো রেঙুন ছেড়ে কলকাতায় ফিরে এসেছেন। শুধু ফিরে আসেননি, খিদিরপুরে কংগ্রেসের কাজে যোগ দিয়েছেন।

দেশবন্ধুকে দিয়ে একটা কাজ করানোর দরকার ছিল গিরীনবাবু। ব্যক্তিগত কাজ নয়, কংগ্রেস সংগঠনেরই কাজ। শরৎচন্দ্রের সঙ্গে দেশবন্ধুর ঘনিষ্ঠতা গিরীনবাবুর অজানা ছিল না। কাজেই শরৎচন্দ্রকে তিনি এ বিষয়ে মুরুবি পাকড়ালেন। শরৎচন্দ্র অবশ্য বন্ধুত্ব্যে একটুও নারাজ হলেন না।

অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি প্রেস থেকে এই সময়ে শরৎচন্দ্রের ‘শ্রীকান্ত-১ম পর্ব’ ইংরেজিতে অনূদিত হল। ভূমিকায় ইংবেজিতে শরৎচন্দ্রের একটি সংক্ষিপ্ত আত্মকথা লেখা ছিল। বইটির অনুবাদ করেছিলেন শ্রী কে. সি. মেন ও থিয়োডোসিয়া টমসন।

১৯২২ খৃষ্টাব্দে গয়া কংগ্রেসে শরৎচন্দ্রকে যেতে হল; একে নিখিল ভারত রাষ্ট্রীয় সমিতির তিনি সভ্য, তার ওপর সেবার কংগ্রেসে সভাপতিত্ব করছেন দেশবন্ধু স্বয়ং। কিন্তু হঠাৎ স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় শরৎচন্দ্রকে কলকাতায় ফিরে আসতে হল।

বাঙলা কংগ্রেসে শরৎচন্দ্রের তখন অবিসম্বাদী প্রতিষ্ঠা। তাঁর হাতে বোনা সূতোয় তৈরি কাপড় মাথায় নিয়ে একবার এক মেলায় আনন্দে নৃত্য করেছিলেন আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র।

বাংলার রাজনৈতিক আবহাওয়ায় তখন দলাদলির গুমট। দেশবন্ধুর অর্থবল ও জনবল দুটোই তখন হাতছাড়া। বিরুদ্ধ দল তাঁর গায়ে

সমানে কাদা ছুঁড়েছে। সমস্ত কাগজ তাদের দিকে। শরৎচন্দ্র, সুভাষচন্দ্র উদ্বিগ্ন হয়ে ছোট্টাছুটি করছেন।

অথচ দেশবন্ধু অচঞ্চল। শরৎচন্দ্র অবাক হয়ে তাঁকে প্রশ্ন করেন, ‘সংসারের কোনো বিরুদ্ধ অবস্থাই কি আপনাকে দমাতে পারে না?’

দেশবন্ধু হেসে বললেন, ‘তাহলে কি আর রক্ষে ছিল? পরাধীনতার যে আগুন এই বুকের মধ্যে অহোরাত্র জ্বলছে, তা তো আমাকেই পুড়িয়ে ফেলে দিত।’

টাকা যোগাড়ের জন্তে বড়লোকদের কাছে ধন্য না দিয়ে উপায় থাকত না। মাঝে-মাঝে একাজে শরৎচন্দ্র ও সুভাষচন্দ্র হতেন দেশ-বন্ধুর সঙ্গী

কোনো-কোনো ধনী ব্যক্তির ব্যবহারে শরৎচন্দ্র বিরক্ত হতেন। একবার শেয়ালদায় এক বড়লোকের বৈঠকখানায় অপেক্ষা করতে-করতে শরৎচন্দ্র অধৈর্য হয়ে উঠলেন।

বর্ষার ভিজে পাচপেচে রাস্তাব। গৃহস্বামীর খোঁজ নেই। শরৎচন্দ্র অসহিষ্ণু হয়ে বললেন, ‘চলুন ফিরে যাই। গরজ কি একা আপনার? দেশের লোক যদি হাত মুঠো করে থাকে, আপনার কি ভূতে ধরেছে দেশোদ্ধার করার?’

দেশবন্ধু যুচ্ছ হাসলেন, ‘এ ঠিক নয়, শরৎবাবু। দোষ আসলে আমাদের। আমরা ঠিক বুঝিয়ে বলতে পারি না। নইলে, বাঙালী আর যাই হোক কুপণ নয়।’

গয়া কংগ্রেসের পর দেশবন্ধু ‘স্বরাজ্য দল’ গড়লেন। ‘ফরোয়ার্ড’ ও ‘লিবার্টি’ পত্রিকা প্রকাশ করে দেশবন্ধু তাঁর নির্ভীক মত প্রচার করতে লাগলেন।

তার কিছুদিন পর বরিশালে সম্মেলন আহূত হল।

দেশবন্ধু স্টীমারে বরিশাল চলেছেন। সঙ্গী শরৎচন্দ্র। আলো নিভিয়ে

তুজনে কেবিনে শুয়েছেন। জানলা দিয়ে অন্ধকার আকাশে চোখে
পড়ছে মেঘের ফাঁকে-ফাঁকে তু-একটি নক্ষত্র।

দেশবন্ধু ডাকলেন, ‘শরৎবাবু, ঘুমিয়েছেন?’

‘না।’

‘তবে চলুন ডেকে গিয়ে একটু বসি।’

ডেকের ওপর শেষ রাত্রে রিঝিরে হাওয়া। পাশাপাশি ছোটো
ডেকচেয়ারে তুজনে বসলেন।

কথায়-কথায় দেশবন্ধু জিগগেস করলেন, ‘আপনি চরকায় বিশ্বাস
করেন?’

‘আপনি যে বিশ্বাসের কথা বলতে চাইছেন, সে বিশ্বাস সত্যিই
আমার নেই।’

‘কেন নেই?’

‘বোধ হয় অনেকদিন অনেক চরকা কেটেছি বলেই।’

‘ভারতবর্ষের ত্রিশ কোটি লোকের মধ্যে পাঁচ কোটি লোকও যদি
সুতো কাটে, তাহলে ষাট কোটি টাকার সুতো হতে পারে।’

‘তা পারে। দশ লক্ষ লোক একসঙ্গে হাত লাগালে একদিনেই একটা
বাড়ি তোলা যেতে পারে। কিন্তু মানুষগুলোকে এক করতে হবে।
নমশূদ্র, মালো, নট, রাজবংশী, পোদ এদের সসম্মানে কোলে টেনে
নিন, মেয়েদের ওপর অত্যাচার, নিষ্ঠুর সামাজিক অবিচারের অবসান
ঘটান—তাহলে আর লোকের অভাব হবে না।’

দেশবন্ধু আবেগের সঙ্গে বলে উঠলেন, ‘আপনারা দয়া করে আমাকে
এই পলিটিক্সের বেড়া জাল থেকে উদ্ধার করে দিন, আমি ঐ ওদের
মধ্যে গিয়ে থাকবো। আমি ঢের কাজ করতে পারব। বেচারাদের
ধোপানাপিত নেই, ঘরামীর ঘর ছেয়ে দেয় না। অথচ এরাই মুসলমান
খৃষ্টান হয়ে গেলে আবার তারাই এসে এদের কাজ করে। এরকম
সেন্সলেস্‌ সমাজ মরবে না তো মরবে কে?’

ইঠাং একদিন খবর এল হাওড়ার অ্যালায়েন্স ব্যাঙ্ক ফেল হয়ে গেছে।

শরৎচন্দ্রের যথাসর্বস্ব ছিল অ্যালায়েন্স ব্যাঙ্কে। তাছাড়া তাঁর কথা শুনে অনেকেই ঐ ব্যাঙ্কে তাদের টাকাকড়ি রেখেছিল।

শরৎচন্দ্রের মাথায় বজ্রাঘাত হল। সমস্তা শুধু তাঁর নিজের নয়, তাঁর ওপর নির্ভরশীল আত্মীয়-অনাত্মীয় বহু সংসার।

কাজেই প্রাণপণ করে তিনি উঠে দাঁড়ালেন। ভেঙে পড়া তাঁর পক্ষে অসম্ভব। তাঁর অনেক দায়িত্ব।

কিছুদিন বাদে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হল শরৎচন্দ্রের ‘দেনা পাওনা’ উপন্যাস। পর-পর প্রকাশিত হল তিনখানি বই—‘ছবি’, ‘গৃহদাহ’ আর ‘বামুনের মেয়ে’। অসহযোগ আন্দোলনের পটভূমিকায় তাঁর ‘জাগরণ’ উপন্যাসটি তখন ‘মাসিক বসুমতী’তে প্রকাশিত হচ্ছিল। উপন্যাসটি অবশ্য সম্পূর্ণ হতে পারেনি। এদিকে আবার শিশির কুমার ভাট্টার তত্ত্বাবধানে ও পরিচালনায় শরৎচন্দ্রের ‘আধারে আলো’ গল্পটি ছায়াচিত্রে রূপায়িত হল।

১৯২৩ খৃষ্টাব্দে শরৎচন্দ্রকে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ‘জগন্তারিণী স্বর্ণপদক’ দিয়ে সম্মানিত করা হয়।

১৯২৪ খৃষ্টাব্দে ‘নববিধান’ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হল। শরৎচন্দ্র এই সময়ে নির্মলচন্দ্র চন্দ্রের সহযোগিতায় ‘রূপ ও রঙ্গ’ নামে একটি সচিত্র সাপ্তাহিকের সম্পাদনা করেন।

আর্থিক অনটন অনেকাংশে মিটল।

১৯২৫ খৃষ্টাব্দে ঢাকার মুন্সীগঞ্জে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে সাহিত্য শাখার সভাপতিত্ব করেন শরৎচন্দ্র। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের

অধ্যাপক ঔপন্যাসিক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ঐতিহাসিক ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার ছিলেন উদ্বোধনাদির মধ্যে ।

এই সম্মেলনে ‘আর্ট ও ছুর্নীতি’ শীর্ষক ভাষণে শরৎচন্দ্র বলেন :

—‘আমি জানি, সাহিত্য-শাখার সভাপতি হবার যোগ্য আমি নই, ...তবুও যে এই পদ গ্রহণে সম্মত হয়েছিলাম, তার একটি মাত্র কারণ এই যে, নিজের অযোগ্যতা ও ভক্তিতাজনগণের মনঃপীড়া, এত বড় বড় দুটো ব্যাপারকে ছাপিয়েও তখন বারম্বার এই কথাটাই আমার মনে হয়েছিল যে, এই অপ্রত্যাশিত মনোনয়নের দ্বারা নবীনদের দল আজ জয়যুক্ত হয়েছেন। তাঁদের সবুজ পতাকার আহ্বান আমাকে মানতেই হবে, ফল তার যা-ই কেন না হউক।...

‘বঙ্গ সাহিত্যের অনেকগুলি বিভাগ,—দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস। সেই-সেই বিভাগীয় সভাপতিদের পাণ্ডিত্য অসাধারণ, বুদ্ধি তীক্ষ্ণ এবং মাজিত; তাঁদের কাছে আপনারা অনেক নব-নব রহস্যের সন্ধান পাবেন, কিন্তু আমি সামান্য একজন গল্পলেখক। গল্প লেখার সম্বন্ধেই দু-একটা কথা বলতে পারি...এ শুধু আমার নিতান্তই নিজের কথা। যে কথা সাহিত্য-সাধনার দশবৎসর কাল আমি নিঃসংশয়, অকুণ্ঠিতচিত্তে ধরে আছি।

‘এই দশ বৎসরে...এর পাঠক সংখ্যা নিরন্তর বেড়ে চলেছে।... অভিযোগেরও অন্ত নেই যে, দেশের সাহিত্য দিনের পর দিন অধঃপথেই নেমে চলেছে ...কিন্তু দেশের সাহিত্য কি নবীন সাহিত্যিকের হাতে সত্য-সত্যই নিচের দিকে নেমে চলেছে ?...

‘বঙ্কিমচন্দ্র ও তাঁর চারিদিকের সাহিত্যিকমণ্ডলী একদিন বাঙলার সাহিত্যাকাশ উদ্ভাসিত করে রেখেছিলেন।...তাঁদের কাজ শেষ করে তাঁরা স্বর্গীয় হয়েছেন। তাঁদের প্রদর্শিত পথ, তাঁদের নির্দিষ্ট ধারার সঙ্গে নবীন সাহিত্যিকদের অনৈক্য ঘটেছে—ভাষা, ভাব ও আদর্শে। এমন কি, প্রায় সকল বিষয়েই। এইটেই অধঃপথ কিনা, এই কথাই আজ ভেবে দেখবার।

‘আর্ট-এর জন্মই আর্ট, একথা আমি...আজও বলিনে।...এটা উপলব্ধির বস্তু, কবির অন্তরের ধন।

‘সংজ্ঞা নির্দেশ করে অপরকে এর স্বরূপ বুঝান যায় না। কিন্তু সাহিত্যের আর একটা দিক আছে, সেটা বুদ্ধি ও বিচারের বস্তু। যুক্তি দিয়ে আর একজনকে তা বুঝানো যায়।...

‘মানুষ তার সংস্কার ভাব নিয়েই তো মানুষ; এবং এই সংস্কার ও ভাব নিয়েই প্রধানতঃ নবীন সাহিত্যসেবীর সহিত প্রাচীনপন্থীর সংঘর্ষ বেধে গেছে। সংস্কার ভাবের বিরুদ্ধে সৌন্দর্য সৃষ্টি করা যায় না, তাই নিন্দা ও কটুবাক্যের সূত্রপাতও হয়েছে এইখানে।... বিধবা-বিবাহ মন্দ, হিন্দুর ইহা মজ্জাগত সংস্কার। গল্প বা উপন্যাসের মধ্যে বিধবা নায়িকার পুনবিবাহ দিয়া কোনো সাহিত্যিকেরই সাধ্য নাই, নিষ্ঠাবান হিন্দুর চক্ষে সৌন্দর্য সৃষ্টি করবার।...স্বর্গীয় বিভাসাগর মহাশয় যখন গভর্ণমেণ্টের সাহায্যে বিধবা-বিবাহ বিধিবদ্ধ করেছিলেন, তখন তিনি কেবল শাস্ত্রীয় বিচারই করেছিলেন, হিন্দুর মনের বিচার করেননি। তাই আইন পাশ হল বটে, কিন্তু হিন্দু সমাজ তাকে গ্রহণ করতে পারলে না।...তখনকার দিনে কোনো সাহিত্যসেবীই তাঁর পক্ষ অবলম্বন করলেন না।...সেদিনের সে ভাবধারা...সমাজদেহের স্তরে-স্তরে, গৃহস্থের অন্তঃপুরে সঞ্চারিত হতে পেরে না! কিন্তু এমন যদি না হত...আজ হয়তো আমরা হিন্দুর সামাজিক ব্যবস্থার আর একটা চেহারা দেখতে পেতাম। সেদিনের হিন্দুর চক্ষে যে সৌন্দর্য-সৃষ্টি কদর্য, নিষ্ঠুর ও মিথ্যা প্রতিভাত হত, আজ অর্ধশতাব্দী পরে তারই রূপে হয়তো আমাদের নয়ন ও মন মুগ্ধ হয়ে যেত। এমনই তো হয়, সাহিত্য-সাধনায় নবীন সাহিত্যিকের এই তো সবচেয়ে বড় সাফল্য।...আজকের লাঞ্ছনাটাই জীবনে তার একমাত্র এবং সবটুকু নয়, অনাগতের মধ্যে তারও দিন আছে।...সেদিনের ব্যাকুল, ব্যথিত নর-নারী শত লক্ষ

হাত বাড়িয়ে আজকের দেওয়া তার সমস্ত কালি মুছে দেবে।...শত কোটি বর্ষের প্রাচীন পৃথিবী আজও তেমনি বেগেই খেয়ে চলেছে, মানব-মানবীর যাত্রা-পথের সীমা আজও তেমনিই সূদূরে।...বিচিত্র ও নব নব অবস্থার মাঝ দিয়ে তাকে অহর্নিশই যেতে হবে—তার কতরকমের সুখ, কতরকমের আশা-আকাঙ্ক্ষা,—তার নিজের চলার উপরেই কোনো কর্তৃত্ব থাকবে না? কোন সূদূর অতীতে তাকে সেই অধিকার হতে চিরদিনের জন্য বঞ্চিত করা হয়ে গেছে! যারা বিগত, যারা সুখদুঃখের বাহিরে, এ ছুনিয়ার দেনা-পাওনা শোধ দিয়ে যারা লোকান্তরে গেছেন, তাঁদের ইচ্ছা, তাঁদেরই চিন্তা, তাঁদের নির্দিষ্ট পথের সঙ্কেতই কি এত বড়? আর যারা জীবিত, ব্যথায় বেদনায় হৃদয় তাঁদের জর্জরিত, তাঁদের আশা, তাঁদের কামনা কি কিছুই নয়? মৃতের ইচ্ছাই কি চিরদিন জীবিতের পথরোধ করে থাকবে? তরুণ-সাহিত্য তো শুধু এই কথাটাই বলতে চায়।...তারা না বললে বলবে কে? মানবের স্নগভীর বাসনা, নর-নারীর একান্ত নিগূঢ় বেদনার বিবরণ সে প্রকাশ করবে না তো করবে কে?...

‘আজ তাকে বিদ্রোহী মনে হতে পারে, প্রতিষ্ঠিত বিধি-ব্যবস্থার পাশে হয়তো তার রচনা আজ অদ্ভুত দেখাবে, কিন্তু সাহিত্য তো খবরের কাগজ নয়? বর্তমানের প্রাচীর তুলে দিয়ে তো তার চতুঃসীমানা সীমাবদ্ধ করা যায় না। গতি তার ভবিষ্যতের মাঝে। আজ যাকে চোখে দেখা যায় না, আজও যে এসে পৌঁছেনি, তারই কাছে তার পুরস্কার, তারই কাছে তার সম্বর্ধনার আসন পাতা আছে।

‘আগেকার দিনে বাংলা সাহিত্যের বিরুদ্ধে আর যা নালিশই থাক, ছুর্নীতির নালিশ ছিল না, ওটা বোধ করি তখনো খেয়াল হয়নি। এটা এসেছে হালে। তাঁরা বলেন, আধুনিক সাহিত্যের সবচেয়ে বড় অপরাধই এই যে, তার নর-নারীর প্রেমের বিবরণ অধিকাংশই ছুর্নীতিমূলক, এবং প্রেমেরই ছড়াছড়ি।...তাই সতীত্বের মহিমা

প্রচারই হয়ে উঠেছে বিশুদ্ধ সাহিত্য। কিন্তু এই প্রপাগান্ডা চালানোর কাজটাকেই নবীন সাহিত্যিক যদি তার সাহিত্যসাধনার সর্বপ্রধান কর্তব্য বলে গ্রহণ করতে না পেরে থাকে, তো তার কুৎসা করা চলে না...

‘একনিষ্ঠ প্রেমের মর্যাদা নবীন সাহিত্যিক বোঝে, এর প্রতি তার সম্মান ও শ্রদ্ধার অবধি নেই, কিন্তু সে সহিতে যা পারে না, সে এর নাম করে ফাঁকি। তার মনে হয়, এই ফাঁকির ফাঁক দিয়েই ভবিষ্যৎ বংশধরেরা যে অসত্য তাদের আত্মায় সংক্রামিত করে নিয়ে জন্মগ্রহণ করে, সেই তাদের সমস্ত জীবন ধরে ভীক, কপট, নির্ভুর ও মিথ্যাচারী করে তোলে। সুবিধা ও প্রয়োজনের অনুরোধে সংসারে অনেক মিথ্যাকেই হয়তো সত্য বলে চালাতে হয়, কিন্তু সেই অজুহাতে জাতির সাহিত্যকেও কলুষিত করে তোলার মতো পাপ অল্পই আছে।...

‘পরিপূর্ণ মনুষ্যত্ব সতীত্বের চেয়ে বড়, এই কথাটা একদিন আমি বলেছিলাম।...সতীত্বের ধারণা চিরদিন এক নয়। পূর্বেও ছিল না, পরেও হয়তো একদিন থাকবে না।...একথা সাহিত্যের মধ্যেও যদি স্থান না পায়, তো এ-সত্য বেঁচে থাকবে কোথায়?

‘আনন্দ ও সৌন্দর্য কেবল বাহিরের বস্তুই নয়।। শুধু সৃষ্টি করবার ক্রটিই আছে, তাকে গ্রহণ করবার অক্ষমতা নাই, একথা কোনোমতেই সত্য নয়।...আধুনিক সাহিত্য সম্বন্ধে এ সত্য মনে রাখা প্রয়োজন।

‘...পূর্বের মতো রাজারাজড়া জমিদারের ছুঃখ-দৈন্য-দম্বহীন জীবন-তিহাস নিয়ে আধুনিক সাহিত্যসেবীর মন আর ভরে না!...এই অভিশপ্ত, অশেষ ছুঃখের দেশে...যেদিন স আরও সমাজের নিচের স্তরে নেমে গিয়ে তাদের সুখ, ছুঃখ, বেদনার মাঝখানে দাঁড়াতে পারবে, সেদিন এই সাহিত্য-সাধনা কেবল স্বদেশে নয়, বিশ্ব-সাহিত্যেও আপনার স্থান করে নিতে পারবে।...’

শরৎচন্দ্রের এই বক্তৃতা সেদিন শ্রোতাদের হৃদয় জয় করেছিল।

মুন্সীগঞ্জ থেকে শরৎচন্দ্র এলেন ঢাকায়। চারুবাবুর বাড়িতে। কদিন খুব আনন্দে কাটল।

ঢাকায় যতদিন ছিলেন শরৎচন্দ্রের মন পড়েছিল কলকাতায়। আদরের কুকুর ভেলু তখন বেলগাছিয়ার হাসপাতালে অসুস্থ। পথে-ঘাটে মরা জন্তু জানোয়ার দেখলেই বুকের মধ্যে তাঁর ছাঁৎ করে উঠত। ফেরবার সময় শরৎচন্দ্রের উদ্বেগের অস্ত ছিল না।

কিন্তু কলকাতায় ফিরেই হাসপাতালের চিঠি পড়ে শরৎচন্দ্র যখন জানলেন ভেলু ভালো আছে, তাঁর আনন্দের অবধি রইল না।

গাড়িতে করে ভেলুকে বাড়ি ফিরিয়ে আনলেন। কিন্তু এসেই ভেলু আবার অসুখে পড়ল।

ভেলুর শিয়রে বসে রাতের পর রাত জেগে কাটালেন শরৎচন্দ্র। ভেলুর রোগযন্ত্রণা উপশমের জন্যে জোর করে ওষুধ খাওয়াতে গিয়ে ভেলু তাঁর হাতে দাঁত ফুটিয়ে দিল।

পাগলা কুকুরের কামড়। বাড়ির সবাই শশব্যস্ত হয়ে ডাক্তার-বন্ধির জন্যে ছুটোছুটি জুড়ে দিল। শরৎচন্দ্র নির্বিকার। বাথা-পাওয়া হাতটা দিয়েই তিনি ভেলুর গলায় হাত বুলোতে লাগলেন।

মৃত্যুপথযাত্রী ভেলুর চোখ তার মনিবের মুখের দিকে ফেরানো। তার অন্তঃস্থ চোখের কোলে জল।

ভোরবেলায় ভেলুর জীবনদীপ নিভে গেল।

ভেলুর কামড়েও শরৎচন্দ্র একটু উঃ-আঃ করেননি। কিন্তু ভেলুকে মারা যেতে দেখে তিনি এবার ডুকরে কেঁদে উঠলেন।

দীর্ঘদিনের অষ্টপ্রহরের অবোলা সঙ্গীটিকে হারিয়ে শরৎচন্দ্রের মন ভেঙে গিয়েছিল।

ভেলুর স্মৃতিবিজড়িত হাওড়ার বাড়িতে আর তাঁর থাকা চলল না।



সামতাবেড় গ্রাম। পানিত্রাস। কাছেই রূপনারায়ণ নদ। চারিদিকে
ধূ-ধূ করছে সবুজ মাঠ। শান্ত সরল চাষীবাসী মানুষ।

বড়দিদি অনিলাদেবীর বাড়ি এই গ্রামেই। শরৎচন্দ্র এখানেই নিজের
বাড়ি তৈরি করাছিলেন। সামতাবেড় আর শিবপুর প্রায়ই তাঁকে
যাওয়া-আসা করতে হত।

১৯২৫ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জুন দেশবন্ধু দেহ রাখলেন।

এদিকে ছুভিক্ষের ধাক্কা সামতাবেড় গ্রামেও এসে লাগল। খরা লেগে
খেতের ধান শুকিয়ে হলুদ হয়ে গেল। পুকুর-খাল শুকিয়ে কাঠফাটা।
নদীতে জল নেই।

কী করা যায়? শরৎচন্দ্র ভারি ভাবনায় পড়লেন।

পেটে ভাত নেই লোকে খাটো কেমন করে? খাটাবেই বা কে?

সাম্যমতো কিছু টাকা-পয়সা দান-খয়রাত করা যায়। কিন্তু ভিক্ষে
দেওয়াটা ওদের অপমান করা হবে।

শেষ পর্যন্ত শরৎচন্দ্র এক মতলব বার করলেন। আচ্ছা, ধান-চাল
টাকা-পয়সায় কতকটা দাদনের মতো ওদের দিলে হয় না? কোনো
রকম লিখিত-পড়িত থাকবে না। শরীরটা যুঁহলে পরে না হয় ওরা
গতরে খেটে শোধ দেবে। পুকুর-কাটা, বাগান-রাস্তা তৈরি করা—
আমার এখানেই ঢের কাজ আছে। মজুরী আগাম পাবে।

গাঁয়ের লোকেও এ প্রস্তাবে সায় দিল।

আস্তে-আস্তে এমনি করে শরৎচন্দ্রের বাগান-পুকুর-বাড়িঘর সম্পূর্ণ
হল। ছুঃস্থের দল ছুহাত তুলে তাঁকে আশীর্বাদ জানাল।

সামতার এই মানুষগুলোর ওপর শরৎচন্দ্রের বরাবরই একটা টান

ছিল। পুজোর সময় একরাশ কাপড়জামা কিনে নিয়ে শিবপুর থেকে ফি বছরই তিনি দিদির বাড়িতে চলে যেতেন। সেখানে গ্রামের ছেলেমেয়েদের ডেকে সেগুলো তাদের মধ্যে বিলিয়ে দিতেন। পুজোর সময় নতুন জামাকাপড় পেয়ে কী আনন্দই যে তারা করত।

ছোটভাই প্রকাশচন্দ্রের বিবাহ হয়ে গেছে। মেজভাই প্রভাসচন্দ্র সন্ন্যাসী। তাঁর নাম এখন স্বামী বেদানন্দ। বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ। স্বামী বেদানন্দ কলকাতায় এলেই শরৎচন্দ্রের সঙ্গে দেখা করেন। ১৯২৬ খৃষ্টাব্দের গোড়ার দিকে একবার অত্যন্ত অসুস্থ হয়ে কিছুদিনের জন্যে শরৎচন্দ্রের বাড়িতেই এসে ওঠেন।

এই সময় শরৎচন্দ্রের শরীরও ভালো যাচ্ছিল না। আমাশয়, কোষ্ঠ-কাঠিণ্ড, তার ওপর অত্যধিক পরিশ্রম। কবিরাজী চিকিৎসা চলছিল। জলবায়ু পরিবর্তনের প্রয়োজন হল। কাজেই শরৎচন্দ্র সপরিবারে সামতাবেড়ের বাড়িতে এসে উঠলেন।

কিছুদিনের জন্যে সম্পূর্ণ বিশ্রাম দরকার। বারান্দায় ইজিচেয়ারে শুয়ে গড়গড়া টানতে-টানতে শরৎচন্দ্র মুগ্ধ চোখে তাকিয়ে থাকেন রূপনারায়ণের দিকে। পড়ন্ত বেলায় অগুস্তি ডিঙি সার বেঁধে পাল তুলে চলে। মুহুমন্দ হাওয়ায় বাগানের যুঁই-মল্লিকা-গোলাপের গন্ধ। অলসভাবে দু-একটা বই টেনে নিয়ে অন্তমনস্ক হয়ে পাতার পর পাতা ওল্টান। ডাকঘরের পিওন এসে চিঠি দিয়ে যায়। বাইরের জগৎটা এখানে শুধু চিঠির ভেতর দিয়েই কাছে আসে।

লোকের আসা-যাওয়ারও কামাই নেই। সুরেন মামা, উপীন মামা, কলকাতার বন্ধুবান্ধব। সম্পাদক ও তরুণ সাহিত্যিকের দল। সব দল বেঁধে হৈ-হৈ করে আসে। অতিথি আপ্যায়নে শরৎ-গৃহিনী অনলস।

আসেন ‘ভারতবর্ষের’ সম্পাদক জলধর সেন। এমন নিরভিমান

পরোপকারী মানুষ আর হয় না। জলধর দাদাকে শুধু হাতে ফেরানো দায়। দরকার হলে কয়েকদিন থেকে যান লেখা আদায়ের জন্তে।

ইতিমধ্যে শরৎচন্দ্রের ‘হরিলক্ষ্মী’ প্রকাশিত হয়েছে। অগ্ন্যান্ত লেখারও তাগাদা আসছে।

‘পথের দাবী’ ধারাবাহিকভাবে বার হচ্ছিল ‘বঙ্গবাণী’তে। সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের ছেলেদের উদ্যোগে ‘বঙ্গবাণী’ প্রকাশিত হত। উমাপ্রসাদের উৎসাহেই শরৎচন্দ্র ‘বঙ্গবাণী’তে লিখতেন।

এম সি সরকার অ্যাণ্ড সন্স-এর সুধীরবাবু গোড়ার দিকে ‘পথের দাবী’ প্রকাশের ব্যাপারে খুবই আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন, কিন্তু পরে কোনো কারণে তিনি যখন পিছিয়ে গেলেন, রমাপ্রসাদ বাবুবাই তখন সম্পূর্ণ নিজ দায়িত্বে ‘পথের দাবী’ প্রকাশের ব্যবস্থা করলেন।

দেশজোড়া তখন বিকোভের আগুন। কংগ্রেস বেআইনী। গুপ্ত সংগঠনে দেশ ছেয়ে গেছে। ছদ্মবেশে গা ঢাকা দিয়ে আছে অসংখ্য বিপ্লবী। তারা রাতের অন্ধকারে মাঝে-মাঝে সামতাবেড় গ্রামে এসে আশ্রয় নেয়। শরৎচন্দ্রের সঙ্গে রাত জেগে-জেগে সলা-পরামর্শ হয়।

শরৎচন্দ্র ঘরের মধ্যে অশান্ত মনে পায়চারি করছেন। রাত গভীর।

মনে পড়ছে ‘পথের দাবী’র কথাগুলো : ‘এদেশের মালিক যারা—তাদের কত জাহাজ, কত কলকারখানা, কত শত সহস্র ইমারত !... অথচ এই বাংলার দশ লক্ষ নর-নারী প্রতিবৎসরে শুধু ম্যালেরিয়া জ্বরে মরে। এক-একটা যুদ্ধ জাহাজের দাম...? এর একটার খরচে কেবল দশ লক্ষ মায়ের চোখের জল চিরদিনের তরে মোছানো যায়।...শিল্প গেল, বাণিজ্য গেল, ধর্ম গেল,—নদীর বুক বুজে মরুভূমি হয়ে উঠছে, চাষা পেট পুরে খেতে পায় না, শিল্পী বিদেশীর ছুয়ারে মজুরি করে—দেশে জল নেই, অন্ন নেই,...গোধন নেই—ছুখের অভাবে শিশুরা শুকিয়ে

মরছে...দেশের মাটি দেশের সম্পদ থেকে দেশের ছেলেরা বঞ্চিত হয়েছে কোন অপরাধে... ? একমাত্র শক্তিহীনতার অপরাধে।’...

হঠাৎ দরজায় টোকা পড়তেই চিন্তার সূত্র ছিন্ন হল। এত রাত্রে কে ডাকে ? জিগগেস করলেন, ‘কে ?’

চাপা গলায় উত্তর এল, ‘দরজাটা শিগগির খুলে দিন, শরৎদা।’

দরজা খুলতেই ভেতরে ঢুকলেন শরৎচন্দ্রের পরিচিত এক আত্ম-গোপনকারী বিপ্লবী।

‘তুমি ! কী সংবাদ, এই রাত্রে ?’

‘খুব সাংঘাতিক খবর, শরৎদা। সরকার “পথের দাবী” বাজেয়াপ্ত করেছে। একটি কপিও বাজারে নেই। লুকিয়ে-চুরিয়ে কুড়ি-পঁচিশ টাকায় একেকখানা বই বিক্রি হচ্ছে।’

‘বলো কী ?’

‘হ্যাঁ, শরৎদা। পুলিশ বাড়ি-বাড়ি ঢুকে তল্লাসী করেছে। যার কাছে বই পাচ্ছে তাকেই ধরছে। কিন্তু তবু বই পড়া বন্ধ করতে পারছে না।’

‘তাহলে কিছু তো একটা করতে হয়, কী বলো ? সাহিত্যের ওপর এই আক্রমণ মুখ বুজে মেনে নিলে ওরা আরও পেয়ে বসবে। না, এর একটা বিহিত করা দরকার।’

‘সে কাজ আপনাকেই করতে হবে, শরৎদা। তুমুলভাবে প্রতিবাদ করতে হবে এই অত্যাচার।’

‘প্রতিবাদ, হ্যাঁ প্রতিবাদ করতে হবে। নইলে আজ ওরা মুখ বন্ধ করবে, কাল টুঁটি টিপে মারবে।’

শরৎচন্দ্র অস্থিরভাবে পায়চারি করতে লাগলেন।

‘পথের দাবী’ বাজেয়াপ্ত করার বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথকে প্রতিবাদ জানানোর জন্তে শরৎচন্দ্র অনুরোধ করে পাঠালেন।

উত্তরে রবীন্দ্রনাথ তাঁকে লিখলেন :

‘কল্যাণীয়েষু—তোমার “পথের দাবা” পড়া শেষ করেছি। বইখানি উদ্ভেজক। অর্থাৎ ইংরেজের শাসনের বিরুদ্ধে পাঠকের মনকে অপ্রসন্ন করে তোলে।...ইংরাজরাজ ক্ষমা করবেন এই জোরের উপরেই ইংরাজরাজকে আমরা নিন্দা করব সেটাতে পৌরুষ নেই। আমি নানা দেশ ঘুরে এলাম—আমার যা অভিজ্ঞতা হয়েছে তাতে এই দেখলেম—একমাত্র ইংরেজ গভর্নমেন্ট ছাড়া স্বদেশী বা বিদেশী প্রজার বাক্য বা ব্যবহারে বিরুদ্ধতা আর কোনো গভর্নমেন্টই এতটা ধৈর্যের সঙ্গে সহ্য করে না।...শক্তিমানের দিক দিয়ে দেখলে তোমাকে কিছু না বলে তোমার বইকে চাপা দেওয়া প্রায় ক্ষমা।...শক্তিকে আঘাত করলে তার প্রতিঘাত সইবার জন্যে প্রস্তুত থাকতে হবে।...’

রবীন্দ্রনাথের চিঠি পড়ে শরৎচন্দ্র খুব বেদনাবোধ করলেন। রবীন্দ্রনাথের চিঠির একটি জবাব লিখলেন।

শেষ পর্যন্ত কিন্তু বন্ধুদের পরামর্শে সে চিঠি আর রবীন্দ্রনাথের কাছে পাঠানো হয়নি। উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় সে চিঠিটা নিজের কাছে রেখে দেন।

শরৎচন্দ্র সেই চিঠিতে লিখেছিলেন :

‘শ্রীচরণেষু—আপনার পত্র পেলাম। বেশ, তাই হোক।...’

‘আপনি লিখেছেন ইংরেজরাজের প্রতি পাঠকের মন অপ্রসন্ন হয়ে ওঠে। ওঠবারই কথা। কিন্তু এ যদি আমি অসত্য প্রচারের মধ্যে দিয়ে চেষ্টা করতাম লেখক হিসেবে তাতে আমার লজ্জা ও অপরাধ দুইই ছিল। কিন্তু জ্ঞানতঃ তা আমি করিনি।...আমি যখন লিখি এবং ছাপাই তার সমস্ত ফলাফল জেনেই করেছিলাম।...রাজপুরুষেরা আমাকেই ক্ষমা করে চলবেন এ ছুরাশা আর ছিল না। আজও নেই।...কিন্তু বাঙলা দেশের গ্রন্থকার হিসেবে গ্রন্থের মধ্যে যদি মিথ্যার আশ্রয় না নিয়ে থাকি, এবং তৎসঙ্গেও যদি রাজরোষে শাস্তি

ভোগ করতে হয় তো করতেই হবে—তা মুখ বুজেই করি বা অশ্রুপাত করেই করি, কিন্তু প্রতিবাদ করা কি প্রয়োজন নয়?...

‘...রাজবন্দীরা জেলের মধ্যে দুধ ছানা মাখন পায় না বলে...চিঠি লিখে কাগজে-কাগজে রোদন করায় আমি লজ্জা বোধ করি, কিন্তু মোটা ভাতের বদলে যদি জেল অথরিটিরা ঘাসের ব্যবস্থা করে, তখন হয়তো তাদের লাঠির চোটে তা চিবোতে পারি, কিন্তু ঘাসের ড্যালা কণ্ঠরোধ না করা পর্যন্ত অস্থায়ী বলে প্রতিবাদ করাও আমি কর্তব্য মনে করি।

‘কিন্তু বইখানা আমার একার লেখা, সুতরাং দায়িত্বও একার। যা বলা উচিত বলে মনে করি, তা বলতে পেরেছি কিনা এইটেই আসল কথা। নইলে ইংরাজ সরকারের ক্ষমাশীলতার প্রতি আমার কোনো নির্ভরতা ছিল না। আমার সমস্ত সাহিত্য সেবাটাই এই ধরনের। যা উচিত মনে করেছি তাই লিখে গেছি।

‘...আমার প্রশ্ন ইংরাজ রাজশক্তির এ বই বাজেয়াপ্ত করবার জাস্টিফিকেশান যদি থাকে, পরাধীন ভারতবাসীর পক্ষে প্রোটেষ্ট করার জাস্টিফিকেশানও তেমনি আছে।

‘আমার প্রতি আপনি এই অবিচার করেছেন যে, আমি যেন শাস্তি এড়াবার ভয়েই প্রতিবাদের ঝড় তুলতে চেয়েছি এবং সেই ফাঁকে গা ঢাকা দেবার চেষ্টা করেছি। কিন্তু বাস্তবিক তা নয়। দেশের লোকে যদি প্রতিবাদ না করে আমাদের করতেই হবে। কিন্তু সে হৈ-চৈ করে নয়, আর একখানা বই লিখে।

‘...আপনি যদি শুধু আমাকে এইটুকু আদেশ দিতেন যে এ বই প্রচারে দেশের সত্যকার মঙ্গল নেই, সেই আমার সাস্থনা হত। মানুষের ভুল হয়, আমারও ভুল হয়েছে মনে করতাম।

‘আমি কোনোরূপ বিরুদ্ধভাব নিয়ে এ চিঠি আপনাকে লিখিনি, যা মনে এসেছে তাই অকপটে আপনাকে জানালাম।...আমি সত্যকার

রাস্তাই খুঁজে বেড়াচ্ছি, তাই সমস্ত ছেড়ে-ছুড়ে নির্বাসনে বসে আছি।
অর্থে সামর্থ্যে সময়ে কত যে গেছে সে কাউকে জানাবার নয়।...

‘...আপনার অনেক ভক্তের মাঝে আমিও একজন, স্মৃতিরাং কথায়
বা আচরণে আপনাকে লেশমাত্র ব্যথা দেবার কথা আমি ভাবতেও
পারিনে।’

শরৎচন্দ্র বিছানায় শুয়ে। শরীরটা বেশ কিছুদিন ধরে খারাপ
যাচ্ছিল। খাওয়া-দাওয়া প্রায় একরকম বন্ধ। সবচেয়ে মুশকিল কারো
কথাই তিনি শোনেন না।

তারপর শুরু হল জ্বর। বিছানা ছেড়ে ওঠাবাব আর ক্ষমতা রইল না।
বাড়ির সকলেই খুব চিন্তিত হয়ে পড়ল।

ডাক্তার এসে বললেন টাইফয়েড। ওষুধপত্রে কোনোই ফল হয় না।

খবর পেয়ে সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ছুটে এলেন।

হিরণ্ময়ী দেবীকে জিগগেস করলেন, ‘কী ব্যাপার, বড়মা?’

‘আপনি এসেছেন মামা, ভালোই হল। কী ভাবনায় যে পড়েছি ঠুকে
নিয়ে। আফিম ছাড়বার পর থেকেই ওঁর এই অবস্থা দাঁড়িয়েছে।’

‘আফিম ছেড়েছে শরৎ? সে কী কথা! কদিন?’

‘তা প্রায় মাসখানেক হবে।’

‘কী সর্বনাশ! কিন্তু কেন?’

‘কী জানি। ঠুকেই গিয়ে জিগগেস করুন। আফিম ছাড়ার পরে দিন
কতক নিজে হাতে যাঁতায় গম পেশা শুরু করেছিলেন।’

‘বটে! আচ্ছা, তুমি ভেতরে যাও বড়মা—আমি দেখছি।’

শরৎচন্দ্রের পাশে গিয়ে দাঁড়ালেন সুরেন্দ্রনাথ।

‘কী হয়েছে, শরৎ?’

গলার স্বর শুনে শরৎচন্দ্র তাকালেন।

‘কে ? সুরেনমামা ? কখন এলে ?’

‘এই আসছি। কিন্তু অসুস্থ শরীর নিয়ে তুমি এইভাবে মেঝেতে শুয়ে
আছ কেন ? আর হঠাৎ আফিম ছাড়বার ছবু’কিই বা তোমার হল
কেন ?’

‘জেলখানায় খেতে পাবো না বলে।’

‘জেল ! তোমার আবার জেলে যাবার কী কারণ ঘটল ? কার কাছে
কী এমন অপরাধ—’

অপরাধ আমার “পথের দাবী” বই লেখা। সবকার তো আর শুধু
বই বাজেয়াপ্ত করেই রেহাই দেবে না। তাই—’

‘তাই তুমি সাজা হবার আগেই নিজেকে সাজা দিচ্ছ, এই তো ?’

‘নিজেকে তৈরি করছি।’

‘তৈরি করতে-করতে নিজেকে যে এদিকে সেবে আনলে, সে খেয়াল
আছে ?’

শরৎচন্দ্র কোনো জবাব দিতে পাবলেন না। অতীতকে তাকিয়ে
রইলেন।

ডাক্তারকে সব জানানো হল। ডাক্তার মাথা নেড়ে বললেন
‘ওপিয়াম ফিভার।’ পুরনো অভ্যাস হঠাৎ ছেড়ে দিলে এমনি হয়।

নতুনভাবে চিকিৎসা শুরু হল। ওষুধের সঙ্গে ক্রমে-ক্রমে আফিমের
মাত্রাবৃদ্ধি। সেই সঙ্গে আফিমের সঙ্গে জল মিশিয়ে-মিশিয়ে আফিম
ছাড়বার প্রক্রিয়াও শুরু হয়ে গেল।

ডাক্তার শরৎচন্দ্রকে বোঝালেন, ‘আপনাকে জেলে নিয়ে যাবার
মতো বুকুর পাটা ওদের নেই। দেশের লোক ক্ষেপে উঠবে না !
তাছাড়া আমি কথা দিচ্ছি, জেলে যদি আপনি যানও, জেলে আপনার
আফিম পাবার আমি ব্যবস্থা করে দেব। এখন আপনি ওসব চিন্তা
মাথা থেকে সরিয়ে ফেলুন।’

নতুন বিধানব্যবস্থায় কিছুদিনের মধ্যেই শরৎচন্দ্র রোগমুক্ত হলেন।

৪

সেরে উঠে আবার কাজ ।

রূপনারায়ণের জল বাঁধ ভেঙে গ্রাম গ্রাস করতে চায় ।

শরৎচন্দ্র দলবল নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়েছেন গ্রামরক্ষার কাজে । শ্রোতের টানে কত নোকো হাল-পাল ভেঙে তলিয়ে গেল । চারিদিকে আর্তের চীৎকার ।

আর ঘরে-ঘরে রোগ । শোথ-আমাশয়-উদরাময়-ম্যালেরিয়া । হোমিও-প্যাথিক বাক্স হাতে শরৎচন্দ্র বাড়ি-বাড়ি ঘুরছেন । নিজের হাতেই রোগীকে তাপ-সেক-মালিশ করছেন । আহা-নিদ্রার সময় নেই ।

ওদিকে চলেছে বাঁধ মজবুত করার মিলিও প্রচেষ্টা ।

মেজভাই স্বামী বেদানন্দ হঠাৎ খুব অসুস্থ হয়ে দাদার কাছেই এসে উঠলেন ।

প্রাণপণ চেষ্টা করেও তাঁকে বাঁচানো গেল না । সামন্তার বাড়িতেই তাঁর নশ্বর দেহ সমাধিস্ত করা হল ।

পত্রপুষ্পময় শাস্ত্র নির্জন সেই সমাধিস্থানে রোজ সন্ধ্যায় শরৎচন্দ্র দীপ জ্বালান । বছরে-বছরে পালন করেন ভাইয়ের মৃত্যুতিথি । চলে অহোরাত্র নামকীর্তন ও দরিদ্রনারায়ণের সেবা ।

১৩৩৩ সনের চৈত্র মাসে প্রকাশিত হল ‘শ্রীকান্ত—তৃতীয় পর্ব’ ; ১৩৩৪ সনের শ্রাবণে ‘ষোড়শী’ । ‘ষোড়শী’ ছিল ‘দেনাপাওনা’র নাট্যরূপ ।

‘ষোড়শী’ অভিনয় করলেন শিশির-সম্প্রদায় । ‘জীবানন্দ’ শিশির

ভাছড়ী এবং নাম-ভূমিকায় চারুশীলা দেবী। নাটক রচনাতেও শরৎচন্দ্রের যে পাকা হাত, তা প্রমাণ হয়ে গেল দর্শকদের সপ্রশংস করতালিতে। প্রথম রজনীতে শরৎচন্দ্র প্রেক্ষাগৃহে উপস্থিত ছিলেন।

বিদেশী ভাষায় ‘শ্রীকান্ত’ তজ্জমা হওয়ায় বিদেশেও শরৎচন্দ্রের নাম ছড়িয়ে পড়ল। ইতালীয় অনুবাদে ‘শ্রীকান্ত—প্রথম পর্ব’ পাঠ করে রোমা রোল’। শরৎচন্দ্রকে ‘পৃথিবীর প্রথম শ্রেণীর ঔপন্যাসিক’ বলে অভিহিত করলেন।

পরের বছর প্রকাশিত হল ‘পল্লীসমাজে’র নাট্যরূপ ‘রমা’। ‘শেষপ্রশ্ন’ তখন ধারাবাহিকভাবে ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত হচ্ছে। ‘অতি-আধুনিক-সাহিত্য কি রকম হওয়া উচিত তারই’ আভাস তিনি এই উপন্যাসে দিতে চেয়েছিলেন। ‘শেষের পরিচয়’ উপন্যাসটিও তিনি এই সময় লিখতে শুরু করেন।

তাছাড়া ক্রমাগত সাত-আট বছর ধরে শহরে ও মফস্বলে বহু জায়গায় বহু বিষয়ে তাঁকে ভাষণ দিতে হয়েছে। প্রায় সমস্ত লিখিত ভাষণই পরে পত্র-পত্রিকায় ও প্রবন্ধগ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে।

১৯৩০-এর এপ্রিল।

সামতাবেড় থেকে হাওড়া স্টেশনে নেমে প্ল্যাটফর্ম ধরে এগোবার সময় দূর থেকে উত্তেজিত গোলমালের আওয়াজ ভেসে এল। শরৎচন্দ্র এদিক-ওদিক তাকিয়েও ব্যাপার কিছুই ঠাহর করতে পারলেন না।

হঠাৎ দেখলেন একজন পরিচিত লোক তাঁর দিকেই হনহন করে এগিয়ে আসছে।

‘শরৎদা, আপনি ? আমি যে আপনার কাছেই যাচ্ছিলাম।’

‘কেন বলো তো ? কী ব্যাপার ?’

‘খুব গোলমাল চলেছে। গাড়োয়ানরা ধর্মঘট করেছে সি. এস. পি.

সি. এ-র কর্তাদের বিরুদ্ধে। সার্জেন্টদের সঙ্গে তাদের খুব একচোট মারপিট হয়ে গেছে। কেল্লা থেকে গোরাপল্টন এসে গুলি চালিয়েছে। শোনা যাচ্ছে, জন চারেক মারাও গেছে !...তা আপনি এখন কোথায় যাচ্ছেন ?’

‘ঢাকায় যাবো বলে বেরিয়েছি।’

‘কিন্তু আপনি তো এখানকার সি. এস. পি. সি. এ-র চেয়ারম্যান। আপনাকে সবাই খোঁজাখুঁজি করছে। খবরটা আপনাকে দেবার জন্তেই যাচ্ছিলাম।’

‘না, তাহলে তো আর আমার এখন বাইরে যাওয়া চলবে না। চলো দেখি—’



ধনঘট মিটল। শরৎচন্দ্র সামতাবেড়ের গ্রামে ফিরে গেলেন।

সেখানেও এক নতুন অশান্তি মাথা তুলল।

স্থানীয় জমিদার মোহিনী ঘোষালের বিঘে কয়েক জলকর ছিল। এটা তাঁদের বহুকালের শিবোত্তরের দান। হরিপদ, নরু সর্দার, গৌর মাঝি এবং আরও কিছু দরিদ্র প্রজা সেই জলকর থেকে মাছ ধবে খেত, বিক্রিবাটা করে দিন গুজরান করত। জল সেচে নিয়ে চাষ আবাদ চালাত।

গ্রামের কেষ্ঠ বাগ জমিদারের কাছ থেকে জলকরটি পত্তন নিয়ে ইঠাৎ একদিন ঘোষণা করে বসল, ‘এ জলকর আমার। এই আটন বেড়ে দেলাম চতুঃসীমানায়—এর বাড়্ কেটে কেউ যদি একটি পা বেড়িয়ে দেয় ইপারে, তো রক্তলদী বইয়ে দোবো তখন।’

তার আশ্ফালন শুনে প্রজাব দল বেজায় ক্ষেপে গেল। উল্টে তারাও জানিয়ে দিল, ‘জন্ম লিচি বঠে মাটির আড়ে, কিন্তুক কেঁচোর রক্ত নেই তো ঘাড়ে। রক্ত দেছে বাপ আর মা-জননীর তাপ। তবে আয়, ইবার তোর সঙ্গে এক হাত রক্ত আর আগুনের পরীক্ষে হয়ে যাক, কিষ্টো—’

ছুদলেই সাজো-সাজো রব উঠল। ছুদলের হাতেই ঢাল, সড়কী, পাকা লাঠি।

ছুমকি দিয়ে তেড়ে এল কেষ্ঠ বাগের দল।

‘খব্দার। আর এক-পাও এগোবি না। আবার বলচি, এ জলকর আমার—’

‘তোমার! বললেই হল? কক্ষনো না। আমাদের এতদিনের ভোগদখলী-করা জল—’

‘এঃ, জল ! ও জল তোদের নয়, তোদের এই বাবার জলকর ।
বুঝলি ? এই দিলুম এবার কাটিয়ে—’

‘খবদার ! অনর্থ হয়ে যাবে । বাঁধ কাটিয়ে দিও না, বলচি’—

একসঙ্গে অনেকে চীৎকার করে ওঠে :

‘বাপ তুলে গালাগাল দিবি না বলচি—

‘আমরা খাবো কী—বাঁধটা কাইটে দেলে ?’

নরু সর্দারের পেশীগুলো রাগে ফুলে উঠল । কাঁপতে-কাঁপতে বলল,
‘উসব আমরা মানবোনি, কিষ্টো । ওই জলকরের মাছে মোদের
সম্বন্ধের খাইখরচা চলে—’

কেষ্ট বাগ ভেংচি কেটে উঠে বলল, ‘খরচা চলে—হেঁ ! ওসব মাঙনা
ব্যবসা এখন থেকে চলবে না, তা বলে দিচ্ছি । খাজনা দিবি, বন্দোবস্ত
লিবি—তবে এগোবি বাঁধের দিকে । জলকর আমি পত্তনী লিছি
ঘোষালমশায়ের কাছ থেকে ।’

‘উসব আমরা বুঝি না, কিষ্টো । জল আমাদের তুই কেমনে পত্তনী
লিলি ? মানবোনি উসব বাক্-তাড়স । খুনোখুনি হোক । আমরা যাবই ।’

জলকরের দিকে প্রজার দল অগ্রসর হয় ।

হুক্কার ছাড়ে কেষ্ট বাগ : ‘খবদার সর্দার, খবদার মাঝি, আর
এগিয়েছিস কি—’

প্রজার দল তবু থামল না দেখে এবার কেষ্ট বাগ তার দলবলকে
হুকুম দেয়, ‘এ-এ-এ চালাও তবে—’

বল্লম-চৌকি সড়কী-ঢাল হু তরফেই নেচে উঠল । তারপর এক
আদিম বস্ত্র হিংস্রতা সারা তল্লাট ছেয়ে ফেলল ।

উলুবেড়ের কোটে মামলা । ফৌজদারি করেছে জমিদারপক্ষ ।
পত্তনীদার নাকি মার খেয়েছে সব চেয়ে বেশি ।

শরৎচন্দ্র ভারি মুশকিলে পড়লেন। গোড়া থেকেই তিনি প্রজাদের দলে। তার ওপর তাঁর দিদির সেজে দেবর পাঁচকড়ি মুখুজ্যেকে মূল আসামীভুক্ত করা হয়েছে। অথচ একেই তাঁর এতদিকের এত ঝামেলা আর দায়িত্ব যে, মামলার টানা-হেঁচড়ায় তাঁর লেখাপড়া সাহিত্যচর্চা সমস্ত মাথায় উঠল।

ফৌজদারির সঙ্গে চলতে লাগল দেওয়ানি। স্বত্বস্বামিত্ব নিয়ে নানা-রকমের জটিল প্রশ্ন।

ওদিকে বাঙলার কংগ্রেসেও তখন খুব গোলমাল। যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত ও সুভাষচন্দ্র বসুর মধ্যে নেতৃত্ব নিয়ে দলাদলি।

হাওড়া কংগ্রেসের সভাপতি হয়ে শরৎচন্দ্রের পক্ষে এ ব্যাপারে চুপ করে থাকা সম্ভব হল না।

‘শেষ প্রশ্ন’ তখন সবে বেরিয়েছে। সুভাষচন্দ্রের বিশেষ অনুরোধে শরৎচন্দ্রকে কুমিল্লার রাজনৈতিক সম্মেলনে সভাপতিত্ব করতে যেতে হল।

অবস্থাটা সে সময়ে কি রকমের ছিল, শরৎচন্দ্রের সে সময়কার লেখা দুটো চিঠি থেকেই তা বোঝা যায়।

পণ্ডিচেরীতে দিলীপকুমার রায়কে তিনি লেখেন :

‘কল্যাণীয়েষু,—মর্টু, দেশোদ্ধার করবার জন্তে সুভাষের দল আমাকে বলপূর্বক কুমিল্লায় চালান করে দিয়েছিল। পথে একদল শেম্-শেম্ বললে, গাড়ীর জানালার ফাঁক দিয়ে কয়লার গুঁড়ো মাথায়’ গায়ে ছড়িয়ে দিয়ে প্রীতিজ্ঞাপন করলে, আবার একদল বাবো-ঘোড়ার-গাড়ী চাপিয়ে দেড় মাইল লম্বা শোভাযাত্রা করে জানিয়ে দিলে কয়লার গুঁড়োটা কিছুই নয়,—ও মায়া। যাই হোক রূপনারায়ণের তীরে আবার ফিবে এসেছি। “দি লিবারেটেড্ মান হাজ নো পারসোনাল হোপস্”—এ সত্য উপলব্ধি করতে আর আমার বাকি নেই। জয় হোক কয়লার গুঁড়োর। জয় হোক বাবো-ঘোড়ার-গাড়ির!’

অন্য একটি চিঠিতে কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে তিনি লেখেন :

‘সুহৃদ্বরেণু,—কেদারবাবু, যথাসময়েই আপনার স্নেহশীতল চিঠিখানি পেয়েছিলাম, কিন্তু এ ক’দিন এমনি ব্যস্ত ছিলাম যে উত্তর দিতে পারিনি। কাল আমাদের হাবড়ার জেলা কংগ্রেস ইলেকশান হয়ে গেলো। এবার বিরুদ্ধ দলের সোরগোল, গালি-গালাজ ও লাঠি ঠক্কঠকি দেখে ভেবেছিলাম হয়তো বিনা রক্তপাতে শেষ হবে না। আমি প্রেসিডেন্ট, সূত্রাং আমাদেরও যথারীতি প্রস্তুত হতে হয়েছিল। সভায় দাঙ্গা হয় এ আমার ভারি ভয়, তাই কাঁটা তারের বেড়া, মায় ইলেকট্রিফিকেশান সবই তৈরি রাখতে হয়েছিল। আর তৈরি ছিল বলেই দাঙ্গা হয়নি, নির্বিঘ্নে দখল কায়েম রাখা গেল। বছর দশেক প্রেসিডেন্ট আছি, ভেস্টেড ইন্টারেস্ট জন্মে গেছে— সহজে ছাড়া চলে না। চলে কি? আমাদের পক্ষের যুক্তিটা এই যে গলদ যতই থাক, তোমরা বলবার কে? এবং দেশের মুক্তি যদি আসে তো আমাদের দ্বারাই আসুক। তোমরা পারবে না। তোমরা হাত দিতে যেয়োনা। কিন্তু ওরা সম্মত হয় না বলেই তো আমরা রেগে যাই। নইলে আমাদের, অর্থাৎ সুভাষী দলের মেজাজ খুবই ঠাণ্ডা। অনেকটা আপনার মতো।...কি বলেন?’

ওদিকে মামলার ব্যাপারটা তখন চরমে উঠেছে।

জমিদারপক্ষ ভেতরে-ভেতরে শাস্তিভঙ্গের একটা ষড়যন্ত্র এঁটেছে।

ব্যাপারটা প্রজাদের কাছ থেকে জানতে পেরে শরণচন্দ্র সটান পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টের আপিসে গিয়ে উপস্থিত হলেন। আজি পেশ করে বললেন, ‘দেখুন, ঘটনাস্থলে একবার যাওয়া দরকার। কাল শাস্তিভঙ্গ হবার আশঙ্কা আছে।’

‘কেন? পুলিশ তো পাঠানো হয়েছে!’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, পুলিশ আছে বটে, কিন্তু এমনভাবে আছে যাতে জমিদার পক্ষেরই সুবিধে হয়। শোনা যাচ্ছে, কাল ভোরে প্রজারা বাঁধের দিকে গেলে জমিদারের সশস্ত্র দলবল ঝাঁপিয়ে পড়বে। প্রজারা যাতে পড়ে-পড়ে গুলি মারই খায়, তা দেখবার জন্যে অবশ্যই পুলিশ হাজির থাকবে।’

‘আপনার কথা—’

‘হ্যাঁ, আমার কথা আপনি অপ্রাস্ত্য বলে ধরে নিতে পারেন।’

‘বটে! আপনি কে?’

‘আমি ঐ গ্রামেরই একজন।’

‘আপনি নিশ্চিত থাকতে পারেন, ওখানে আমাদের লোক আছে।’

‘লোক বলতে তো পুলিশ?’

‘আপনার বিশ্বাস রাখা দরকার তাদের ওপর।’

শরৎচন্দ্র চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন :

‘বেশ, আপনি যখন রাজী নন, আমাকে উঠতে হচ্ছে। কিন্তু মনে রাখবেন এরপর যদি কিছু হয়, সমস্ত দায়িত্ব আপনার।’

‘আপনার নাম?’

‘শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।’

পুলিশ সাহেব চোখ কপালে তুললেন। মুহূর্তে তাঁর মুখের ভাব বদলে গেল। উঠে দাঁড়িয়ে সবিস্ময়ে বললেন, ‘আপনি লেখক শরৎচন্দ্র! দেখুন, আমি এখানে নতুন এসেছি। তাই আপনাকে দেখে চিনতে পারিনি। দয়া করে বসুন।’

শরৎচন্দ্র বসলেন। বসে বললেন, ‘দেখুন, ম্যাজিস্ট্রেটের লেখা একটা অর্ডার আছে আমার কাছে। আপনাকে দেখাতে ভুলে গিয়েছিলাম।’

পুলিশ সাহেব সাগ্রহে বললেন, ‘আপনি কিছু ভাববেন না। আমি নিজে যাবো আপনার সঙ্গে। এখানেই আপনি একটু বিশ্রাম করে নিন।’

সকালে জলকরের চাবদিকে লোকে লোকাবণ্য।

জমিদারের দলবল এসে জড়ো হয়েছে। একদল পুলিশ মজা দেখার ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে আছে।

ট্রেন থেকে নামলেন শরৎচন্দ্র। সঙ্গে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট।

পুলিশ সাহেবকে পেছনে ফেলে শরৎচন্দ্র হনহন করে এগিয়ে আসছেন। দেখে প্রজাব দল এগিয়ে গেল। শরৎচন্দ্র তাদের বল-ভরসা। জমিদার-পত্তনীদের দল সেদিকে তাকিয়ে তাকিলোর হাসি হাসল। পুলিশগুলো একটু আড়ালে সরে গেল।

হঠাৎ একটা গুঞ্জন উঠল। পেছনে কে আসছে ?

জমিদার পক্ষ পিছু হটতে লাগল। স্বয়ং পুলিশ সাহেব যে! পুলিশের ছত্রভঙ্গ দলটা হঠাৎ সার বেঁধে টান-টান হয়ে দাঁড়িয়ে গেল। তাদের চোখে-মুখে হাস।

গলা শোনা গেল শরৎচন্দ্রের : 'কৃষকেবা তাদের জমি ছাড়বে না। কাবণ, এ শুধু অন্নবাস্ত্রের কথা নয়, তাদের সাতপুরুষের চাষ-আবাদের মাঠ, এর সঙ্গে তাদের নাড়ীর সম্পর্ক। এ তাদের দিতেই হবে।'

জনসভায় বক্তৃতা দেবার মতো কথাগুলো মাঠের মধ্যে গম-গম করতে লাগল।

পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট গট-গট করে এসে জলকরের সামনে দাঁড়ালেন।



১৯৩১-এর শীতের সকাল।

বারান্দায় ইজিচেয়ারে বালাপোষ মুড়ি দিয়ে বসে আছেন শরৎচন্দ্র।
হাতে গড়গড়ার নল। সামনে রূপনারায়ণের জলে ঝিকঝিক করছে
কচি রোদ। পালতোলা নৌকোয় বসে দাঁড়ী-মাঝিরা গান গাইতে-
গাইতে চলেছে। খানিক পরে হিরন্ময়ী দেবী পাশে এসে দাঁড়ালেন।

‘এই যে এসো, বড়বো।’

‘শরীরটা এখন কেমন লাগছে?’

‘বেশ আছে। বেতো ঘোড়া, টেনে-টেনে যদিচ চলে—’

‘ডাক্তারবাবুকে একবার—’

‘না, না, থাক। ডাক্তারের এখন প্রয়োজন নেই। এদিকে এই, ওদিকে
আবার আজ এটা কাল সেটা—আর যেন আমার ভালো লাগছে না,
বড়বো।’

‘কলকাতায় দিনকতক গিয়ে দেখালে...। ওখানকার বাড়িটাও তো
শেষ হয়ে এল।’

দক্ষিণ কলকাতায় মনোহরপুকুরে অশ্বিনী দত্ত রোডে তখন শরৎচন্দ্রের
নতুন বাড়ি তৈরি হচ্ছিল।

কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর হিরন্ময়ী দেবী বাড়ির ভেতরে চলে গেলেন।

ভূত্য ননী এসে চা দিল।

শরৎচন্দ্র জিগগেস করলেন, ‘কলকাতার বাবুবা কোথায় রে? চা
জলখাবার দিয়েছিস তো?’

‘হ্যাঁ বাবু, খেয়ে-দেয়ে ওঁয়ারা সব নদীর দিকে বেড়াতে গেছেন।’

‘আচ্ছা।’

কিছুক্ষণ বাদে নদী দেখে তাঁরা সব ফিরে এলেন।

‘এসো, বসো সব, ভাই।’

‘গ্রামটা ঘুরে দেখে এলাম। চমৎকার।’

‘হ্যাঁ, তবে বাস করবার জ্বালাও কম নয়।’

‘ও, সেই মামলাটার কথা বলছেন? তাতে তো আপনারাই জিতেছেন। আমাদের কী মনে হচ্ছে, জানেন?’

শরৎচন্দ্র হাসিমুখে তাঁদের দিকে তাকালেন।

‘আমাদের মনে হচ্ছে “দেনাপাওনা” “ষোড়শী”র কথা। মনে হচ্ছে, আপনিই যেন সেই পরিবর্তিত অবস্থার দুর্দান্ত জমিদার জীবানন্দ।’

‘তাই নাকি?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ। কিন্তু আপনার প্রজাদের তো বক্ষা করলেন, এখন আমাদেরও যে বক্ষা করতে হবে—’

‘তোমাদের আবাব কী হল?’

‘ভারি সমস্যায় পড়েছি। টাউন হলে এবার আমরা রবীন্দ্রনাথকে সম্বর্ধনা জানাবো।’

‘এতো আনন্দের কথা। সমস্যার কী আছে?’

‘মানপত্রটা আপনাকেই লিখে দিতে হবে। সভাপতিত্বও—’

‘না, না, সে হয় না। দেশের জ্ঞানীগুণী কাউকে এ ভার—’

‘আপনার আপত্তি আমরা কিছুতেই শুনব না।’

অমল হোমের ব্যবস্থাপনায় ১১ই পৌষ টাউন হলে রবীন্দ্রজয়ন্তী ও রবীন্দ্র সাহিত্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হল। শরৎচন্দ্রের লেখা মানপত্র পাঠ করা হল :

‘কবিগুরু, তোমার প্রতি চাহিয়া আমাদের বিশ্বয়ের সীমা নাই।

‘তোমার সপ্ততিতম-বর্ষশেষে একান্ত মনে প্রার্থনা করি জীবন-বিধাতা

তোমাকে শতায়ু দান করুন; আজিকার এই জয়ন্তী-উৎসবের স্মৃতি
জাতির জীবনে অক্ষয় হউক।

‘বাণীর দেউল আজি গগন স্পর্শ করিয়াছে। বঙ্গের কত কবি, কত
শিল্পী, কত না সেবক ইহার নির্মাণকল্পে জব্য সম্ভার বহন করিয়া
আনিয়াছেন। তাঁহাদের স্বপ্ন ও সাধনার ধন, তাঁহাদের তপস্বী
তোমার মধ্যে আজি সিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তোমার পূর্ববর্তী সেই
সকল সাহিত্যাচার্যগণকে তোমার অভিনন্দনের মাঝে অভিনন্দিত
করি।

‘আত্মার নিগূঢ় রস ও শোভা, কল্যাণ ও ঐশ্বর্য তোমার সাহিত্যে
পূর্ণ বিকশিত হইয়া বিশ্বকে মুগ্ধ করিয়াছে। তোমার সৃষ্টির সেই
বিচিত্র ও অপরূপ আলোকে স্বকীয়-চিত্রের গভীর ও সত্য পরিচয়ে
কৃত-কৃতার্থ হইয়াছি।

‘হাত পাতিয়া জগতের কাছে আমরা নিয়াছি অনেক কিন্তু তোমার
হাত দিয়া দিয়াছিও অনেক।

‘হে সার্বভৌম কবি, এই শুভদিনে তোমাকে শাস্ত্র মনে নমস্কার
করি। তোমার মধ্যে সুন্দরের পরম প্রকাশকে আজি নতশিরে
বারম্বার নমস্কার করি।’

টাউন হলের সেই সভায় শরৎচন্দ্র ছিলেন সভাপতি। তাঁর সুদীর্ঘ
অভিভাষণ সেদিন যেমন মনোজ্ঞ হয়েছিল, তেমনি তা বহু নতুন
চিন্তারও খোরাক জুগিয়েছিল।

১৯৩২ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে টাউন হলে আরেকটি সভা হল।
জন্মদিন উপলক্ষে শরৎচন্দ্রের সম্বর্ধনা। সভাপতিত্ব কববার কথা ছিল
রবীন্দ্রনাথের। কিন্তু অনিবার্য কারণে শেষ পর্যন্ত উপস্থিত হতে না
পেরে তিনি আশীর্বাদী লিখে পাঠালেন।

আশীর্বাণীতে লেখা ছিল :

‘কল্যাণীয়েষু—শরৎচন্দ্র...তোমার সৃষ্টির ক্ষেত্র এখনো সম্মুখে দীর্ঘ প্রসারিত, তোমার জয়যাত্রার বিরাম হয়নি।...ফলশস্য-বহুল দূর ভবিষ্যৎ এখনো তোমাকে সম্মুখে আহ্বান করচে।

‘...আকাশ থেকে শ্রাবণের মেঘ তার দান যখন নিঃশেষ করে দেয়, তখনি ধরাতলে প্রস্তুত হয় শরতের পুষ্পাঞ্জলি।

‘...তুমি দেশকে প্রতিদিন নব নব রচনা-বিস্ময়ে নব নব আনন্দ দান করবে এবং সেই উল্লাসে দেশ সঙ্গে সঙ্গে প্রতাহ তোমার জয়ধ্বনি করতে থাকবে। পথে পথে পদে পদে তুমি পাবে প্রীতি, তুমি পাবে সমাদর। পথের দুই পাশে যে সব নবীন ফল ঋতুতে ঋতুতে ফুটে উঠবে তারা তোমার...। দেশের লোক তোমার পথেব সঙ্গী, দিনে দিনে তাবা তোমার কাছ থেকে পাথেয় দাবী করবে; তাদের সেই নিরন্তর প্রত্যাশা পূর্ণ করতে থাকো।...

‘তোমার জন্মদিন উপলক্ষে ‘কালের যাত্রা’ নামক একটি নাটিকা তোমার নামে উৎসর্গ করেছি।...

‘কালের রথযাত্রার বাধা দূর করবার মহামন্ত্র তোমার প্রবল লেখনীর মুখে সার্থক হোক এই আশীর্বাদ সহ তোমার দীর্ঘ জীবন কামনা করি।’

প্রত্যুত্তরে শরৎচন্দ্র লিখলেন রবীন্দ্রনাথকে—‘কালের যাত্রার সঙ্গে যে আশীর্বাদ আপনার পাইলাম সে আমার সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার। আপনার তুচ্ছতম দানও জগতের যে কোনো সাহিত্যিকের সম্পদ, আমি এ দান মাথায় করিয়া লইলাম।’

শরৎচন্দ্রের সাহিত্যসাধনা অব্যাহত গতিতে এগিয়ে চলল। সভা-সম্মেলনে তাঁর প্রদত্ত ভাষণ নানা পত্রিকায় মুদ্রিত হতে লাগল। ক্রমান্বয়ে প্রকাশিত হল ‘স্বদেশ ও সাহিত্য’, ‘শ্রীকান্ত—চতুর্থ পর্ব’, ‘অনুরাধা-সতী ও পরেশ’, ‘বিরাজ বো’ (নাটক), ‘বিজয়া’ প্রভৃতি গ্রন্থ। এর কিছুদিন পর ‘বিপ্রদাস’ উপন্যাসটিও প্রকাশিত হল।

শরৎচন্দ্র মনোহরপুকুরে অশ্বিনী দন্ত রোডে নিজের নবনির্মিত বাড়িতে উঠে এলেন।

১৯৩৬ খৃষ্টাব্দ।

ভারতের ওপর চাপানো ইংরেজদের সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার বিরুদ্ধে সারা দেশ তখন মুখর। ১৫ই জুলাই কলকাতা টাউন হলে রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে যে বিবর্ত প্রতীবাদ সভা হল, শরৎচন্দ্র তাতে উদ্বোধনী ভাষণ দিলেন। এই উপলক্ষে আলবার্ট হলে পরবর্তী একটি সভায় শরৎচন্দ্র সভাপতিত্ব করলেন।

ঠিক ঐ সময়েই ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় শরৎচন্দ্রকে ডি-লিট উপাধি গ্রহণ করবার জন্যে সাদরে আমন্ত্রণ জানালেন। শরৎচন্দ্র সে আমন্ত্রণ গ্রহণ করে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি-দানেব অনুষ্ঠানে যোগ দিলেন। এই উপলক্ষে ঢাকায় ছাত্র ও জনসাধারণের পক্ষ থেকে শরৎচন্দ্রকে বিভিন্ন সভায় সম্বর্ধনা জানানো হয়। ‘মুসলিম সাহিত্য সমাজ’, ‘মুসলমান সাহিত্য’ শীর্ষক তাঁর এই সময়কার বক্তৃতাবলী ‘বিচিত্রা’ ও ‘বাতায়ন’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল।

অনুষ্ঠান-শেষে ষ্টীমারে অসুস্থ অবস্থায় ভাইস্-চ্যান্সেলর ডক্টর রহমানের তত্ত্বাবধানে শরৎচন্দ্র ঢাকা থেকে কলকাতায় ফিরে এলেন।

সেই বছরই ‘রবিবাসরে’র উদ্বোধনে রবীন্দ্রনাথের সুবিধানুযায়ী ২৫শে আশ্বিন শরৎচন্দ্রের ৬১-তম জন্মতিথি উপলক্ষে কলকাতায় শরৎজয়ন্তী অনুষ্ঠিত হল।

রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং সভায় উপস্থিত থেকে লিখিত আশীর্বানী পাঠ করলেন :

‘কল্যাণীয় শরৎচন্দ্র,—তোমার সাহিত্যরস-সত্রের নিমন্ত্রণ আজও রয়েছে উন্মুক্ত, অকুপণ দাক্ষিণ্যে ভরে উঠবে তোমার পরিবেশনপাত্র, তাই জয়ধ্বনি করতে এসেছে তোমার দেশের লোক তোমার দ্বারে।

‘আজ শরৎচন্দ্রের অভিনন্দনের মূল্য এই যে, দেশের লোক কেবল যে তাঁর দানের মনোহারিতা ভোগ কবেছে তা নয়, তার অক্ষয়তাও মেনে নিয়েছে।...যে লেখায় প্রাণ আছে প্রতিপক্ষতার দ্বারা তার যশের মূল্য বাড়িয়ে তোলে তার বাস্তবতাব মূল্য। এই বিরোধের কাজটা যাদের তারা বিপরীত-পন্থার ভক্ত। রামের ভয়ঙ্কর ভক্ত যেমন রাবণ।

‘জ্যোতিষী অসীম আকাশে ডুব মেরে সন্ধান করে বের করেন নানা জগৎ—নানা রশ্মিসমবায় গড়া, নানা কক্ষপথে নানা বেগে আবর্তিত। শরৎচন্দ্রের দৃষ্টি ডুব দিয়েছে বাঙালীর হৃদয়রহস্বে। স্মৃতিতে তুঃখে মিলনে বিচ্ছেদে সংঘটিত বিচিত্র সৃষ্টিব তিনি এমন করে পবিচয় দিয়েছেন বাঙালী যাতে আপনাকে প্রত্যক্ষ জানতে পেরেছে।...অন্য লেখকেরা অনেক প্রশংসা পেয়েছে, কিন্তু সর্বজনীন হৃদয়েব এমন আতিথ্য পায়নি। এ বিশ্বাসের চমক নয়, এ প্রীতি। অনায়াসে যে প্রচুর সফলতা তিনি পেয়েছেন, তাতে তিনি আমাদের ঈর্ষাভাজন।

‘আজ শরৎচন্দ্রের অভিনন্দনে বিশেষ গর্ব অনুভব করতে পারতুম যদি তাঁকে বলতে পারতুম তিনি একান্ত আমাৰি আবিষ্কার। কিন্তু তিনি কাবো স্বাক্ষরিত অভিজ্ঞানপত্রের জগ্গে অপেক্ষা করেননি। আজ তাঁর অভিনন্দন বাঙলা দেশের ঘরে ঘরে স্বত-উচ্ছ্বসিত।...তিনি বাঙালীর বেদনার কেন্দ্রে আপন বাণীর স্পন্দ দিয়েছেন।

‘সাহিত্যে উপদেষ্টাব চেয়ে স্রষ্টার আসন অনেক উচ্চে। চিন্তাশক্তির বিতর্ক নয়, কল্পনাশক্তির পূর্ণ দৃষ্টিই সাহিত্যে শাস্ত্রত মর্গাদা পেয়ে থাকে। কবির আসন থেকে আমি বিশেষভাবে সেই স্রষ্টা সেই জ্ঞা শরৎচন্দ্রকে মাল্যদান করি।...’

পবের বছর ৬২ বছর বয়স পূর্ণ হওয়া উপলক্ষে শরৎচন্দ্রের শেষ

জন্মতিথি পালিত হল। এই সময় তিনি বিভিন্ন অভিনন্দনের উত্তরে যেসব ভাষণ দিয়েছিলেন, শ্রোতাদের তা গভীরভাবে হৃদয় স্পর্শ করেছিল। তিনি বলেছিলেন :

‘সমবেত শ্রদ্ধা-নিবেদনের এই যে আয়োজন, আমি জানি এ আমার ব্যক্তিকে নয়, কোনো বস্তুকে নয়, বিছাকে নয় ; এ শুধু আমাকে অবলম্বন করে সাহিত্য-লক্ষ্মীর পদতলে ভক্ত মানুষের শ্রদ্ধা নিবেদন।...

‘...আমার শক্তি কম, তবু নিজের দেশটিকে আমি বাস্তবিক ভালোবেসেছি—এর মালেরিয়া, দুর্ভিক্ষ, এর জলবায়ু, এর দোষগুণ ত্রুটি দলাদলি সব কিছু আমি ভালোবেসেছি—এই আমার সারা জীবনের পাথেয়।...

‘...সংসারে যারা শুধু দিলে, পেলে না কিছুই, যারা বঞ্চিত, যারা দুর্বল, উৎপীড়িত, মানুষ হয়েও মানুষ যাদের চোখের জলের কখনো হিসাব নিলে না, নিরুপায় ছুঃখময় জীবনে যারা কোনোদিন ভেবেই পেলে না সমস্ত থেকেও কেন তাদের কিছুতেই অধিকার নেই—এদেরই বেদনা দিলে আমার মুখ খুলে, এরাই পাঠালে আমাকে মানুষের কাছে মানুষের নালিশ জানাতে। তাদের প্রতি কত দেখেছি অবিচার ...কত দেখেছি নির্বিচারের ছুঃসহ সুবিচার।...বাকদেবীর অর্ঘ্য-সম্ভারে ঐ স্বল্প সঞ্চয়টুকু রেখে যাবার জন্মই আমার আজীবন সাধনা।...

‘...এমনি করে জীবনের অপরাহ্ন সায়াহ্নে এগিয়ে এলো। এই ৩১শে ভাদ্র বছর-বছরে ফিরে আসবে, কিন্তু, একদিন আমি আর আসবো না। সেদিন একথা কারো বা ব্যথার সঙ্গে মনে পড়বে, কারো বা নানা কাজের ভিড়ে স্মরণ হবে না।...

‘...আজ তাই কৃতজ্ঞচিত্তে সকলকে স্মরণ করি।...আবার যদি ৩১শে ভাদ্র ফিরে আসে দেখা হবে, নইলে—বিদায়।’

১৯৩৮ খৃষ্টাব্দ।

অসুখে-অসুখে শরৎচন্দ্রের শরীর ভেঙে পড়েছে। বাত-অর্শু-ম্যালেরিয়া-অজীর্ণ। প্রায় কোনো রোগই বাকি নেই।

কলকাতায় মাঝে-মাঝে এসে ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায়কে দেখিয়ে যান। কোথাও তাঁর এক নাগাড়ে বেশিদিন থাকতে ভালো লাগে না।

পড়াশুনো, লেখালেখি এক বকম বন্ধ। ‘বিচিত্রায়’ ‘আগামী কাল’ ও ‘ভারতবর্ষে’ ‘শেষের পরিচয়’ উপন্যাস দুটি খানিকটা প্রকাশিত হবার পর অসম্পূর্ণ হয়ে পড়ে আছে। নরেন্দ্র দেবের ‘পাঠশালা’ ও অন্যান্য শিশু-সাময়িকীতে ছু একটি কিশোর পাঠ্য গল্প প্রকাশিত হচ্ছে। পাবে সেই সমস্ত গল্পের একটি সংকলন ‘ছেলেবেলাব গল্প’ নামে প্রকাশিত হয়।

শরীর ক্রমেই নেতিয়ে আসছে। শরৎচন্দ্রের মনে আঁব সে রকম জোরও নেই। সামতাবেড়ের গ্রামের বাড়িতে একদিন তিনি সুবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়কে বললেন, ‘এবাব বুঝি তোমাদের কাছ থেকে শেষ বিদায় নিতে হয়, সুরেনমামা।’

‘কী যে বলো, অসুখ কি আর মানুষের হয় না?’

‘হয়। তবে মনে হচ্ছে, এবার বোধহয় আমায় কালে ধরেছে। আমি আর বাঁচব না, সুরেন।’

‘এটা তো ঠিক তোমার মতো মানুষের কথা তল না? কত শক্ত, কত দৃঢ় ছিল তোমার মন! তুমি বিজ্ঞানের ছাত্র, এখন দেখছি ফলিত জ্যোতিষে গিয়ে ঠেকেছ। কোথায় গেল তোমার সেই চিরদিনের দুর্জয় সাহস?’

‘ভুগে-ভুগে খুঁটি আমার আঁলগা হয়ে গেছে যে—’

ম্মান হেসে শরৎচন্দ্র বলে চললেন, ‘তাছাড়া ব্যাধিগ্রস্ত পদু হয়ে
বেঁচে থাকতে তো কেউ চায় না, সুরেন—বিশেষ করে সাহিত্যিকরা।
শরীর আমার বরাবরের মতোই ভেঙেছে। এখন বাঁচা শুধু বিড়ম্বনা।’
শূণ্য দৃষ্টিতে শরৎচন্দ্র চেয়ে রইলেন।

প্রাণপণে চোখের জল রুদ্ধ করে সুরেন্দ্রনাথ বললেন, ‘শরৎ, অস্তুত
দিন কয়েকের জন্তে তুমি কলকাতায় চলো। খানিকটা হাওয়া বদল
করলে মন আপনাই ঠিক হয়ে যাবে।’

‘গ্রাম ছেড়ে যেতে মন চাইছে না যে। বাড়ি ফেলে—’

‘বারে, সেখানেও তো তোমার বাড়ি। বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে দেখা-
শুনোও হবে। তাছাড়া, এক্স-রে করিয়ে জানা দরকার রোগটা কী।’

‘রোগ জানবে আর কী। বিধানবাবু দেখে হয়তো বলবেন—
ম্যালেরিয়া। না হয়, টাইফয়েড। কিন্তু তার মানে ডাক্তারদের
হাতের মধ্যে গিয়ে পড়া।’

‘তোমার সবই অদ্ভুত! রোগ হলে ডাক্তারের হেফাজতে থাকতে
হবে না? বিধানবাবুকে আগে তো দেখাও—’

‘তাকে যে আমি চিনি, সুরেন। এক নজর দেখেই রোগ ধরে
ফেলবেন। হয়তো সাজ্জাতিক একটা রোগ—’

‘আগে থেকে তুমিই বা অত ভাবছ কেন? সাজ্জাতিক কিছু হলে
তার চিকিৎসাও তো আছে। ধম্বস্তুরীর হাতে সে ভার না হয় তখন
ছেড়ে দিও।’

চোখ দুটো বন্ধ করে শরৎচন্দ্র কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ হয়ে রইলেন।

কয়েকদিন টালবাহানার পর শেষ পর্যন্ত কলকাতায় যাওয়া সাব্যস্ত
হল।

হুয়োরে পালকি এসে দাঁড়াল।

হিরণ্ময়ী দেবী সঙ্গে যেতে চাইলেন। শরৎচন্দ্র তাঁকে অনেক করে বোঝালেন।

‘ভয় কী? মামা রইলেন সঙ্গে। কদিনই বা? যাব আর দেখিয়েই চলে আসব। পৌঁছেই টেলিগ্রাম করব। তুমি ভেবো না। এখানে তো খোকা রইল, দেখাশুনা কববে তোমাদের।’

ছোট ভাই প্রকাশচন্দ্রেরই আদবের নাম খোকা। প্রকাশচন্দ্র ছল ছল চোখে সামনে এসে দাঁড়ালেন।

‘এই তো খোকা, ভয় কী? চুপ কবো এখন সব। যাওয়াব সময় চোখের জল ফেলতে নেই, বড়বো। তাহলে আব যেতেই পারব না।’

হিবণ্ময়ী দেবী তাড়াতাড়ি চোখ মুছলেন। শরৎচন্দ্র এগিয়ে গেলেন গোবিন্দজীকে প্রণাম করতে। দেশবন্ধুর সেই গোবিন্দজী। গলায় কণ্ঠি পবে শরৎচন্দ্র স্বহস্তে এঁব সেবা কবেছেন এই সেদিনও।

পালকিব পাশে দাঁড়িয়েছে সকলে। গ্রামেব লোক ভিড় করে এসেছে। সকলেরই চোখ-মুখে হুশ্চিন্তাব য়ান ছায়া।

শরৎচন্দ্রের শুকনো পাণ্ডুর মুখ। অবিবাহিত শাদা চুল গুচ্ছ-গুচ্ছ কপালে এসে পড়েছে। পায়ে দামী কাজ-করা মোজা, বাগিশ-করা জুতো। এক মুহূর্ত থমকে দাঁড়িয়ে তারপর তাড়াতাড়ি পালকিতে উঠে বসলেন।

গ্রামের রাস্তা দিয়ে ছলে-ছলে পালকি চলেছে। বেহারাদের গানের তালে-তালে মানুষজন নিয়ে পথপ্রাস্তব পিছিয়ে যাচ্ছে।

শরৎচন্দ্র অনুভব করতে লাগলেন জীবন যেন অনন্ত যাত্রায় চলেছে।

৮

অগ্নিনি দত্ত রোডের বাড়ি। শরৎচন্দ্র ইজিচেয়ারে শুয়ে।

তাঁর অসুস্থতার খবর চারদিকে ছড়িয়ে পড়েছে। চেনা-অচেনা, আত্মীয়-বন্ধু-ভক্তের দল মুহূর্মুহু খবর নিতে আসছে। ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় ও ডাক্তার কুমুদশঙ্কর রায় নিয়েছেন তাঁর চিকিৎসাব ভার।

শরৎচন্দ্র কখনো আশা অনুভব করেন, কখনো স্মিয়মান হন। এত লোকের এত ভালোবাসা তাঁর অন্তর স্পর্শ করে। এই তো জগৎ, এই তো মানুষ, এই তো জীবন!

একদিন উপেন্দ্রনাথকে ডেকে বললেন, ‘উপীন, তুমি একবার সেই গানটা শোনাবে?’

‘কোনটা, শরৎ?’

‘সেই যে রবিবাসরের সম্বর্ধনা-সভায় গেয়েছিলে? তোমার গলায় বড় মিষ্টি লাগে।’

উপেন্দ্রনাথ গাইলেন:

নন্দিত তুমি শরৎচন্দ্র,
বন্দিত তুমি হে রূপকার...

শরৎচন্দ্রের চোখ অশ্রুসজল হয়ে উঠল।

ডাক্তার বিধান রায় পরীক্ষা করলেন। ছুরারোগ্য অন্ত্রের ব্যাধি। এক্স-রে করা হল। যুক্ত পচে গেছে। অস্ত্রোপচার দরকার।

ছুটোছুটি পড়ে গেল। ভয়। চিন্তা। উদ্বেগ।

খবর পেয়ে প্রকাশচন্দ্র সামতাবেড় থেকে হিরণ্ময়ী দেবীকে সঙ্গে করে চলে এসেছেন।

একটি ইউরোপীয় নার্সিং হোমে রেখে চিকিৎসার ব্যবস্থা হল। কিন্তু জায়গাটা শরৎচন্দ্রের পছন্দ হল না। শেষ পর্যন্ত ডাক্তার সুশীল চ্যাটার্জীর ‘পার্ক নার্সিং হোমে’ শরৎচন্দ্রকে স্থানান্তরিত করা হল।

ডাক্তার ললিত বাঁড়ুজ্যেকে দিয়ে অস্ত্রোপচার করার কথা বললেন ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায়।

‘কিন্তু ললিতবাবু তো বারো-তেরোশো টাকার কমে—’

বিধানবাবু বললেন, ‘সে ভার আমার। চারশো টাকায় তাঁকে...’

অস্ত্রোপচারে শরৎচন্দ্রের সম্মতি পাওয়া গেল। দুর্বলতার দরুন শরীরে রক্ত দেবার দবকার হল। প্রকাশচন্দ্র নিজের শরীর থেকে দিলেন।

অপাবেশন থিয়েটারে ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় ও ডাক্তার কুমুদশঙ্কর রায় দুজনেই উপস্থিত। ললিতবাবু অপারেশন করলেন।

অস্ত্রোপচার-পর্ব ভালোভাবেই সমাধা হল। সকলেই খুব খুশিই। কারণ, টেবিলে শায়িত অবস্থাতেই প্রাণহানির আশঙ্কা ছিল।

কড়া নির্দেশ দেওয়া হল, শরৎচন্দ্রকে যেন মুখ দিয়ে কিছু খাওয়ানো না হয়। বমির দমকে পেটের সেলাই ভিঁড়ে গেলে কিছুতেই তখন আর রোগীকে প্রাণে বাঁচানো যাবে না।

১৬ই জানুয়ারী ১৯৩৮। ২রা মাঘ ১৩৪৫।

হেঁচকি উঠছে শরৎচন্দ্রের।

চারপাশে যে যেখানে ছিল সবাই ছুটে এল। কী সর্বনাশ! মুখ দিয়ে কিছু খেয়েছিলেন নিশ্চয়।

দমকে-দমকে হেঁচকি উঠছে। হাতটা একটু নড়ে উঠল। তারপর সমস্ত শরীর নিশ্চল নিষ্পন্দ হয়ে গেল।

বাইরে অপেক্ষমান জনতা শবৎচন্দ্রের কুশল জানতে চাইছে। ‘রয়টার’ আর ‘বেতার কেন্দ্র’ মুহূর্মুহু টেলিফোন করছে। হঠাৎ ভেতর থেকে কাতর কান্নার আওয়াজ ভেসে এল।

উদ্ভিন্ন জনতার চোখেও জলের ধারা নামল।

খবরটা রবীন্দ্রনাথের কানে যেতেই শবৎচন্দ্রের বিয়োগ বেদনা প্রকাশ পেল তাঁর শোকাকুল শ্লোকে :

যাহার অমর স্থান প্রেমের আসনে
ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে।
দেশের মাটির থেকে নিল যারে হরি’
দেশের হৃদয় তারে রাখিয়াছে বরি’ ॥

॥ সমাপ্ত ॥

শরৎ জীবনপঞ্জী

প্রথম অধ্যায়

- ১৮৭৬ ১৫ই সেপ্টেম্বর। ৩১শে ভাদ্র ১২৮৩। দেবানন্দপুরে শরৎচন্দ্রের জন্ম। পিতা—মতিলাল চট্টোপাধ্যায়। মাতা—ভুবনমোহিনী দেবী।
- ১৮৭৭ দেবানন্দপুরে বাল্যজীবন। প্যারী পণ্ডিতের পাঠশালায়
- ১৮৮৫ পড়াশুনা। ডাকনাম—গাড়া।
- ১৮৮৬ পিতামাতার সঙ্গে স্বল্পদিন ডিহরী-অন্-শোনে অবস্থান, তারপর ভাগলপুরে মাতুলালয়ে আগমন।
অক্ষয় পণ্ডিতের হেফাজতে দুর্গাচরণ বালক বিদ্যালয়ে ছাত্রবৃত্তি ক্লাশে লেখাপড়া। কৈশোরের শাসন-বারণ তুচ্ছ করার খেলা।
- ১৮৮৭ ভাগলপুর। ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা পাশ। টি. এন. জুবিলী কলিজিয়েট স্কুলে ভর্তি। রাজেন্দ্র মজুমদার বা রাজুর সঙ্গে পরিচয়। ঘনিষ্ঠতা। রাজুর সান্নিধ্যে দুঃসাহসী জীবনের চর্চা। বন্ধনহীন জীবনের আনন্দ।
- ১৮৮৮ ইংরেজী স্কুলে প্রথম বর্ষের পরীক্ষায় ডবল প্রমোশন। সঙ্গীদের নিয়ে নেপথ্যে সাহিত্যচর্চার সূত্রপাত।

দ্বিতীয় অধ্যায়

- ১৮৯১ দেবানন্দপুরে দ্বিতীয়বার আগমন।
- ১৮৯২ হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়ন।

১৮৯৩ অল্পস্বল্প সাহিত্যচর্চা।

১৮৯৪ দারিদ্র্যের সঙ্গে সংগ্রাম। সমাজের বিভিন্ন মানুষ ও বিচিত্র জীবনের সঙ্গে মেলামেশা। হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুলে প্রথম শ্রেণীতে পড়ার সময় অকস্মাৎ পড়া বন্ধ। নিরুদ্দেশ ও যাযাবরজীবন যাপন। বছরের শেষ দিকে প্রথমে কলকাতা পরে ভাগলপুরে প্রত্যাবর্তন। আবার টি. এন. জুবিলী স্কুলে ভর্তি। এন্ট্রান্স পরীক্ষায় যোগদান ও দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ। সাহিত্য-সভার নেতৃত্ব। স্বাদেশিকতার উন্মেষ। মজঃফরপুরের প্রমথনাথ ভট্টাচার্যের সঙ্গে বন্ধুত্ব।

১৮৯৫ টি. এন. জুবিলী কলেজে এফ. এ. ক্লাশে ভর্তি। রাজা শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র কুমার সতীশচন্দ্রের ‘আদমপুর ক্লাব’ প্রতিষ্ঠা। রাজেন্দ্র ও শরৎচন্দ্রের ক্লাবে যোগদান। সতীশচন্দ্রের সঙ্গে শরৎচন্দ্রের ঘনিষ্ঠতা। ঘোর সামাজিক দলাদলিতে ঘটনাচক্রে অংশ গ্রহণ। মায়ের মৃত্যু। কলেজের পড়াশুনায় ইস্তফা।

তৃতীয় অধ্যায়

১৮৯৬ মাতুলালয় ত্যাগের পর পিতার সঙ্গে খঞ্জরপুর মহল্লায় বসবাস। দেনার দায়ে দেবানন্দপুরের গৃহ হস্তান্তর।

১৮৯৭ খেলাধুলা। শিকার। রাজবানলী এস্টেটে গোড়ায় রাজা শিবশঙ্কর সাহুর কাছে কিছুকাল চাকুরী। গান-বাজনা-থিয়েটারের নেশা। আদমপুর ক্লাবের নাট্যবিভাগের সুনাম অর্জনে সাহায্য। রাজেন্দ্র নিরুদ্দেশ।

১৮৯৯ নিদারুণ মানসিক বিপর্যয়ে ভাসমান। প্রতিবেশী বিভূতিভূষণ

১৯০২ ভট্ট—ডাকনাম পুঁটু—ভট্ট-গৃহে অবিরাম গ্রন্থপাঠ, সাহিত্য-

১৯২

চর্চা। সাহিত্যের আসরে রচনা পাঠ। বিভূতিবাবুর ভগ্নী
নিরুপমা দেবীর—ডাকনাম বুড়ি—আসরে যোগদান।
সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচয়। হাতে লেখা
মাসিকপত্র ‘ছায়া’-র আত্মপ্রকাশ। ‘পাষণ’, ‘বোকা’,
‘বড়দিদি’, ‘চন্দ্রনাথ’, ‘কাশীনাথ’ প্রভৃতি গল্পরচনা।

পিতার সঙ্গে মনান্তর। অভিমানে নিরুদ্দেশ। সন্ন্যাসীর
বেশে নানা স্থানে ভ্রমণ। বিভিন্ন সন্ন্যাসাশ্রমে অবস্থানের পর
মজঃফরপুরের ধর্মশালায় আগমন। লেখিকা অম্লরূপা দেবীর
স্বামী শিখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আতিথ্য গ্রহণ।

রাজা মহাদেব সাহুর সঙ্গে পরিচয়। ঘনিষ্ঠতা। সাহুগৃহে
‘অবস্থান। শিকারে যোগদান। জলসায় গান-বাজনায় সুখ্যাতি
অর্জন।

পিতার মৃত্যুসংবাদে খজুরপুরে প্রত্যাবর্তন। শ্রাদ্ধাদি-শেষে
কলকাতায় ভবানীপুর অঞ্চলে ‘বোম-মামা’ লালমোহন
গঙ্গোপাধ্যায়ের বাসাবাড়িতে আগমন।

১৯০৩ জামুয়ারি মাসে সকলের অজ্ঞাতসারে একদিন ভাগ্যান্বেষণে
বর্মা-যাত্রা। রেঙুন শহরে মেসোমশায় উকীল অঘোরনাথ
চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে কিছুদিন অবস্থান।

বর্মা-যাত্রার পূর্বে অল্পতম মাতুল সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের
বেনামে ‘মন্দির’ গল্প ‘কুস্তলীন পুরস্কার প্রতিযোগিতা’র জন্ত
প্রেরণ। প্রতিযোগিতা-জয়ী গল্পটি ‘কুস্তলীন পুরস্কার ১৩০৯
সন’ গ্রন্থে প্রকাশ।

ভূপর্যটক গিরীন্দ্রনাথ সরকারের সঙ্গে পরিচয় ও প্রগাঢ়
বন্ধুত্ব।

১৯০৪ উত্তর বর্মার জটিল অলিগলিতে বৌদ্ধভিক্ষুর বেশে পরিক্রমা।

১৯০৫ বিচিত্র বিভিন্ন চরিত্রের সঙ্গে পরিচয়। পেগুতে প্রায়

ছয়মাসের মতো চাকুরী। মেসোমশায়ের মৃত্যু। রেঙুন প্রত্যাবর্তন।

কবি নবীন সেনের সম্বর্ধনা সভায় গান। শরৎচন্দ্রকে কবির 'রেঙুন-রত্ন' উপাধি দান।

মণি মিত্রের চেষ্টায় ডি. এ. জি.-র অফিসে কেরানীগিরি। লোয়ার পোজনডং বাঙালী মিস্ত্রীপল্লীতে দোতলা এক কাঠের বাড়িতে অবস্থান। চট্টরাজের হোটেলে আহারের ব্যবস্থা। গিরীন সরকার এই পল্লীর নামকরণ করেন—'শরৎপল্লী'।

- ১৯০৬ চিত্রাঙ্কনে গভীর মনোনিবেশ। যোগেন্দ্রনাথ সরকারের সঙ্গে
১৯০৭ পরিচয় ও বন্ধুত্ব। 'নারদমুনি', 'রাবণ-মন্দোদরী', 'মহাশ্বেতা' প্রভৃতি চিত্রাঙ্কনে শরৎচন্দ্রের শিল্পী হিসাবে আত্মপ্রকাশ।

রেঙুন রামকৃষ্ণ মঠের অধ্যক্ষের সঙ্গে ধর্ম-দর্শন আলোচনা।

'ভারতী' পত্রিকায় 'বড়দিদি' রচনা প্রকাশ। বহুকাল বাদে সাহিত্যরচনায় অগ্রসর।

- ১৯০৮ লক্ষপ্রতিষ্ঠ এ্যাডভোকেট কুঞ্জবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় ও
১৯১২ রায়সাহেব নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচয়। গায়ত্রী, কামিনী প্রভৃতি সমাজচ্যুতা হতভাগিনীদের বন্ধন-ক্রন্দনের অভিজ্ঞতা। বস্তিবাসী সম্পর্কে সুগভীর তথ্যসন্ধান।

'নারীর ইতিহাস' ও 'চরিত্রহীন' রচনা।

শান্তি দেবীর সঙ্গে বিবাহ।

পোজনডং অঞ্চলে প্লেগের মহামারি। প্লেগে শান্তি দেবীর মৃত্যু। অগ্নিকাণ্ডে যথাসর্বস্ব ভস্মীভূত।

- ১৯১২ অল্পদিনের জন্ম কলকাতা আগমন। হাওড়ায় খুরুট রোডে
১৯১৩ সাময়িকভাবে অবস্থান। 'যমুনা'-সম্পাদক ফণীন্দ্রনাথ পালের সঙ্গে পরিচয়। অশ্রুতম মাতুল উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের মধ্যস্থতায় 'যমুনা' লেখা দিতে স্বীকৃত।

হিরণ্ময়ী দেবীর সঙ্গে বিবাহ।

‘যমুনা’য় পরিণত বয়সের প্রথম রচনা ‘রামের স্মৃতি’
গল্প প্রকাশ। রেঙুনে পুনরায় ‘চরিত্রহীন’ উপন্যাস রচনা
আরম্ভ। ফণীন্দ্রনাথ পাল কর্তৃক ‘বড়দিদি’ প্রথম গ্রন্থাকারে
প্রকাশ। ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় প্রথম রচনা ‘বিরাজবৌ’।

১৯১৪ ‘যমুনা’র অন্ত্যতম সম্পাদকরূপে ঘোষণা।

১৯১৫ অল্পদিনের জ্ঞান সঙ্গীক কলকাতায় আগমন। চোরবাগানে
সাময়িকভাবে অবস্থান। সবারূপে নিয়মিত সাহিত্যের আড্ডা।
‘যমুনা’র সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ ও ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায়
নিয়মিত রচনা প্রকাশ।

১৯১৬ রেঙুন জুবিলী-হল-এ ‘বেঙ্গল সোশ্যাল ক্লাবের’ উদ্বোধনে
রবীন্দ্রনাথের সম্বর্ধনা সভায় পঠিত অভিনন্দনপত্র রচনা।

স্বাস্থ্যহানির জ্ঞান এক বছরের অবকাশ গ্রহণ ও বর্মা
ত্যাগের সংকল্প। বেঙ্গল সোশ্যাল ক্লাবে রেঙুন প্রবাসীদের
সম্বর্ধনা। মে-মাসে বর্মা ত্যাগ।

চতুর্থ অধ্যায়

১৯১৬ হাওড়ার বাজে-শিবপুর অঞ্চলে অবস্থান। সাহিত্য সাধনায়
• সম্পূর্ণ আত্মনিয়োগ। বহু গ্রন্থ প্রকাশ। প্রমথ চৌধুরী প্রমুখ
বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা।

১৯১৯ ‘বসুমতী সাহিত্য মন্দির’ কর্তৃক গ্রন্থাবলী প্রকাশ। দেশবন্ধু

১৯২১ চিত্তরঞ্জন দাশের সঙ্গে পরিচয়।

‘নারায়ণ’ পত্রিকায় রচনা প্রকাশ। দেশের কাজে যোগদান।
জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে হাওড়ার বিরাট
বিক্ষুব্ধ মিছিলে যোগদান।

কংগ্রেসের কাজে আত্মনিয়োগ। হাওড়া কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত।

জাতীয় মহাবিভাগের ‘গৌড়ীয় সর্ববিভাগতনে’ বিরাট সভায় ‘শিক্ষার বিরোধ’ শীর্ষক ভাষণ।

১৯২২ অক্সফোর্ড ইউনিভারসিটি প্রেস কর্তৃক প্রথম পর্ব ‘শ্রীকান্ত’ গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ।

দেশবন্ধুর কারামুক্তি উপলক্ষে শ্রদ্ধানন্দ পার্কে নাগরিক অভিনন্দন-সভার অভিনন্দন পত্র রচনা।

নিখিল ভারত রাষ্ট্রীয় সমিতির সদস্যরূপে গয়া কংগ্রেসে যোগদান। বরিশাল সম্মেলনে দেশবন্ধুর সহিত একত্রে যাত্রা।

শিশিরকুমার ভাট্টার পরিচালনায় ‘আঁধারে আলো’ গল্পটির চিত্ররূপ।

১৯২৩ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘জগত্তারিণী স্বর্ণপদক’ পুরস্কার।

১৯২৪ নির্মলচন্দ্র চন্দ্রের সহযোগিতায় ‘রূপ ও রঙ্গ’ নামে সচিত্র সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদনা।

১৯২৫ ঢাকার মুন্সিগঞ্জে, বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে সাহিত্য শাখার সভাপতিত্ব।

হাওড়ার পাণিত্রাস গ্রামে বড়দিদি অনিলা দেবীর বাড়ির সন্নিকটে গৃহনির্মাণ। পাণিত্রাসে ছুঁড়ি-পীড়িতদের সেবা।

১৯২৬ সরকার কর্তৃক ‘পথের দাবী’ বাজেয়াপ্ত।

১৯২৭ গোপনে বিভিন্ন বিপ্লবীর ছদ্মবেশে সামতাবেড়ের গৃহে

১৯২৮ আশ্রয়লাভ। রূপনারায়ণের বস্ত্রায় পীড়িত ও আর্তদের সেবা। মেজ ভাই স্বামী বেদানন্দের সামতাবেড়ের দেহত্যাগ।

শিশির-সম্প্রদায় কর্তৃক ‘বোড়শী’র প্রথম অভিনয়রজনীতে উপস্থিতি।

‘১ম পর্ব শ্রীকান্ত’-র ইতালীয় অনুবাদ পাঠে রোমাঁ রোলাঁর
নিকট ‘পৃথিবীর প্রথম শ্রেণীর ঔপন্যাসিক’ আখ্যা লাভ।

৫৩-তম জন্মদিনে ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে দেশবাসীর
সম্বর্ধনা।

১৯২৯ মালিকান্দা অভয় আশ্রমে বিক্রমপুর যুবক ও ছাত্র সম্মেলনীর

১৯৩০ সভাপতিত্ব। রংপুরে বঙ্গীয় যুব-সম্মেলনীতে সভাপতিত্ব।
হাওড়া সি. এস. পি. সি. এ.-র চেয়ারম্যান-এর পদ গ্রহণ।

সামতাবেড় গ্রামে জমিদার-পত্তনীদার ও প্রজাদলের মধ্যে
জলকর বিষয়ে দাঙ্গা হাঙ্গামা, শরৎচন্দ্রের মধ্যস্থতায় নিষ্পত্তি
ও প্রজাদলের জয়লাভ।

১৯৩১ • রবীন্দ্র জয়ন্তী উপলক্ষে মানপত্র রচনা ও সাহিত্য সম্মেলনে
সভাপতিত্ব।

১৯৩২ টাউনহল্-এ নাগরিক ও সাহিত্যিকগণের অভিনন্দন গ্রহণ।

১৯৩৪ ফরিদপুর সাহিত্য সম্মেলনে মূল সভাপতি। বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষদে ‘বিশিষ্ট সদস্য’-রূপে মনোনীত। কলকাতায় ২৪
অক্টোবর দত্ত রোডে নবনির্মিত গৃহে প্রবেশ।

১৯৩৬ সরকারী সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার প্রতিবাদ-সভায় টাউন-
হল্-এ উদ্বোধন-বক্তৃতা ও এ্যালবার্ট হল্-এ সভাপতিত্ব।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডি. লিট. উপাধি লাভ। ঢাকা মুসলিম

• সাহিত্যসমাজে সভাপতিত্ব।

‘রবিবাসরে’ ৬১-তম জন্মদিন উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক
অভিনন্দিত।

১৯৩৮ কলকাতার পার্ক নার্সিং হোম-এ ৬২ বছর বয়সে ১৬ই
জানুয়ারী ১৯৩৮, ২রা মাঘ ১৩৪৪ সনে দেহত্যাগ।

‘শরৎচন্দ্রিকা’ রচনা প্রসঙ্গে যেসব বই আলোচনা করেছি :

সমগ্র শরৎ-রচনা
শরৎ-স্মরণিকা সিরিজ—শরৎ সমিতি প্রকাশিত
ব্রহ্মদেশে শরৎচন্দ্র—গিরীন্দ্রনাথ সরকার
ব্রহ্মপ্রবাসে শরৎচন্দ্র—
যোগেন্দ্রনাথ সরকার প্রণীত, নরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত
শরৎ-প্রতিভা—সতীশচন্দ্র দাস
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শরৎপরিচয়, শরৎচন্দ্রের পত্রাবলী—
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
শরৎ-পরিচয়—সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
শরৎচন্দ্র—ডক্টর সুবোধ সেনগুপ্ত
শ্রীকান্তের শরৎচন্দ্র—মোহিতলাল মজুমদার
স্মৃতিকথা—উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
শরৎসাহিত্যে পতিতা—মাখনলাল রায়চৌধুরী

